

Департамент образования города Москвы
Институт Всеобщей истории РАН
Государственный академический университет гуманитарных наук
Издательство «Новое литературное обозрение»
Школа «Интеллектуал»
Школа № 1505 «Преображенская»
Гильдия словесников

ВЫШГОРОД-2019

Маркеловские чтения

Тезисы докладов
XV Открытой гуманитарной конференции
школьных исследовательских работ

7–9 апреля 2019 года

ГАУГН-ПРЕСС
2019

Составитель – П. А. Евдокимов
Верстка – Т. А. Циркина

Материалы публикуются в авторской редакции

Вышгород-2019. Маркеловские чтения. Тезисы докладов XV Открытой гуманитарной конференции школьных исследовательских работ, 7–9 апреля 2019 г. — М.: ГАУГН-Пресс, 2019. — 116 с. — Тираж 200 экз.

ISBN 978-5-6042181-0-5



9 785604 218105

© Школа «Интеллектуал», 2019.
© ГАУГН, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

4	От составителя
6	«Вышгороду» 15 лет
22	История: от древности к современности
29	История XX века
40	Краеведение
47	Археология, специальные исторические дисциплины и музейное дело
58	Экономика, социология и право
73	Литературоведение
83	Лингвистика
96	Этнография
106	История искусства и культурология

От составителя

Незаметно и, как обычно, совсем неожиданно, но вот уже пятнадцатая конференция «Вышгород» открывается выходом сборника тезисов. На протяжении первых лет существования нашей конференции издание тезисов удавалось осуществлять лишь *post factum*, к следующей конференции выходили тезисы предыдущей. Но уже тогда среди организаторов было желание осуществлять издание тезисов не «во след» прошедшей конференции, а более своевременно — к ее началу. С 2012 года это удавалось делать на постоянной основе и достаточной полиграфической базе.

Но на протяжении уже нескольких лет на круглых столах, сопровождающих нашу конференцию, где собираются учителя — руководители исследовательской деятельностью школьников, а также преподаватели вузов и представители академической науки, неоднократно возникает и обсуждается идея о необходимости завершать каждое достойное исследование серьезной научной публикацией полного текста работы. Хочется верить, что такая перспектива — дело недалекого будущего. В случае реализации этого плана, станет более понятным место нашей конференции в системе работы со школьниками, проявляющими интерес к исследовательской деятельности. В этом случае получится, что чтения — это промежуточный этап между публикацией итогов исследования и предварительной работой и подготовкой результатов к апробации в ходе устного выступления на секционных заседаниях. Оргкомитет публикует тезисы всех допущенных до чтений работ, но при этом возможность полной публикации будет у наиболее качественных исследований, между которыми, однако, не должно уже на этом этапе быть конкуренции за места, призы и дипломы. Само качество выполненной работы и является условием ее допуска — и наградой за нее. Как любил говорить Евгений Владимирович Маркелов ученикам: «Главное в жизни — получать удовольствие. А одно из главных удовольствий — это удовольствие от хорошо сделанной работы».

В новый сборник материалов Маркеловских чтений вошли тезисы докладов девяти секций нашей конференции: по истории (и отдельно — истории XX века), краеведению, археологии, специальным историческим дисциплинам и музейному делу, экономике, социологии и праву, литературоведению и лингвистике, этнографии, истории искусств и культурологии.

Но это еще не все. Тезисы докладов школьников 2019 года предваряет подборка докладов, которые специально для нашей конференции подготовили ее участники из уже довольно солидного прошлого — это, если можно так выразиться, «позавчерашние» школьники, принимавшие участие в первых конференциях «Вышгород», а ныне уже окончившие вузы, ставшие дипломированными специалистами и признанными учеными. Тезисы их сообщений предваряют материалы секционных слушаний нашей конференции и, надеемся, послужат ориентирами для их младших коллег.



Е. В. Маркелов в первый день работы конференции «Вышгород-2007»
(9 апреля 2007 года)

«Вышгороду» 15 лет: из прошлого в будущее

Доклады, представленные в этой рубрике, — результат многолетней работы молодых исследователей, чья научная деятельность начиналась еще в школьные годы и чьи пути в большую науку лежали через нашу конференцию.

Светлана Александровна Яцык — специалист по духовной культуре западноевропейского средневековья, научный сотрудник Лаборатории медиевистических исследований НИУ ВШЭ, главный редактор научного журнала «Vox Medii Aevi (Голос Средних веков)» на первой конференции «Вышгород» в 2005 году выступала с докладом «Кийский крест патриарха Никона», через год, в 2006 году делала сообщение об изучении керамического материала из раскопок Галичской археологической экспедиции, а в 2007 году в смелом сравнительно-историческом исследовании, в духе школы «Анналов» сопоставляла повседневную жизнь воспитанников колонии А. С. Макаренко и учащихся школы-интерната «Интеллектуал».

Людмила Алексеевна Лягушкина еще в старших классах школы под руководством к. и. н. Л. А. Наумова занялась изучением истории репрессий в СССР в 1930-е гг. и выступала на нашей конференции в секции «История XX века». Во время учебы на историческом факультете Московского университета она специализировалась на кафедре исторической информатики, итогом чего стала блестящая защита диссертационной работы «Социальный портрет репрессированных в РСФСР в ходе большого террора (1937–1938 гг.): сравнительный анализ баз данных по региональным «книгам памяти»».

Неоднократным участником нашей конференции был и **Александр Игоревич Головлев**, работавший под научным руководством основателя нашей конференции и директора-создателя школы «Интеллектуал» Евгения Владимировича Маркелова. Как ученик замечательного историка В. Б. Кобрин, Е. В. Маркелов, в свою очередь, смог передать своему ученику интерес к запискам иностранцев о России XVI–XVII вв., результатом чего стали удостоенные высоких оценок работы А. И. Головлева о Ричарде Джеймсе и Генрихе Штадене. Однако круг научных интересов А. И. Головлева не ограничился этой тематикой: его диссертационное исследование посвящено советской и французской культурной дипломатии в послевоенной Австрии и в настоящее время он сотрудник Международного центра истории и социологии Второй мировой войны и ее последствий НИУ ВШЭ.

Светлана Яцык, к.и.н,
научный сотрудник Лаборатории
медиевистических исследований НИУ ВШЭ
главный редактор журнала *Vox medii aevi*

Иоанн Уэльский и «языческая проблема»: пути решения и аргументативная стратегия

Обращение к опыту языческих писателей и философов для жившего в XIII веке интеллектуала не было чем-то необычным. Более того, «языческой проблемы»¹ касались в своих сочинениях многие латинские авторы, от блаженного Августина и Боэция до Петра Абеляра, Винцента из Бове, Иоанна Солсберийского, Данте, Бокаччо и Чосера. Каждого из них (пусть и в разной степени) беспокоили вопросы, связанные с границами доступного язычникам знания, с их добродетелями и возможностью спастись. Вопрос о доверии авторитету языческих мудрецов, об их способности постичь истину и об их спасении оставался актуальным для современников Иоанна.

Однако Иоанн не ограничивался рассуждениями о том, открыта ли для языческих философов дорога в царство Божие. Он считал необходимым оправдывать свое обращение к примерам из их жизни и неизменно посвящал этому несколько фраз в каждом трактате. Это примечательно, поскольку ни его предшественники (такие как Иоанн Солсберийский, цитировавший в «Поликратике» Зенона, Платона, Аристотеля и других античных философов², или Гиральд Камбрийский, который рассказывал о дохристианском Уэльсе и Ирландии в «Наставлении правителю»), ни современники (например, доминиканец Уильям Перальд, автор «Суммы о грехах и добродетелях»³) не видели необходимости в том, чтобы доказывать свое право на использование «языческого» материала. Однако для

¹ Это понятие, предложенное Джоном Маренбоном, сопоставимо по масштабам если не с «трудной проблемой сознания», то, по крайней мере, с «францисканским вопросом». Как ни странно, монография «Pagans and Philosophers: The Problem of Paganism from Augustine to Leibniz» (Princeton University Press, 2015) стала первым монументальным исследованием, посвященным этой проблематике.

² Упомянув лишь, что он оставляет за читателем право «самостоятельно выбрать, кого бежать, а за кем — последовать» (Поликратик, Prologus I. 14.10). *John of Salisbury. Policraticus* / Ed. by Cary J. Nederman. Cambridge, 1990. P. 7.

³ Над ее критическим изданием сейчас работает группа исследователей, в которую входят Кент Эмери, Джо Горинг, Ричард Ньюхаузер и Зигфрид Венцель. Описание проекта см.: URL: <http://www.unc.edu/~swenzel/survey.html> (дата обращения: 10.03.2019).

Иоанна это по какой-то причине очень важно. Задача настоящего доклада — проследить за теми сомнениями, которые обуревали Иоанна, с которыми он спорил и которые он пытался унять, доказывая, что и у язычников христианин может чему-то научиться.

Дженни Суонсон, автор единственной на сегодняшний день монографии об Иоанна, утверждала, что он написал *Breviloquium de sapientia*, дабы снять с себя исходившие от церковных властей обвинения в излишней симпатии к язычникам⁴. Достоверно нам ничего не известно об обвинениях, направленных лично против Иоанна, однако трудно сомневаться, что в среде нищенствующих орденов спорили о правомерности апелляций к языческим примерам для проповеди сугубо христианских ценностей⁵. Вполне вероятно, что ремарки, которые Иоанн делал в пользу оправданности использования таких примеров, могли быть попыткой включиться в эту полемику. Однако представляется, что главная причина рассуждений Иоанна о правомерности использования языческих *exempla* была не внешней, а внутренней. Иоанн пытался таким образом разрешить противоречие между собственной солидарностью с тезисом Блаженного Августина о том, что язычники не могут быть добродетельными, и глубоким личным интересом к греческим и римским мудрецам. И в этом он наследник гуманистов предшествующего столетия.

Для того, чтобы доказать, что *exempla* из жизни античных мудрецов можно использовать в проповедях, при воспитании будущих правителей и в душевспасительных беседах, Иоанн прибегал к нескольким типам аргументов. Во-первых, он ссылался на авторитет Отцов Церкви и признанных теологов, цитируя высказывания древних философов опосредованно, из вторых рук, или просто указывая место, в котором, например, Блаженный Августин ссылается на ту же историю. Во-вторых, он утверждал (не

⁴ Swanson J. Op. cit. P. 194–195. Некоторым исследователям это предположение представляется спорным, поскольку они прослеживают солидарность с описанным выше тезисом Августина о превосходстве христиан над неверующими во всех произведениях Иоанна. — См.: Marenbon J. Pagans and Philosophers. P. 107.

⁵ Так, например, доминиканец Никола из Аннап в своем сочинении «Образцы добродетелей и пороков», *Virtutum vitiorumque exempla*, написанном между 1260 и 1278 гг., отказался от использования античных примеров, объясняя это тем, что любая отсылка к Библии назидательнее и насыщеннее, чем история про язычников. Nicholas Hanapus, Maximus Trochaeus, Guillaume Rouillé. *Virtutum Vitiorumque Exempla, Ex Vtriusque Legis Promptuario Decerpta*. Lugduni: Apud Gulielmum Rouillium, 1559. f. 3v-4r; подробнее об этом см.: Diem A., Verweij M. *Virtus est via ad gloriam?* P. 232.

без известного лукавства)⁶, что к тому времени, когда он взялся за перо, существовало уже больше количество дидактической литературы, черпающей назидательные примеры исключительно из Библии, Иоанну же хотелось добавить что-то новое⁷. В-третьих, следуя тезису Августина о том, что, исходя из цели деяния, можно установить, является ли оно добродетельным, Иоанн «доказывал» добродетельный характер поступков, описанных в приведенных им *exempla*, «доброй» мотивацией: например, стремлением принести пользу (*utilitas*) или достичь почета (*honestas*)⁸.

⁶ К тому времени, когда Иоанн взялся за перо, цитаты и комментарии на сочинения языческих философов стали неотъемлемой частью картины мира и литературного наследия, например, представителей влиятельной Шартрской школы.

⁷ О том, как на рубеже XII и XIII веков изменилось восприятие новизны и как это свойство приобрело положительную окраску, см.: *Smalley B. Ecclesiastical attitudes to novelty c. 1100-1250 // Smalley B. Studies in medieval thought and learning from Abelard to Wyclif. London, 1981. P. 97-120.*

⁸ *Breviloquium de virtutibus // Johannes Guallensis. Summa de regimine vite humane. f. 259 r.*

*Людмила Лягушкина,
кандидат исторических наук*

Реконструкция социального портрета репрессированных в годы Большого террора (1937–1939): анализ базы данных

Большой террор 1937–1938 гг. — один из самых трагических периодов в истории СССР, когда были арестованы более 1,5 млн человек, из них 700 тыс. расстреляны. Долгое время в фокусе внимания исследователей оставались прежде всего наиболее известные жертвы этого процесса — большевистские лидеры, крупные руководители (номенклатура), деятели культуры. «Архивная революция» и доступ к архивным документам в 1990-х годах убедительно показали, что репрессии затронули огромную массу людей, в том числе из гораздо менее привилегированных слоев общества. Чтобы составить более полное представление о терроре, исследователи стали обращаться к статистическим методам, которые позволяют реконструировать типологические социальные характеристики репрессированных и, в конце концов, лучше понять, каким образом проводился террор¹.

Большой объем биографических данных о репрессированных в СССР, необходимых для такого рода исследований, содержат «Книги памяти» — мартирологи с краткими биографиями, которые составлялись с начала 1990-х годов в разных регионах страны. Существенная часть этих книг была объединена историко-просветительским обществом «Мемориал» в единую электронную базу данных «Жертвы политического террора в СССР», включающую на данный момент более 3 млн записей. Эту базу постепенно стали использовать не только родственники жертв, для которых она изначально была предназначена, но и исследователи².

Используя часть этой базы данных, автором на основе более чем 61 тыс. биографий был реконструирован социальный портрет репрессированных в пяти регионах РСФСР — Алтайском крае, Башкирской АССР, Горьковской области, Карельской АССР и Северо-Осетинской АССР.

¹ См., например: Ілії М., 2002; Тепляков А.Г., 2008; Сталинизм в советской провинции, 2009; Кодин Е.В., 2011; «Включен в операцию», 2009; Лягушкина Л.А., 2016.

² Наумов, 2013.

Согласно данным «Книг памяти», в основном репрессированные в пяти регионах были людьми среднего возраста, на самом пике их трудовых возможностей — от 30 до 59 лет (73–77%). В фокусе внимания НКВД были прежде всего более состоявшиеся люди, сформировавшиеся до революции. Пожилых людей существенно чаще, чем в среднем, приговаривали к расстрелу. Этому факту можно найти несколько объяснений — как то, что у людей в возрасте можно было найти больше «пятен» в биографиях, так и исключительно «практическими» соображениями: немощные люди в ГУЛАГе были не нужны.

Национальный состав репрессированных, как правило, в общих чертах повторяет структуру населения рассматриваемых регионов РСФСР, выявленную по переписям населения. Однако массовые операции Большого террора имели явно выраженный национальный уклон, лица «инонациональностей» — поляки, немцы, латыши, финны и др. — гораздо чаще становились жертвами репрессий, чем русские и представители других доминировавших в РСФСР национальностей. Эту же группу лиц «инонациональностей» существенно чаще, чем в среднем, приговаривали к расстрелу.

Информация об уровне образования репрессированных присутствует далеко не во всех «Книгах памяти». Однако можно сказать, что большинство репрессированных в двух регионах РСФСР, по которым в ходе исследования были доступны данные, были неграмотными, малограмотными или с начальным образованием (79%-88%). По крайней мере в этих регионах люди с высшим образованием приговаривались к ВМН не чаще других — хотя исходя из широко распространенных представлений о направленности репрессий против интеллигенции и номенклатуры можно было бы предположить иное.

Анализ социального положения репрессированных, который проводился путем категоризации поля «места работы и должность» в «Книгах памяти», выявил тот факт, что везде основной удар наносился по колхозникам, рабочим, рядовым служащим различных госучреждений. Крестьяне (колхозники и единоличники) и рабочие составляли от 49 до 68% репрессированных в зависимости от региона. Во всех регионах было репрессировано непропорционально много людей без определенных занятий (от 3 до 18% в зависимости от региона), а также «церковников» — лиц, названных в документах НКВД «служителями культа» (1–9%). Самые жестокие приговоры выносились священнослужителям (высшая мера

наказания в 65–100% случаев) и единоличникам (высшая мера наказания в 40–93% случаев).

В целом необходимо сказать, что использование статистических методов и баз данных в исторических исследованиях открывает множество новых возможностей для исследователей, в особенности при изучении таких сложных процессов, как Большой террор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Включен в операцию». Массовый террор в Прикамье в 1937–1938 гг. / отв. ред. О. Лейбович. М., 2009.
2. Кодин Е.В. Репрессированная российская провинция. Смоленщина. 1917–1953. М., 2011.
3. Лягушкина Л.А. Социальный портрет репрессированных в РСФСР в ходе Большого террора (1937–1938 гг.): сравнительный анализ баз данных по региональным «Книгам памяти»: дис. канд. ист. наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, 2016.
4. Наумов Л.А. Сталин и НКВД. М., 2013.
5. Сталинизм в советской провинции: 1937–1938. Массовые операции на основе приказа № 00447. М., 2009.
6. Тепляков А.Г. Машина террора: ОГПУ-НКВД Сибири в 1929–1941 гг. М., 2008.
7. Ilić M. The Great Terror: Leningrad – a Quantitative Analysis // Challenging traditional views on Russian history / Ed. Stephen G. Wheatcroft. London, 2002.

*Александр Головлев,
н.с. Международного центра истории и социологии
Второй мировой войны и её последствий НИУ ВШЭ
agolovlev@hse.ru*

Что такое политическая экономия театра
и зачем ей заниматься?
Большой театр, Сталин и командная экономика,
1917–1941–1953: к постановке проблемы

Театральные исследования занимают всё большее место в работах историков и социологов, выйдя за рамки классического театроведения, которое концентрировалось в первую очередь на вопросах репертуара, стиля и определения авторства. Театр рассматривается в современной науке как социальный и экономический организм, который существует в разнообразии контекстов на локальном, национальном и международном уровне. От дискуссий между «чистым» и социально ангажированным (в том числе «партийным») искусством анализ театра перешёл к социальному укоренению самих драматургов, драматургов, а также — что немало важно — театральной публики (Бурдьё¹).

При этом долгое время в тени оставался вопрос, на что живут театры и как они формируют свой бюджет, как они определяют ценовую политику, ищут другие источники дохода и выстраивают трудовые отношения внутри театрального коллектива. Экономические факторы позволяют увидеть в новом свете ряд сторон театральной жизни. Дорогие билеты приведут к растущей элитарности театрального предприятия, поскольку значительная часть населения не сможет себе позволить регулярно ходить на спектакли и тем самым выстраивать стабильные формы театрального потребления. С другой стороны, театр будет вынужден учитывать возможности рынка, в том числе конкуренцию с другими театрами и реально существующий спрос, что возвращает театральную дирекцию, а за ней и исследователей, к классической дилемме спроса, предложения и равновесной цены². Наконец, эмпирически было установлено, что современные театры могут покрыть только примерно половины своих текущих

¹ Bourdieu P. La Distinction. Critique sociale du jugement. Paris, 1979.

² Zieba M. Full-Income and Price Elasticities of demand for German Public Theatre // Journal of Cultural Economics, vol. 33, No. 2, 2009. С. 85–108.

расходов от сезона к сезону за счёт продажи билетов³. Более того, растущие нормы оплаты труда при стагнирующей производительности труда (певцы не могут давать вдвое больше спектаклей за сезон, чем сто лет назад) ведут к возрастающей убыточности театров («закон Бомоля»)⁴. Это ведёт к тому, что в Европе театр традиционно обращается к поддержке государства или города, в котором он располагается, а в Северной Америке — к спонсированию со стороны частных меценатов (разумеется, «европейская» и «североамериканская» модель не существуют в чистом виде, поскольку прагматичная театральная дирекция будет искать возможности максимально расширить круг источников дохода). К тому же театры могут расширять спектр своих услуг: классический пример этому — театральная буфет, а также аренда залов и коммерческие выступления.

С другой стороны, театральные расходы говорят не меньше о возможностях и статусе театра, чем его доходная часть. Большую часть расходов обычно составляет зарплатный фонд артистов и служащих театра, и данные о распределении зарплат служат потрясающим источником о театральной иерархии и принятых в конкретном обществе стандартах оплаты труда и связанных с ним понятий культурного престижа. Оперные певцы и солисты балета могут получать гонорары, в сотни и иногда в тысячи раз превосходящие доход сценических рабочих или гардеробщиков за тот же вечер. Статус и известность играют прямую роль в определении форм и размера оплаты труда, и тем самым ведущие оперные и драматические театры, которые имеют финансовые возможности пригласить звёздный состав, занимают более высокое положение в символической иерархии учреждений культурной жизни своего города, страны, а также и всего мира. Венская опера или Большой театр имеют совершенно другие возможности по сравнению с областными драматическими театрами или филармониями, а также многими частными студиями. И в Вене, и в Москве подобная ситуация диктуется высоким символическим капиталом театров⁵, той ценностью, которая приписывается им общественным мнением в каноне культурного достояния страны, а также вытекающими из этого щедрыми финансовыми вливаниями со стороны государства. Следует отметить, что последнее требует определённой отчётности за свои дотации, в том числе

³ Agid Ph., Jean-Claude Tarondeau J.-C. The Management of Opera: An International Comparative Study. Basingstoke, 2010.

⁴ William J. Baumol W., Bowen W. G.. Performing Arts — the Economic Dilemma: A Study of Problems Common to Theatre, Opera, Music and Dance. Aldershot, 1993 [1966].

⁵ Bourdieu, La Distinction.

формируя требования к репертуару и политике театральной дирекции, что является важным узлом между принятием политических решений, осуществлением властных полномочий и театральной экономикой.

За последние двадцать лет театроведы, экономисты и социологи достигли значительных успехов в анализе современного театра, работающего в условиях рыночной экономики и имеющего доступ к различным источникам субсидий. Историческое развитие систем управления и финансирования театра получило достаточно неравномерное внимание исследователей. Экономические вопросы упоминались самим Бурдье в работе о социологии парижского оперного мира, в монографиях об истории британского⁶, французского⁷ и итальянского театра. Функционирование оперного театра, сложной и дорогостоящей культурной организации, в условиях европейских диктатур и нерыночных форм экономики остаётся актуальной, и немаловажной, проблемой. Если государство получает финансовые рычаги управления театром, то можно предполагать, что оно попытается более активно инструментализировать театр для своих, в частности пропагандистских, целей. Это показали первые работы по музыке и театру в фашистской Италии⁸, и нацистской Германии⁹. Процессы вовлечения театра в национальную политику были ещё более усилены Второй мировой войной и мобилизационными усилиями всех воюющих держав¹⁰. Советская экономика и финансовая система, напротив, остаются в значительной степени *terra incognita*, в чём наблюдается яркий контраст с богатой историографией музыкальной политики режима¹¹. С моей точки зрения, эта маргинализация финансово-экономических вопросов не является следствием их объективной второстепенности, а свидетельством потенциала развития исторической науки и получения нового знания.

⁶ The Cambridge History of British Theatre. Vol. 1–3. Ed. by Peter Thomson. Cambridge, 2004.

⁷ См.: Yon, J.-Cl. Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre. Paris, 2012.

⁸ Scarpellini E. Organizzazione teatrale e politica del teatro nell'Italia fascista. Firenze, 1989.

⁹ Fascism and Theatre: Comparative Studies on the Aesthetics and Politics of Performance in Europe, 1945–1945. Ed. by Günter Berghaus. NY, 1996. Steinweis A. E. Art, Ideology and Economics in Nazi Germany: The Reich Chambers of Music, Theatre and the Visual Arts. Chapel Hill, 1993. Theater unter NS-Herrschaft / Theatre under Pressure. Ed. by Brigitte Dalingier and Veronika Zangl. Göttingen, 2018.

¹⁰ Theatre and War, 1933–1945: Performance in Extremis. Ed. by Michael Balfour. New York, 2001.

¹¹ Nelson A. Music for the Revolutions: Musicians and Power in Early Soviet Russia. University Park, 2004. Frolova-Walker M. Russian Music and Nationalism from Glinka to Stalin. New Haven, 2008. Music and Soviet Power, 1917–1932. Woolbridge, 2012.

Во-первых, было бы трудно говорить, что большевики игнорировали театр. Уже в 1918–1919 гг. советское правительство издаёт первые декреты по организации театрального дела, которыми в частности оно национализирует театры и создаёт театральное управление (ТЕО) и Центротеатр¹² в рамках нового Наркомата по просвещению¹³. А. Н. Луначарский, харизматичный глава Наркомпроса¹⁴, активно занимался вопросами театра¹⁵, в том числе и на поприще драматурга и театрального критика. Он развивал идеи доступного, массового театра, который будет развивать народную культуру при патерналистской опеке со стороны партии и сохранении определённой доли эстетической автономии¹⁶. С другой стороны, нарком, как показала в частности Шейла Фитцпатрик, выступал против усилившихся в годы Гражданской войны атак на классическое, «элитарное» искусство. В центре этих атак стоял и Большой театр, один из бывших придворных театров императорской России, содержание которого в голодной, разорённой и неграмотной стране виделось неуместным ряду полемистов на левом фланге формирующегося большевистского культурного истеблишмента. Таким образом, экономика была неразрывно связана с этическими и эстетическими вопросами театральной политики, и первое большевистское пятилетие представляет собой разительный контраст с социалистически-реалистическим искусством периода сталинизма.

Важным фактором в эти годы являлся и военный коммунизм, усугубивший трудности гражданской войны в снабжении и дезорганизовавший финансовую систему страны (от которой правительство планировало отказаться). Если эксперименты с демократическим управлением Большим привели к реставрации директории¹⁷, то трудности с нахождением любых

¹² Постановление НКП «О создании единого центра театрального руководства страны» // Музыка вместо сумбура. Композиторы и музыканты в Стране советов. 1917–1991. Под ред. Л.В. Максименкова. М., 2013. С. 30.

¹³ См.: Декрет СНК об объединении театрального дела, 26 августа 1919 г. // Русский советский театр в 917–1921 гг. Под ред. А.Я. Юфита. Л., 1968. С. 27–28.

¹⁴ Fitzpatrick S. The Commissariat of Enlightenment: Soviet Organization of Education and the Arts Under Lunacharsky, October 1917–1921. Cambridge: Press, 2002. О'Коннор Т. Э. Анатолий Луначарский и советская политика в области культуры. М., 1992.

¹⁵ Тубин Я.С. А.В. Луначарский и становление советского музыкального театра. М., 1975. Sheila Fitzpatrick,

¹⁶ Луначарский А.В. Основы театральной политики советской власти. М., 1926.

¹⁷ Постановление наркома по просвещению А.В. Луначарского об утверждении состава директории (дирекции) Большого театра, 7 сентября 1919 г. // Русский советский театр. С. 89–91.

материалов (от топлива¹⁸ до дров до гвоздей, иглонок и ниток) продолжались до 1922 г. К тому же театр не мог стабильно выплачивать зарплату своим работникам, не получая от государства достаточного количества денежных знаков, которые к тому же стремительно обесценивались. Дело дошло от открытых отказов работать со стороны сценических рабочих¹⁹ и артистов²⁰, которые на фоне пришедшего в Москву голода пытались найти заработки на стороне. Стабилизировать положение удалось только с переходом к НЭПу и формированием устойчивого финансово-валютного обращения в стране, а также оживления экономической конъюнктуры.

С другой стороны, Ленин к 1922 г. стал поддерживать левые тенденции в партийных дискуссиях и открыто выступил за закрытие бывших Императорских театров. Ожесточённая полемика между Лениным и Луначарским²¹, созыв комиссии по закрытию театров или оптимизации их расходов и бюрократические баталии в Политбюро и Совнаркоме включали в себя апеллирование и к культурному, символическому капиталу Большого как одного из самых знаменитых театров Европы, и к анализу расходов на содержание пустующего здания, и к выбору приоритетов коммунистической культурной политики²². Речь шла о выборе между ликвидацией безграмотности и формированием широкого культурного потребления с одной стороны против иерархической структуры советской музыкальной культуры с другой, которая интегрирует старое, аристократическое и буржуазное искусство. В известной степени паралич Ленина прервал эту дискуссию, позволив Луначарскому и перешедшему на сторону наркома Сталину затянуть и отметить выполнение решений о закрытии театров. Эта веха означала и стратегический выбор большевистского государства в пользу сохранения Большого фактически на положении

¹⁸ Из протокола № 363 заседания Малого Совнаркома о закрытии театров в г. Москве в связи с топливным кризисом и об изменении репертуара московских театров, 17 ноября 1919 г. // Русский советский театр. С. 28.

¹⁹ См.: Заявление рабочих декорационно-машинной части Большого театра (ноябрь 1921 г.). РГАЛИ, ф. 648, оп. 2., д. 1, л. 93–93об.

²⁰ Письмо Совета Корпорации артистов Директору ГАБТ, 14 июля 1921 г. РГАЛИ, ф. 648, оп. 2, д. 108, л. 10.

²¹ Douds L. Inside Lenin's Government: Ideology, Power and Practice in the Early Soviet State. London, 2018. С. 138.

²² Документы о полемике в Политбюро и СНК были обнаружены и опубликованы российскими архивистами под руководством Леонида Максименкова в: Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б) – ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953. Под ред. А.Н. Яковлева. М., 1999. С. 30–36. Музыка вместо сумбура. Композиторы и музыканты в Стране советов. 1917–1991. Под ред. Л.В. Максименкова. М., 2013. С. 36–45.

«придворного» театра нового режима, искушения, перед которым не устоял и Ленин, выбрав Большой как сцену ряда важнейших политических событий страны (например, провозглашения плана ГОЭЛРО, а впоследствии и самого СССР и первой советской конституции).

Сталин, консолидировав свою власть к 1929 г., полностью поддержал этот курс²³. Большой театр стал получать стабильные и растущие дотации, продавал относительно дорогие (вместе с тем теоретически доступные большей части москвичей) билеты, а его звёзды стали вхожи в кулуары Кремля. В политической экономии сталинизма²⁴ государственный патронаж над Большим приобретал открытые, если не гротескные формы. Вместо либерального стиля руководства Луначарского Сталин избрал не менее централизованную, но более управляемую структуру Комитета по делам искусств²⁵, театральному управлению которого был непосредственно подчинён Большой (до этого бывший в формальном подчинении ВЦИК). В этот период растёт количество театров в стране и государственные инвестиции в театральную инфраструктуру, которая требует значительную часть культурного бюджета. Документы Финансового отдела Большого театра свидетельствуют о постоянных, и растущих, государственных дотациях и обеспечении полной посещаемости с помощью «организованного» зрителя²⁶. Следует отметить, что театр стал сценой двух оперных премьер, которые открыли кампании 1936 и 1948 г. против Д. Шостаковича и В. Мурадели: «Леди Макбет Мценского уезда» и «Великая дружба», разгромленные в программных статьях «Правды»²⁷. Сам театр не пострадал от пропагандистских кампаний, которые, в отличие от показательных процессов или репрессий литераторов, не имели целью

²³ См.: Рыбин А. Рядом со Сталиным в Большом театре (записки военного коменданта). М., б.д. (1953–1956).

²⁴ Gregory P. *The Political Economy of Stalinism* > Evidence from the Soviet Secret Archive. New York, 2003. Ханин Г. И. Экономическая история России в новейшее время. Новосибирск, 2008.

²⁵ Головкина Н. Л. Создание и деятельность Комитета по делам искусств СССР (вторая половина 30-х гг. XX в.) // историки размышляют. Вып. 6. М., 2003. С. 128–138. КДИ существует до создания Министерства культуры СССР 15 марта 1953 г., см.: Ивкин В. И., авт.-сост. Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923–1991. Историко-библиографический справочник. М., 1999. С. 164–165. Хестанов Р. Чем собиралась управлять партия, создав Министерство культуры СССР // Время, вперёд! Культурная политика в СССР. Под. ред. И. В. Глуценко, В. А. Куренного. М., 2013. С. 35–49.

²⁶ Жидков Ю. С. Культурная политика и театр. М., 1995. С. 202, 208.

²⁷ См.: Максименков Л. В. Сумбур вместо музыки: Сталинская культурная революция 1936–1938. М., 1997.

физическое уничтожение или заключение в лагеря советских композиторов²⁸. Музыкальная и театральная профессия получили жестокие уроки подчинения. Другой стороной кнута и пряника, применяемого Сталиным, были финансовые вливания, которые несколько не пострадали от «неудачных премьер».

Характерным примером системы приоритетов сталинского руководства стала театральная политика в годы Великой Отечественной войны. Большой, а также другие московские и ленинградские театры, получил максимально возможную поддержку в организации эвакуации²⁹ и ограждении его ведущих артистов от тягот войны, в обмен на продолжение активной деятельности в тылу (сцены в Куйбышеве (Самаре) и Москве) и выступления на фронтах. Это отражало и общую ситуацию в культуре: если в 1941 г. социо культурные мероприятия в СССР получили 3,1 млрд рублей, то в 1945 уже 6,3 млрд³⁰. Одновременно советская музыка стала мощным пропагандистским оружием и символом сопротивления советского народа вторжению нацистской Германии³¹: парадоксальным образом музыкальная профессия оказалась в наиболее свободном и привилегированном положении за всё сталинское время³².

Большой наглядно продемонстрировал свой статус придворного театра. Кратковременный хаос осени 1941 г.³³ сменился сравнительной хозяйственной стабилизацией. Даже прямое попадание бомбы в фасад здания Большого на Театральной площади (площади Свердлова)³⁴ не нанесло значительного ущерба финансам театра: восстановление и дальнейшие инженерные работы в здании были взяты на счёт особого государственного фонда, а необходимая рабочая сила и материалы были предоставлены

²⁸ Всё же в 1948 г. было принято решение снять директора театра Ф. П. Бондаренко и заменить его А. В. Солодовниковым, без применения дальнейших репрессивных мер. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О мерах по улучшению деятельности ГАБТ Союза ССР». 17 мая 1947 г. // Музыка вместо сумбура. С. 321.

²⁹ 24 июня 1941 г. создаётся Совет по эвакуации при СНК СССР (Ежов В. А. Государственное управление СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). СПб, 1998. С. 9), который ведал в том числе и переводом всесоюзных театров в города тыла.

³⁰ Бутаков Д. Д. Расходы государственного бюджета СССР в 1941–45 гг. // Финансовая система государства в годы Великой Отечественной войны. М., 1996. С. 37.

³¹ Culture and Entertainment in Wartime Russia. Ed. By Richard Stites. Bloomington, 1995.

³² Власова Е. С. 1948 год в советской музыке. М., 2010. С. 188.

³³ Докладная записка и.о. Директора ГАБТ Союза ССР Леонтьеву Я. Д. от Главного бухгалтера Н. Уткина, 21 марта 1942 г. РГАЛИ, ф. 648, оп. 5, д. 1347, лл. 4–5.

³⁴ См. ГАРФ, ф. 702, оп. 31, д. 1086, лл. 3–6.

управлением строительства Дворца Советов на месте снесённого Храма Христа Спасителя³⁵.

После возвращения коллектива театра из эвакуации в 1943 г. оперные представления были продолжены в полном объёме. Обороты театра неуклонно росли³⁶, что свидетельствует и о государственном внимании к Большому, и о скрытой инфляции и связанной с ней растущей дороговизне³⁷. После 1945 г. положение Большого было непоколебимым: театр, провалив вместе со всей театральной индустрией страны задачу создания идеологически и эстетически пригодной социалистическо-реалистической советской оперы³⁸, вернулся к классическому и любимому публикой репертуару XIX в.

Как в репертуаре, так и в структуре доходов и расходов Большой театр при сталинизме удивительно мало отличается от традиционного европейского оперного театра. Примерно половина его доходов формировалась за счёт продажи билетов, другая половина была предоставлена за счёт союзного бюджета. С другой стороны, три четверти расходов уходили на зарплату, где примы получали неслыханные для простого советского труженика деньги, до 7-9 тысяч рублей в месяц, а в отдельных случаях и ещё больше. Закупки первичных материалов регулировались отлаженной системой государственного распределения (во время войны, в частности, театру было фактически запрещено искать поставщиков на свободном рынке, где фантастический рост цен приводил к тому, что килограмм мяса стоил аналог месячной зарплаты относительно квалифицированного ра-

³⁵ Акт приёмки работ по ремонту и реконструкции Большого театра, 23 сентября 1943 г. РГАЛИ, ф. 648, оп.5, д. 1349, л. 191–191об.

³⁶ См. РГАЛИ, ф. 648, оп. 2., дд. 1346–1350 (подробные финансовые отчёты Большого театра, источник до настоящего момента не введённый в оборот исторической науки).

³⁷ В литературе велась оживлённая полемика по поводу механизмов финансирования военной машины и регулирования объёма циркулирующих в стране денег; по разным оценкам, количество напечатанных рублей увеличилось от 2,4 до 6 раз. Денежная реформа 1947 г. являлась косвенным свидетельством необходимой финансово санации, поскольку правительство пыталось предотвратить гиперинфляционные механизмы. Цены на «серых» колхозных рынках обычно были в десятки раз выше официальных закупочных расценок. Денежное обращение в СССР периода Великой Отечественной войны в документах (1941–1945). Под. ред. Кашина Ю.И. М., 2008.

³⁸ См.: Записка отдела науки и культуры ЦК КПСС о состоянии советской оперы, 8 мая 1953 г. // Аппарат ЦК КПСС и культура, 1953–1957. Документы. М., 2001. С. 75–76. См.: Bullock Ph. R. “Staging Stalinism: The Search for Soviet Opera in the 1930s” // *Cambridge Opera Journal*. Vol. 18, no. 1.2006. С. 83–108. Kotkina I. “Soviet Empire and Operatic Realm: Stalinist Search for the Model Soviet Opera” // *Revue des études slaves*. Vol. LXXXIV, no. 3–4. 2013. С. 505–518.

бочего, 300–450 рублей³⁹). Назначение директоров осуществлялось на высшем уровне (вплоть до Политбюро и лично Сталина⁴⁰), а дифференцированные, и растущие, цены на билеты, хотя и значительно отставали от современного уровня, были гораздо выше, чем у менее престижных театров Москвы, а тем более провинции.

В рамках советской культурной системы Большой театр безусловно находился в крайне привилегированном положении, которое всё более отличалось от общей ситуации в стране, а также и жизни коллег в других театрах. Символический капитал тем самым превращался в материальные блага. Эти привилегии выражались и в персональном фаворитизме со стороны Сталина и других иерархов, и в защите от маховика репрессий, и в щедром финансировании наряду с благожелательным отношением контролирующих органов. Тем самым, политическая экономика Большого обнаруживает неразрывную связь *политической* и *экономической* сфер, которая упрощалась наличием централизованной политической диктатуры и системы командной экономики в стране. Экономические аспекты управления советскими культурными институциями в целом имеют большое значение для более точного понимания политических механизмов, финансовой и экономической истории страны. Изучение этого во многом неразработанного поля исследований обещает большие результаты, как с эмпирической, так и с теоретической стороны.

³⁹ См. Денежное обращение в СССР...

⁴⁰ М.Б. Храпченко — И.В. Сталину и В.М. Молотову о назначениях в Большом театре, 9 января 1941 г. // Музыка вместо сумбура. С. 215–216, тж. 219, 221.

ИСТОРИЯ: ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ

*Колесников Егор
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна*

Мир вещей в «Песни о Нибелунгах»

Задача моего проекта — изучить «Песнь о Нибелунгах» и узнать о жизни древних германцев как можно больше с помощью анализа этого памятника древнегерманского эпоса. Это литературное произведение не рассказывает прямо о том, как жили те народы, которые запечатлены в нём. Но безмолвные вещи, мелькающие в строках поэмы, воссоздают картину жизни героев. Поэтому исследователю необходимо путём внимательного прочтения текста собрать все вещи, встречающиеся в поэме, и, сопоставляя полученную информацию с данными археологии, сравнить то, как изображено общество в поэме с тем, каким оно представляется ученым.

Особенность «Песни» как исторического источника в том, что это художественное произведение. Она изобилует многими литературными приёмами. Форма стиха, гиперболы, развернутые сравнения, красочные эпитеты влияют на восприятие информации, но делают исследование интереснее.

В «Песне о Нибелунгах» сообщается об обычных занятиях богатых и знатных людей нескольких народов, как правило, королевских кровей и их приближённых. Древние германцы включают в себя множество воинственных народов: это большей частью бургунды, исландцы, нидерландцы и баварцы. Ещё одним значимым народом для «Песни» являются гунны. Благодаря анализу «Песни» можно составить представление преимущественно о жизни богатого слоя средневековых народов.

Изучая текст, я выделил обычные занятия королей и королев. Первую группу занятий составляют всевозможные развлечения: охота, потешный

бой, приемы гостей и праздники. Ко второй группе относятся сражения, войны, походы и сборы к ним. Особо выделяются походы в собор. Во всех этих занятиях героев сопровождают вещи — мечи и другое оружие, конское снаряжение, платья, посуда, украшения...

Не только описание вещей выделяет особенности каждого народа и отдельных героев, но даже численная характеристика предметов много рассказывает нам. Герои «Песни» всё делают согласно своему статусу: ездят определенным числом, дарят подарки, одеваются, сражаются — чем выше статус, тем большим числом ездят, тем богаче им дарят подарки, тем богаче их одежда и тем лучше сражаются.

Нежкин Иван

Москва, ГБОУ Школа "Интеллектуал, 5 кл.

Научный руководитель — к. и. н., доц. Авдеев Александр Григорьевич

Битва 1609 года у Калязинского монастыря

Освободительный поход М. В. Скопина-Шуйского из Твери привел его армию к Калязину монастырю, здесь собирались подкрепления из Ярославля, Костромы, Углича.

Ян Петр Сапега, имея в своем распоряжении 10–12 тысяч солдат (в основном вольные казаки и крылатые польские гусары), решил ликвидировать русский лагерь, где было не менее 15 тысяч солдат.

Передовой отряд поляков пошел в атаку. Перейдя Жабню, войска Сапеги начали теснить русских.

Русские отступили к заболоченному берегу Жабни. Подбежав к берегу, русские расступились, и тушинцы влетели в болото. Началась давка. Русские контратаковали с двух сторон, практически уничтожили передовой отряд и ушли в укрепленный острожек.

Тушинцы, разъярённые неудачей, пошли на штурм острожка, пытаясь выманить русских в поле, где конница тушинцев имела бы преимущество.

Михаил Скопин–Шуйский избрал оборонительную тактику, отдав приказ не трогаться с места, чтобы не столкнутся с польской кавалерией.

Семь часов поляки безрезультатно штурмовали острожек. Когда опустились сумерки русские перешли в контратаку.

Уставшие после 7-часового штурма, тушинцы не выдержали натиска и побежали. Русские гнали их еще 15 верст.

Благодаря победе русские смогли освободить Троице-Сергиев монастырь, что и стало главным итогом битвы под Калязином.

Лёгкая Дарья
г. Москва, Школа 1505 “Преображенская”, 10 кл.
Научный руководитель — к. и. н. Евдокимов Павел Андреевич

Замок Саранта Колонес на Кипре: проблема исторической интерпретации памятника

Никто не может дать точного ответа, к какому типу постройки относится замок Саранта Колонес: к византийскому или стилю крестоносцев, так как в его планировке имеются характерные черты обоих.

Проводя сравнение с различными замками, одни из которых являются типичными для тамплиеров, а другие для византийского периода, помимо общих черт существуют и различия, которые не позволяют точно отнести этот замок к какой-либо группе построек.

Саранта Колонес сначала был боевой постройкой, а позже стал промышленным центром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Близинок С. В. Королевство Кипр и итальянские морские республики в XIII–XV вв. Москва, 2016.
2. Близинок С. В. Короли Кипра в эпоху Крестовых походов. СПб., 2014.
3. Petre J. Crusader Castles of Cyprus. The Fortifications of Cyprus under the Lusignans: 1191– 1489. Nicosia, 2012.
4. Der Parthog G. Medieval Cyprus. A Guide to Byzantine and Latin Monuments. Lefcosia, 2006.

Пермяков Семён,
г. Киров, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей», 8 кл.
Научный руководитель — Лажинцева Елена Анатольевна.

Как возникли египетские пирамиды. Пирамиды фараона Снофру

Тема моей работы связана с пирамидами египетского фараона IV Династии Снофру, который построил первую в истории правильную пирамиду. Целью работы было доказать, что выбор формы правильной пирамиды является оправданным с различных точек зрения. Выбор был связан с тем, что Снофру принадлежало несколько пирамид, причём все разной формы. Меня это заинтересовало, и я решил выяснить, с чем это связано.

Я изучил историю гробниц египетских фараонов от мастаб до пирамид и выяснил, что форма правильной четырёхугольной пирамиды возникла

не случайно. Она гораздо лучше других форм соответствовала своему назначению: увековечить божественную сущность правителя.

Во-первых, форма пирамиды имела символическое значение: как солярный символ и как символ мировой гармонии. Даже размеры гробницы, превосходящие все остальные строения, свидетельствовали о нерушимости власти фараона. Во-вторых, пирамида строилась на соотношении треугольников и квадратов, была связана с числом 4, которое египтяне считали божественным. В-третьих, грани пирамиды олицетворяют солнечные лучи, пробивающиеся сквозь облака, ведь во время строительства великих пирамид начал формироваться культ бога солнца Ра, сыном которого, начиная с IV Династии стал считаться фараон. По этим лучам после смерти фараон всходил на небо.

Во второй части работы я попытался пройти путь строителя пирамиды, начиная с математических вычислений и заканчивая постройкой сооружения. Как оказалось, технология постройки правильной пирамиды был иной, нежели у ступенчатой. Поэтому она не сразу получилась, о чём свидетельствует Ломаная пирамида.

В своей работе я опирался на многие источники, среди которых можно выделить книги Бьювел Р., Джилберт Э. «Секреты пирамид», Кормышевой Э. Е. «Древний Египет». Для проведения математических расчётов мне пригодилась «История элементарной геометрии» Обуховой А.И. Для воссоздания процесса постройки пирамид — книга Кларк С., Энгельбах Р. «Строительство и архитектура в Древнем Египте».

Борисевич Полина

г. Жодино, Жодинская женская гимназия, 8 кл.

Научный руководитель — Анискевич Галина Ивановна

Социальная трансформация Жодинского сельского общества в XIX — начале XX вв.

XIX век стал переломным в истории Российской империи, куда с конца XVIII века входила и территория современной Беларуси. В недрах феодального общества формировались новые, капиталистические отношения. Изменения в способе производства неизбежно вели к изменениям в социальной структуре общества. Однако процесс перехода от одной формации к другой на социальном уровне изучен недостаточно. Особенно мало изучена социальная структура сельского общества частновладельческих крестьян на территории Беларуси.

Цель данной работы: проследить процессы, происходившие в социальной структуре Жодинского сельского общества до отмены крепостного права и после отмены.

Методы исследования: анализ, синтез, статистический метод обработки данных, работа с таблицами в системе Microsoft Excel.

Социальная структура Жодинского сельского общества хорошо представлена в клировых ведомостях Жодинской церкви за 1840–1908 годы. Согласно документам, в начале XIX века она была сравнительно однородной. Основу составляли крепостные крестьяне, на долю которых приходилось 86,6%. Вторую значимую группу представляли вольные хлебопашцы — 7,7%. Присутствовали также дворяне, однодворцы и военные, однако их доля была незначительной.

В течение всей первой половины XIX века наблюдалось сокращение доли крепостных крестьян, рост численности вольных хлебопашцев и служилой шляхты.

С 80-х годов XIX века в Жодинском сельском обществе происходил рост крестьянского сословия. В частности, доля крестьян с 76,4% в 1879 году увеличилась до 90,1% в 1908 году. Это можно объяснить только тем, что после проведения крестьянской реформы земля стала реальной доступной ценностью, способной обеспечить доход и благосостояние работающим на ней людям.

Новым явлением в Жодинском сельском обществе стало мещанское сословие, на долю которого в 1908 году приходилось 7%.

Во второй половине XIX века исчезли такие категории населения, как вольные хлебопашцы и однодворцы, пополнив собой ряды крестьян и мещан.

Заметно выросла доля военных. В 1908 году она составляла 16,6%. С одной стороны, этому способствовала военная реформа 1874 года, с другой — немало военных прибыло в Жодино для работы на железной дороге, причем, как отставных солдат и унтер-офицеров, так и находящихся на службе жандармов, прибывших на охрану железной дороги.

Обедневшая шляхта, которая по своему статусу практически сравнивалась со свободными крестьянами и мещанами, но все еще продолжавшая кичиться своим происхождением, селилась небольшими группами за пределами сел и деревень, положив тем самым начало хуторскому землепользованию. Ее доля по сравнению с 1867 годом заметно сократилась и составила в 1908 году 2,8% (было 6,3%).

В целом, изменения, произошедшие в социальной структуре Жодинского сельского общества к началу XX века, свидетельствовали об экономическом подъеме, который охватил всю страну после отмены крепостного права.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Анискевич, Г. Жодино на перекрестках истории / Галина Анискевич. — Минск : БДП, 2008. — 224 с. : илл.
2. НИАБ. КМФ-5. Оп. 1. Д. 3883. ЛЛ. 2–14.
3. НИАБ. Ф. 136. Оп. 13. Д. 188 в. Л. 1111 об.

Бобков Сергей
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель — Федорова Мария Юрьевна

Образ жизни хэйанского аристократа по «Запискам у изголовья» Сэй-Сёнагон

Моя работа посвящена устройству императорского дворца, развлечениям аристократии и общественным отношениям в средневековой Японии.

Эпоха Хэйан очень интересна для изучения, потому что именно в это время появились почти все исторические памятники, традиции Японии. Также в то время существовал весьма интересное понимание статуса, в зависимости от территориальной близости к императору, даже при повышении должности, но при службе дальше, чем прежде, считалось, что чиновник чем-то разгневал государя. К традициям и памятникам эпохи Хэйан можно отнести и традиционные японские сады камней, тенденция того, что чем больше кимоно на тебе, тем выше статус, в связи с этим ткани стали лучше, а расцветки изысканнее, в это время появился сам менталитет японцев, их трудолюбие, пунктуальность, аккуратность.

Эпоху Хэйан называют золотым веком в истории Японии, в истории японского искусства, литературы. В это время зародился один из потрясающих жанров японской литературы — «Дзуйхицу», что в переводе означает «Вслед за кистью». Этот жанр действительно подразумевает разговор с душой, когда в тексте заключён разговор с душой, с самим собой, внутренние размышления.

Источником моего исследования стало первое произведение жанра «Дзуйхицу». Это произведение дамы Сэй-Сёнагон, служащей при дворе императрицы, которая описывает свои чувства, эмоции, события. Высокое

общественное положение Сэй-Сёнагон, её образованность и внимательность к окружающему миру людей позволяют реконструировать церемониал императорского двора и особенности придворной службы; внутреннее устройство аристократической усадьбы и досуг высших слоев хэйанского общества. Благодаря «Запискам» можно узнать и о духовной жизни этих людей, а также представить себе их картину мира.

Туторский Иван

Москва, Школа № 1251, 7 кл.

Научный руководитель — к. и. н. Евдокимов Павел Андреевич

Римляне в Херсонесе в I-III вв. н. э.

Моя тема -это присутствие римских войск в Херсонесе Таврическом и его округе, так как это место пересечения истории Римской империи и нашей страны. Мой доклад охватывает период с первого по третий век нашей эры, т. к. к этому времени относят основные обнаруженные на территории городища и его хоры памятники римской культуры. В своей работе я попытаюсь анализировать латинские надгробные надписи из города Херсонес Таврический.

Основными источниками стали 82 надгробные надписи, найденных в Херсонесе Таврическом. 49 из них были опубликованы в книге Э. И. Соломоник “Латинские надписи Херсонеса Таврического” (1991). 33 взяты мной из эпитафической базы Гейдельбергского университета(<https://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>). Эти надписи найдены с 1991 по 2018. В большинстве надписей встречается информация об имени и продолжительности жизни, службы и звании (если он был солдатом) имя поставившего надгробную плиту и его родственные связи.

Я предполагаю что надгробия, либо связаны с вышедшими в отставку римскими легионерами, либо с греками, которые после службы в армии, получили римское гражданство. Для проверки этих предположений я приведу статистический анализ встречаемости имён.

ИСТОРИЯ XX ВЕКА

Якушин Феодор

Москва, Школа № 1505 «Преображенская», 10 кл.

Научный руководитель — к.п.н. Орловский Алексей Яковлевич

Итоги Первой мировой войны для России (Оценка русского генералитета)

В моей работе я рассматриваю один из противоречивейших вопросов в Русской истории — итоги Первой мировой войны. Разные историки, когда их просят назвать дату окончания Первой мировой войны, называют разные даты. Некоторые историки называют датой окончания войны Компьенское перемирие (11.11.1918), некоторые называют Брестский мир (03.03.1918), некоторые говорят, что Первая мировая война в России кончилась тогда, когда кончилась Гражданская война, а кто-то говорит, что Первая мировая постепенно перетекла во Вторую мировую войну. Разница между этими датами очень велика. Если возникают противоречия даже при названии даты, то несложно представить, насколько мнения разнятся о непосредственно итогах этой «забытой войны».

Цель моей работы — дать характеристику оценке русским генералитетом Императорской армии итогов Первой мировой войны.

Задачами моей работы являются:

1) Проведение сравнительного анализа характеристики итогов Первой мировой войны для России в советской и отечественной эмигрантской историографии и сравнение взглядов на итоги войны современных отечественных историков.

2) Проведение сравнительного анализа характеристики итогов Первой мировой войны для России, представленной в мемуарах русских генералов Императорской армии (Вел. Кн. Александра Михайловича; Брусилова А.А., Верховского А. И., Врангеля П. Н., Головина Н. Н., Деникина А. И., Дроздовского М. Г.)

В первой главе работы я рассматриваю исследования историков советского времени. А именно: Виноградова К. Б.; Головина Н. Н. (Искл: Военачальник Императорской армии. Был в Белом движении. Эмигрировал во Францию.); Покровского М. Н.; Проэктора Д. М.; Зайончковского А. М. Сравниваю их разные позиции и делаю вывод. Также я делаю аналогичное по исследованиям современных историков: Миронова В. Б.; Бутакова Я. А.; Ардашева А. Н.; а также по сборнику статей к 100-летию начала Первой мировой войны. Далее мне надо сделать обобщение и прийти к определённому выводу. Мне требуется ответить на эти вопросы: «Как они оценивают итоги войны?»; «Что они считают итогами?»; «Какую дату они считают датой окончания войны?» и «Как они относятся к произошедшему?».

Во второй главе я исследую мемуары русских генералов Императорской армии. Я рассматриваю мемуары генералов, присоединившихся после революции к Белому или Красному движению, а также эмигрировавших за границу. Мне требуется ответить на эти вопросы: «Какую дату они считают датой окончания войны?»; «Что они считают итогами войны?»; «Как они оценивают итоги войны?»; «Как они относятся к произошедшему?»; «Кого они считают виноватым?» и «С чем осталась Россия, по их мнению?». Мне требуется сравнить их позиции и оценки и сделать определенные выводы.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Вел. Кн. Александр Михайлович. Книга воспоминаний. // «Иллюстрированная Россия», 1933 (Прил.). Режим доступа: <http://militera.lib.ru/memo/russian/a-m/index.html>
2. Брусилов А.А. Воспоминания. — М.: Воениздат, 1963. Режим доступа: <http://militera.lib.ru/memo/russian/brusilov/index.html>
3. Верховский А. И. На трудном перевале. — М.: Воениздат, 1959. — 448 с. (Военные мемуары). Режим доступа: http://militera.lib.ru/memo/russian/verhovsky_ai/index.html
4. Врангель П.Н. Записки. Режим доступа: <http://militera.lib.ru/memo/russian/vrangel1/index.html>
5. Деникин А.И. Очерки русской смуты. — Париж, 1921. Режим доступа: http://militera.lib.ru/memo/russian/denikin_ai2/index.html
6. Дроздовский М. Г. Дневник. — Берлин: Отто Кирхнер и Ко, 1923. Режим доступа: http://militera.lib.ru/db/drozдовsky_mg/index.html

«Женщина и эпоха»

(Жизнь и деятельность Л.А.Румянцевой в контексте истории XX века)

Рядом с нами живут люди, которые с первого взгляда могут показаться ничем не примечательными. Мы общаемся с ними, разговариваем о самых простых вещах и не знаем, что наш собеседник мог быть свидетелем интересных и значительных исторических событий. Таким человеком является героиня нашей работы, Лидия Анисимовна Румянцева.

Жизнь Лидии Анисимовны, ее встречи с интереснейшими людьми, непосредственное участие в крупнейших исторических событиях заставили принять решение: о таких людях должны знать мои современники, ведь история жизни этих людей — это отражение истории России.

Мы поставили такую цель нашей работы: исследование биографических данных, личных контактов, общественной и профессиональной деятельности Л.А.Румянцевой в различные исторические периоды (революция, послереволюционные события, годы культа личности и т.д.).

В работе мы использовали следующие методы:

- анализ;
- классификация;
- чтение литературы по проблеме исследования;
- поиск информации в глобальных компьютерных сетях.

Источниками исследования послужили документы из семейного архива и Государственного архива Ивановской области, материалы опроса, соответствующая теме научная и справочная литература, Интернет-ресурсы. В работе мы использовали различные виды источников: вещественные, устные, письменные, фотодокументы.

При изучении фактов биографии Лидии Анисимовны и обстоятельств, которыми сопровождалась события ее жизни, становится понятно, что более всего она ценила именно дружбу, человеческое общение, никогда не отказывала в помощи тем, кому могла помочь.

Подводя итоги нашего исследования, мы можем утверждать, что выполнили поставленную цель. Биография Лидии Анисимовны Румянцевой представлена в работе полно и достоверно, с опорой на различные

источники. Мы также придерживаемся мнения, что наша гипотеза подтвердилась: не только время оказывает влияние на людей, но и сами люди, если они не равнодушны к происходящему вокруг, тоже могут влиять на развитие событий. Лидия Анисимовна всегда была там, где она нужна: помогала людям в годы репрессий и Великой Отечественной войны, работала над важнейшими проблемами в области своей науки — микробиологии. А то, что она специализировалась в области сельского хозяйства, показывает нашу героиню как человека, понимающего государственные интересы.

Именно такие люди — умеющие одинаково внимательно относиться к интересам государства и каждого отдельного человека — так нужны в любое время, при любом общественном строе. И мы выражаем надежду, что наша работа поможет осознать это подрастающему поколению.

*Жарких Софья,
Новикова Александрина
п. Лобва, МБОУ НГО «СОШ № 10», 10 кл.
Руководители: Бессонова Наталья Викторовна,
Креницына Екатерина Павловна*

Лобвинцы — участники Сталинградской битвы в исторической памяти потомков

Проблема: отсутствие точных списков лобвинцев — защитников Сталинграда и информации о них. Цель: выявление вклада лобвинцев — участников Сталинградской битвы в историю страны. Выяснили, что защищали Сталинград 43 лобвинца, 26 вернулись домой, 17 погибли. Уточнили биографии лобвинцев в общении с их родными и на разных сайтах. Изучили письма Вениамина Жилякова, присланные из Сталинграда.

С результатами работы ознакомили общественность района. Провели классные часы «Защищавшим Сталинградскую землю...». Написали заметку в газету «Обозрение». Создали базу данных и Книгу Памяти. Материал передали на хранение в музей поселка.

Источники

1. Батулин А.А. Память. Российская Федерация. Свердловская область. т. 10. Екатеринбург, 1995 г. — 495 с.
2. Батулин А.А. Память. Российская Федерация. Свердловская область. т. 16. Екатеринбург, 1999 г. — 501 с.
3. Паэгле Н. Память, воплощенная в скульптуре. //Веси. 2015 г. № 4. — 80 с.

Лапутько Карина
г. Жодино, Жодинская женская гимназия, 9 кл.
Научный руководитель — Анискевич Галина Ивановна

Участие иностранных граждан в партизанском движении Беларуси на примере бригады «Смерть фашизму»

В борьбе против гитлеровцев на территории Беларуси приняли участие более 3000 иностранцев. Однако тема участия иностранных граждан в партизанском движении на оккупированной территории Беларуси является наименее изученной. Особенно слабо в историографии партизанского движения представлено участие иностранцев в деятельности партизанской бригады «Смерть фашизму». Многие имена иностранных героев-антифашистов оказались забыты.

Целью данной работы является выявление форм борьбы иностранцев-антифашистов с гитлеровцами на оккупированной территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны на примере партизанской бригады «Смерть фашизму».

В исследовании используются общеисторические методы, характерные для работ гуманитарного направления.

Важнейшими источниками по данной теме являются архивные документы Национального архива Республики Беларусь, а также воспоминания жителей города Жодино, участников партизанского движения, хранящиеся в Жодинском краеведческом музее, мемуарная литература.

Большинство иностранных граждан, в первую очередь те, кто прибыл из оккупированных фашистами стран: бельгийцы, поляки, словаки, французы, и даже часть немцев включились в партизанское движение Беларуси по внутреннему убеждению, что фашизм несет народам смерть и порабощение и что с ним надо бороться. В то же время большую роль сыграла и проводимая партизанами агитационно-разъяснительная работа среди войск противника.

Формы борьбы иностранцев на оккупированной территории Беларуси были разнообразными. Во-первых, они снабжали партизан разведанными, медикаментами, оружием. Например, начальник железнодорожной станции Жодино обер-лейтенант Карл Кёрнен, французы из шутцпункта Плиса, бельгийцы братья Вилли фон Экстергейм и Ян фон Имскот. Во-вторых, отдельные солдаты и младшие офицеры, антифашисты вступали

в открытую вооруженную борьбу с гитлеровцами, уходя в партизанские отряды. Например, поляк Иван Долгов, немец Петер Сетеле, словаки Адам Поленик, Стефан Циганик, Эмиль Пепих, Доминик Круппа, Юрай Ферри, Войтех Фибих, Андре Высокий, а также солдаты 102 словацкого полка Юрай Клембара и Владислав Палидер, француз Марсель Сози и другие.

Новизна исследования заключается в том, что впервые проведено комплексное исследование участия иностранных граждан в деятельности партизанской бригады «Смерть фашизму». Впервые в научный оборот вводятся новые имена — имена немецких антифашистов, таких как Карл Кёрнен и Петер Сетеле, погибших в борьбе с гитлеровцами на оккупированной территории Беларуси.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Кіслоў, М. Жанчыны-патрыёткі // Листая памяці страницы. — Минск : БДП, 2005. — 384 с. : илл. — С.188-189.
2. Лычавко, А. Кто из иностранцев воевал за освобождение Беларуси от нацистов / Александр Лычавко [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://news.tut.by/society/401316.html>
3. НАРБ. Ф. 1405. Оп. 1. Д. 915. Л. 14–14 об.
4. НАРБ. Ф. 1405. Оп. 1. Д. 917. Л. 2.
5. Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Смалявіцкага раёна і горада Жодзіна. — Мн.: БЕЛТА, 2000. — 768 с. : іл.

Молчанов Никита

г. Жодино, СШ № 5, 9 кл.

руководитель — учитель истории Старовойтова Елена Петровна

Судьба русского дворянства в советской России на примере семьи Молчановых

Я узнал, что мой род очень древний и предки мои были дворяне. И вот здесь мне действительно захотелось побольше узнать о своей семье. Так возникла эта работа. Мне захотелось выяснить, какое влияние оказала Октябрьская революция и последующие преобразования на судьбу моей семьи. Цель работы: выяснить особенности политики советского правительства в 1917–90-е гг. XX века в отношении к дворянству. Были поставлены задачи:

1. Выяснить какую роль сыграла Октябрьская революция в судьбе дворянского рода Молчановых.
2. Найти корни своего рода.
3. Составить генеалогическую схему семьи.

4. Пополнить информацию семейного архива.

Объект исследования: судьба трёх поколений дворян Молчановых.

Предмет исследования: решение дворянского вопроса советским правительством.

Гипотеза: революция 1917 года уничтожила память о роде и родовой культуре семьи.

Методы исследования: интервью, анализ.

Изучая жизненные коллизии моей семьи, мне удалось составить генеалогическую ветвь семьи Молчановых [Приложение 3], очень многое узнать о своих предках, пополнить новыми сведениями и документами семейный архив. Добавить в семейный альбом фотографию моего прапрадеда [Приложение 2]. Выдвинутая мной гипотеза подтверждена частично: огромный пласт дворянской культуры был уничтожен при построении социалистического общества, но то, что уничтожить не получилось — это преданность и любовь к своему Отечеству. Все мои предки были настоящими патриотами, не щадя жизни в трудную минуту защищали свою Родину несмотря на взгляды и убеждения.

Источники

1. <http://book-olds.ru/BookLibrary/06000-Vladimirskaya-gub/1791-1808.-Rodoslovnaya-kniga-dvoryan-Vladimirskoy-gubernii.html>
2. <https://gerbovnik.ru/arms/55.html>
3. Архив семьи Молчановых

Смородинова Ольга

г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 11 кл.

Научный руководитель — Сосновская Наталья Николаевна

«Герой на все времена»

(Ивановские страницы биографии генерала армии
Александра Васильевича Горбатова)

Замысел этой работы возник, когда мы узнали, что в Палехском районе Ивановской области родился выдающийся советский военачальник, генерал армии, Герой Советского Союза Александр Васильевич Горбатов. Основной ее целью стало исследование страниц биографии А.В.Горбатова, связанных с Ивановским краем. Это детские и юношеские годы генерала, его взаимоотношения с семьей и близкими людьми, связь с «малой родиной». Хотелось также узнать, какие черты характера позволили мальчишке из простой деревенской семьи стал видным государственным деятелем.

Мы предположили, что на родине известного человека можно собрать очень ценную информацию, известную узкому кругу людей, но при этом имеющую ценность как дополнение к его биографии.

В работе мы использовали следующие методы исследования:

- беседа (получение информации о жизни А. В. Горбатова у различных респондентов);
- сравнение (установление сходства и различий между содержанием различных источников);
- классификация (расположение в определенном порядке источников исследования), анализ (анализ содержащейся в различных источниках информации);
- фотографирование.

В отличие от уже существующих источников, где в основном представлена военная биография генерала, нами большее внимание было уделено частной жизни А.В.Горбатова: общению с родственниками, привычкам, увлечениям и т.д. Семья имеет огромное значение в жизни человека. Все мы родом из детства, и, возможно, именно семейное воспитание помогало Александру Васильевичу добиваться поставленных целей. Кроме того, члены семьи могут поведать такие подробности из жизни известного человека, какие не вошли ни в один письменный источник. И надо торопиться собрать эти сведения, пока еще живы люди, которые непосредственно знали генерала, общались с ним, наблюдали его в разных жизненных ситуациях.

Работа над исследованием открыла для нас новые страницы отечественной истории, связанные с именем Александра Васильевича Горбатова. Кроме того, в ходе исследования мы познакомились с незаурядным человеком, про которого можно сказать: «Он кузнец своей судьбы». Хочется выразить надежду, что жизнь именно таких людей молодое поколение будет выбирать себе как образец.

Работа с официальными источниками помогла получить точные сведения о жизни А.В.Горбатова и его семьи. Материалы Архива г.о. Шуя показали, как тесно была связана жизнь генерала с малой родиной, и эта связь никогда не прерывалась.

Мы побывали в местах, связанных с жизнью А.В.Горбатова, смогли погрузиться в обстановку, в которой и он когда-то находился. Биографические сведения, полученные из бесед с респондентами, позволили дополнить информацию, содержащуюся в научных и справочных источниках.

Мы надеемся, что наше исследование послужит делу сохранения памяти о замечательном человеке и гражданине — Александре Васильевиче Горбатове.

Сарбаева Светлана

г. Ижевск, МБОУ «ГЮЛ № 86», 11 кл.

Научный руководитель — Лялина Елена Викторовна

«Политическая самоидентификация участников Ижевско-Воткинского восстания»

В Прикамье молодая советская власть встретила ожесточенное сопротивление. Ярчайшим примером этого является Ижевско-Воткинское восстание. Актуальность темы заключается в специфике и малоизученности социального состава и мотивов восставших. Цель работы в изучении политической самоидентификации участников Ижевско -Воткинского восстания. Для ее достижения были выделены следующие задачи: Во-первых, проанализировать и сравнить отношение советских и российских историков к вопросу об участниках Ижевско-Воткинского восстания; Во-вторых, изучить архивные документы и выявить социальную принадлежность участников Ижевско-Воткинского восстания, а также причины их участия в восстании. В начале исследования была выдвинута следующая гипотеза: на оценку событий накладывают отпечаток не только субъективное восприятие автора, но и социально-политическая система современного ему общества. В работе были использованы такие методы как: сопоставление и анализ исторических сочинений и архивных документов позволит составить общую картину происходящего, выявить закономерности в различной трактовке событий. В первой главе автор выявил исторические сочинения, принадлежавшие отечественным историкам. Для более детального и объективного сравнения работ были разработаны следующие критерии: время написания и общая характеристика произведения, причины восстания, рабочие, поддержавшие восстание, уровень благосостояния восставших рабочих, итоги восстания. В основе работы лежат труды: А. Г. Ефимова, А. А. Александрова, П. Н. Дмитриева, М. А. Фельдмана. Вторая глава представляет из себя анализ фондов ЦГА УР, позволивший сделать выводы об уровне благосостояния участников. В заключении автор констатирует достижение поставленной цели, выделяет экономический фактор как решающий в выборе политической силы восставшими.

Брусов Артем
г. Иваново, МБОУ «СШ № 41», 11 кл.
Объединение «Хранители памяти» МБУ ДО ДЮЦ № 1.
Научный руководитель — Глухова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ № 1.

Боевой путь прадеда Терентьева Бориса Дмитриевича

Свою работу я посвятил боевому пути прадеда Терентьева Бориса Дмитриевича. Цель работы — восстановление этапов боевого пути Терентьева Бориса Дмитриевича. Задачи: записать рассказы близких родственников об участии прадеда в Великой Отечественной войне; изучить документы из семейного архива; изучить документы, найденные в сети Интернет; найти упоминания о боевых соединениях, в которых воевал прадед в военных мемуарах; обобщить полученные данные. Методика: интервью, анализ и обобщение разнообразных данных.

Мой прадед по материнской линии Терентьев Борис Дмитриевич родился в Теплостанском районе Горьковской области. Вероятнее всего Борис Дмитриевич оказался на фронте в начале 1943 года. Он воевал в 738 стрелковом полку 134 стрелковой дивизии 69 армии. На момент начала Курской битвы 69 армия размещалась юго-восточнее деревни Прохоровка и сдерживала натиск хорошо вооруженного противника. Бои за освобождение Харькова продолжались почти две недели. 23 августа город был освобожден. 738 стрелковый полк, в котором воевал мой прадед, судя по журналу боевых действий, воевал на подступах к Харькову. Через месяц 69 армия уже вела бои за освобождение Полтавской области Украины. К 24–25 сентября 1943 года предполагалось овладеть переправами на Днепре и обеспечить его форсирование. 69 армия наступала в направлении на Белик и Бреусовку. Войну прадед закончил в Берлине.

В своей небольшой работе я сделал попытку восстановить этапы боевого пути прадеда Терентьева Бориса Дмитриевича. Поиск сведений в документах сайта «Память народа» и военных мемуарах позволил мне не только выстроить хронологию событий военного времени, но и представить, в каких тяжелейших условиях приходилось воевать и прадеду, и его

боевым товарищам. В этих боях и армия прадеда, и другие воинские части понесли большие потери. Эхо той войны мы слышим и сейчас.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал боевых действий 738 стрелкового полка 134 стрелковой дивизии 69 армии // Сайт «Память народа», декабрь, 2018 г.
2. Василевский А.М. Дело всей жизни. Кн.1, 2 – М., Политиздат, 1990.
3. Конев И.С. Записки командующего фронтом 1943 – 1945 – М., Воениздат, 1989.
4. СССР в Великой Отечественной войне 1941/1945. Краткая хроника. – М., Воениздат, 1970

КРАЕВЕДЕНИЕ

*Тимкова Анастасия
Объединение «Хранители памяти» МБУ ДО ДЮЦ № 1,
МБОУ «СШ № 41», 11 кл.
Руководители — Глухова Мария Александровна,
Кирысов Александр Алексеевич,
педагог-организатор МБУ ДО ДЮЦ № 1 г. Иваново*

История Рабочего посёлка г. Иваново в архитектуре

Весной 2018 года я принимала участие в муниципальном конкурсе туристических маршрутов «Городские зарисовки». Моя экскурсия называлась «История Рабочего посёлка в архитектуре». Мне понравилось работать с разнообразными источниками, и я решила глубже исследовать выбранную тему. Актуальность данной работы заключается в том, что мы не только изучаем историю застройки одного из районов города Иваново, но и пытаемся дать оценку современного состояния памятников архитектуры.

История архитектуры рабочего посёлка достаточно разнообразна. Она складывалась постепенно, т.к. район развивался на протяжении XX века из одноэтажного деревянного местечка в хорошо спланированные микрорайоны советского времени. Цель работы — ознакомление с историей застройки Рабочего посёлка и оценка современного состояния архитектурных памятников района. Задачи: ознакомиться с литературой по теме; провести визуальный осмотр памятников архитектуры; провести фотографирование выбранных объектов; дать оценку современного состояния культурного наследия.

Методика исследования: анализ и обобщение разнообразных данных; осмотр архитектурных объектов; фотографирование.

Одним из старейших зданий в районе является особняк фабриканта Зубкова, построенный в стиле барокко. Сейчас в особняке находится «Ро-

спотребнадзор». Здание внесено в реестр памятников ивановской области. Мы провели его визуальный осмотр, и выяснили, что ему требуется серьезная реставрация: облетела лепнина, металлические конструкции покрыты ржавчиной. Рядом с усадьбой Зубкова находится еще один старинный особняк В.П. Дурденевского. В настоящий момент в нем сделана реставрация и благоустройство территории, здание находится в хорошем состоянии. В 1879 году при финансовой поддержке купцов Н. В. Лепёшина и Е. В. Меншикова была выстроена церковь, во имя иконы Богородицы «Всех скорбящих радость», ставшая композиционным центром района. В 1935 году по указу облисполкома храм закрыли. В 1976 году обветшавшее здание храма взорвали. Лишь в 1997–1999 годах, по проекту А. В. Пашкова храм был воссоздан в качестве подворья Николо-Шартомского монастыря. На улице Кузнецова, среди прочих построек выделяется усадьба М. А. Полушкина. В настоящее время в нём размещается банк, постройка выглядит неухоженной. Конструкцию фахверковых домов, составлявших основу жилого фонда Рабочего поселка в 1920-е годы разработали специально приглашённый инженер А. К. Говве и архитекторы О. А. Вутке, В. Д. Кокорин, А. И. Ефимов, М. М. Чураков и др. На сегодняшний день половина из этих домов снесена, на их месте построены современные высотные здания. Одной из жемчужин Рабочего поселка долгие годы был Дом коллектива, построенный в стиле конструктивизма. Мы осмотрели здание снаружи и посетили одну из квартир. На данный момент здание является архитектурным памятником федерального значения, но при этом находится в ужасном состоянии: местами старые окна заменены на пластиковые, балконы обваливаются, внутренняя планировка не сохранилась. К сожалению, приходится признать, что не все исторические здания сохранились. А те, что существуют, находятся не в лучшем состоянии. Свою дальнейшую задачу я вижу в том, чтобы ознакомить с результатами своей деятельности краеведческую общественность города Иванова.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интервью с жительницей дома ИвТЭЦ Григорьевой В. А.
2. Тихомиров А. М. «Иваново. Иваново-Вознесенск. Путеводитель сквозь времена. — Иваново: ИД «Референт» 2011.

Богданова Валерия Валерьевна
г. Иваново, МБОУ «СШ № 41», 10 кл.
Объединение «Хранители памяти» МБУ ДО ДЮЦ № 1.
Руководители — Сажина Елена Станиславовна (МБОУ «СШ № 41»),
Глухова Мария Александровна (МБУ ДО ДЮЦ № 1)

Тименка — семьи моей исток

Свою первую историческую работу я посвящаю истории моей семьи и истории моей малой родины — села Тименки. Актуальность моей работы заключается в обобщении всех имеющихся у нас на данный момент сведений о селе. Целью данной работы было обобщить историю Тименки. Для себя я ставила следующие задачи: обобщить историю моего родного села; выяснить происхождение названия главной и единственной улицы Тименки; узнать более подробно о жизни моих предков и их земляков. Для решения поставленных задач использовались методы: анализ сведений из различных источников, опрос местных жителей, фотографирование исторических мест и информаторов.

Мы знаем, что в 1678 году село Тименка принадлежало боярину Гавриле Борисовичу Кайсарову. В самом центре нашего села расположен храм Казанской Божией Матери, построенный в 1795–1806 г. Раньше на месте современного храма располагалась деревянная церковь Анны Пророчицы, построенная в 17 веке. В 20 веке в одном из помещений храма находился склад, в другом — клуб. В Тименке имелась земская школа, открытая в 1868 году, которая сначала была 2-х классным начальным училищем. Учениками школы были дети из окрестных деревень: Хрулево, Бурдинка, Новоселки, Пестово, Суково, Костюхино, Медвежье. С Тименкой связаны жизнь и творчество русского художника Николая Николаевича Харламова, приехавшего в село в 1901 году и построившего необычный для наших краев дом из 4-х этажей. Во время Великой Отечественной войны дом художника Харламова стал приютом для маленьких ленинградцев. Сестра художника Мария Николаевна Харламова с 1910 по 1938 год заведовала школой и работала учительницей. С 1938 по 1951 год директором школы была Мария Ивановна Сорокина. В 1950 году школа была реорганизована в 7-летнюю, а в 1962 году — в 8-летнюю.

В 1930-е годы в селе образовался колхоз «Заря». Жизнь в колхозе была очень трудной, работали без отпусков и выходных, часто болели. В 1947 году из-за болезни умерла мама моей прабабушки Анна Сергеевна.

Ее двадцатилетняя дочь осталась на руках с двенадцатилетним братом и пятилетней сестрой одна. Прабабушка стала работать рядовой в колхозе, о чем свидетельствует ее трудовая книжка.

В нашем селе есть всего одна улица, имеющая название. Это улица Шипина. 14 мая 1943 года подводная лодка под командованием Павла Васильевича Шипина и ее экипаж 22 человека, при выполнении боевого задания подверглась бомбардировке. За храбрость и мужество командир был награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отчужденной степени 1-й степени.

Список источников и литературы

1. Биографии художника Н.Н.Харламова и П.В.Шипина, хранящиеся в Тименской сельской администрации.
2. Государственный архив Ивановской области. Ф. 2968, оп. 1, д.13; оп. 2, д. 51.
3. Интервью с жительницами Назаровой Людмилой Ивановной, Дидовой Галиной Васильевной, Трофимовой Тамарой Александровной и Сафоновой Ириной Александровной записанные автором лично 14.10.18 г. и 21.10.18 г.
4. Трудовая книжка Цветковой Валентины Александровны.

*Голяк Татьяна
агр. Лазовичи (Республика Беларусь), Минская область, Клецкий район,
ГУО «Лазовичский учебно-педагогический комплекс
детский сад-средняя школа», 10 кл.
Научный руководитель – Троян Инна Николаевна*

Великий реформатор (проблемное поле исследования: решение аграрного вопроса и земельное кредитование на Минщине в конце XIX — начале XX в.)

Выбор темы продиктован глубоким интересом к истории малой Родины. А именно роли личностей в истории, которые оставили яркий след, были примером и образцом служения и любви к Родине и народу. Именно таким был Эдвард Войнилович и представители Мокрано-Кунцевской ветви этого известного рода. Мы считаем, что живя на границе с Копыльским районом, где в то время по одну и другую сторону находились передовые владения Войниловичей, фольварки Мокраны, Кунцевщина и Савичи, нашим долгом было более подробное изучение этого вопроса. В материалах исследования раскрыты причинно-следственные связи, обобщены и аргументированы исторические факты в пользу того, что Э. Войнилович поистине является «Великим аграрным реформатором»

Минского края и, что именно здесь, под его руководством и в результате деятельности его последователей, сельскохозяйственная отрасль региона вышла на новый уровень. Предоставлено обоснование того, что в результате деятельности Аграрного общества и проведённых реформ, решение аграрного вопроса и земельного кредитования на Минщине в конце XIX — начале XX в. имело положительные результаты. Особое внимание акцентировано на развитие фольварков Мокраны и Кунцевщина, которые в конце XIX — начале XX в. стали самыми передовыми и были известны не только в Российской империи, но и за её пределами. Выделяются и описываются характерные особенности предпринимательских инициатив в данных поместьях, выявлены черты передового ведения хозяйства. Приведены доказательства актуальности данного исследования. Изложены взгляды на вопросы сохранения этих исторических мест.

Основными источниками являются:

1. Краткие справочные сведения о некоторых русских хозяйствах, 1901. — Вып. 3. — С. 146–147.
2. Материалы фондов Копыльского районного краеведческого музея.
3. Материалы фондов ГУ «Музей истории Клетчины».
4. Память: Гіст.- дап. хроніка Клецкага р-на / Уклад. М. С. Кусянкоў. — Мінск: Маст. літ., 1999 г. — С. 114 — 119.
5. Эдвард Войнилович. Воспоминания: пер. с польск. — Минск, 2007. — С. 69, 70, 380.

Кучерова Ирина⁽¹⁾, Петрова Ульяна⁽²⁾, Сотиева Ульяна⁽³⁾
г. Кострома, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10», 11 кл.
Научные руководители – Лищук Надежда Егоровна,
Виноградова Светлана Вячеславовна

«Путешествуя с историей. Александровское Православное братство»

В настоящее время стало особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и, прежде всего, чувства любви к своему Отечеству, к малой родине.

Россия. Кострома. Закостромка. Малая Родина... У каждого человека она своя, та неповторимая сторона, где нам хорошо, где родительский дом с альбомами фотографий и все такое родное и знакомое. Там и деревья выше и зеленее и река теплее, и каждая улочка, переулок знакомы до та-

кой степени, что можно ходить с закрытыми глазами. Это люди, которые тебе улыбаются при встрече. Родина...

Одной из форм воспитания патриотических и нравственных чувств у обучающихся любого возраста является привитие любви к родному краю. Очень важно знать, где ты живешь, какое наследство тебе оставили твои предки.

Всем известно, что формирование личности человека начинается очень рано. Это касается и своевременного формирования у обучающихся чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатства.

Цель работы: разработка туристического маршрута, используя материалы об Александровском Православном братстве, для развития интереса к родному краю в рамках образовательного туризма.

Задачи проекта: Изучить деятельность Александровского Православного братства; ознакомиться с объектами района, построенными на средства Братства, известными людьми, которые внесли вклад в деятельность Братства; разработать экскурсионный маршрут с использованием исторического и краеведческого материала; развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру, воспитывать бережное отношение к родному городу.

Гипотеза: предполагаем, что данный проект будет интересным и полезным для обучающихся школ, лицеев, техникумов и гостей нашего города.

Работа над проектом экскурсии по деятельности Александровского православного братства была для нас очень интересной и важной. Удивительно, что по истечении стольких лет сохраняется направления деятельности Братства. Результатом реализации нашей работы стала разработка образовательного маршрута, который может стать привлекательным для молодого населения нашего города, области, так и для старшего поколения.

Источники

1. Журнал «Губернский дом», Кострома, 1998 – 2007 гг.
2. Студитский И. Исторический очерк. Александровское Православное Братство. 1879–1913 гг. // Библиотека Костромского архива.
3. Студитский И. Александровское православное братство в г. Костроме. 35-летие просветительно-благотворительной деятельности (1879–1914 гг.): Историч. записка, читанная в общем собрании членов братства 26 сент. 1914 г. – Кострома 1914. С.5. // Библиотека Костромского архива.

*Кадырова Элина, Хорецкая Надежда, Пырзу Антон
г. Иваново, МБОУ «Лицей № 22», 7 кл.
Научный руководитель — Хамидуллин Азат Аскатович*

Скорая не просто служба, скорая — моя судьба

Гражданский подвиг — это поступок, совершаемый в мирное время на благо общества, это шаг, сделанный вопреки собственному благополучию. Говоря о самоотверженности в подобных действиях, хочется отметить всех тех, кто работал и работает на станциях скорой медицинской помощи.

Цель работы — познакомиться с деятельностью станции скорой медицинской помощи г. Иваново; проследить историю её развития; показать примеры гражданского подвига её сотрудников, принявших участие в ликвидации последствий смерча 1984 года, аварии на Чернобыльской АЭС, Ленинаканского землетрясения в Армении.

В работе представлены лишь несколько ярких примеров, демонстрирующих, что такое гражданский подвиг и работа в чрезвычайных ситуациях. Это история от тех, кто совершил Поступок.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Сивов В.П. Из истории скорой помощи в городе Иваново // Краеведческие записки. Вып.1. — Иваново, 1990.
2. Скорая медицинская помощь/ URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>).
3. Тюрина О.В., Балдин К.Е., Баклушина Е.К., Кашманова Г.Н., Поляков Б.А., Околотин В.С., Корсун В.П. История здравоохранения Ивановской области. Иваново, 2011.

АРХЕОЛОГИЯ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Баско Снежана

г. Жодино, Жодинская женская гимназия, 8 кл.

Научный руководитель — Анискевич Галина Ивановна

Топонимы как отражение истории города Жодино

Географические названия ученые справедливо называют «историей, положенной па плоскость карты». Ибо слова переживают государства и цивилизации, века и тысячелетия и доносят до наших времен языки исчезнувших народов, от которых не осталось никаких письмен и книг.

Нынешний год объявлен в Беларуси Годом малой родины, что является поводом не только к наведению порядка на земле, но и к углублению знаний в области истории и культуры родного края. Городу Жодино уже 375 лет. К настоящему времени изучены многие аспекты развития населенного пункта, однако до сих пор не было проведено ни одного серьезного топонимического исследования. Необходимость в такой работе очевидна и актуальна.

Целью данного исследования является выявление топонимов, бытовавших на территории города Жодино в XVII — первой половине XX века, и их анализ.

Методы, используемые в работе, представляют собой общепринятые в гуманитарных науках подходы к изучению исторических памятников культуры, которыми являются топонимы. В работе используются также описательный, статистический методы, интервьюирование, работа с таблицами, картами, словарями.

В результате проделанной работы на территории города Жодино было выявлено 62 топонима, бытовавших в XVII — первой половине XX столетия. Все собранные топонимы условно можно подразделить на астионимы,

ойконимы, годонимы, дромонимы, хоронимы, лимнонимы, потамонимы, гелонимы и антропотопонимы. Наибольшую часть из них составляют названия населенных пунктов — ойконимы — 25,8 %.

Топонимия города Жодино имеет в своей основе балтийские и белорусский языки. 87% топонимов имеют белорусскоязычное происхождение и относятся к XVII — XX векам. 8% топонимов имеют балтские корни. Это, главным образом, названия рек и озер: Плиса, Жодинка, Жажелка, озеро Судoble. Предположительно, они появились в V — X веках н. э., когда белорусские земли населяли балтские племена.

Влияние русского языка и русской культуры на топонимику нашего края оказалось незначительным: всего 1,6 % названий имеют русскоязычные корни.

Процесс формирования топонимической лексики в значительной мере связан с местными географическими терминами. Преобладают названия, отражающие особенности местности. На их долю приходится 74,2%, то есть более половины всех топонимов. Их можно подразделить на географические топонимы, топонимы-фитонимы и топонимы-ориентиры.

На втором месте по своей численности находятся топонимы, произошедшие от названий урочищ. На их долю приходится 9,6%.

Топонимы, отражающие хозяйственную деятельность человека, равно, как и топонимы, образованные от имен и фамилий людей, а также топонимы, образованные от названий рек и болот, находятся на третьем месте. На них приходится по 4,8%.

Большинство топонимов, возникших в XVII — XVIII веках, сохранились в употреблении вплоть до начала XXI века, например, Рынок, Дымковка, Сухая Грядь, Касьё, Жажелка и другие. Всего же из существовавших на территории Жодино в XVII — первой половине XX века топонимов сохранилось до нашего времени 51,6%, а остальные по тем или иным причинам забыты.

Факторами утраты топонимов являются происходящие социально-политические изменения, ликвидация и переименования населенных пунктов.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ар. XXIII. Т. 139. Plik 11. Stron. 20. (Копия из фондов Жодинского краеведческого музея)
2. Анискевич, Г. Жодино: история и современность /Г.И. Анискевич. — Мн. : Бел. Дом печати, 2003. — 343 с. 6 илл.

3. Анискевич, Г. Давным-давно в Заречье / Галина Анискевич. — 2011. — 29 каст. — с. 12.
4. ГА Минской области. Ф.35. Оп.1. Д.26.
5. Каралёу, А. Жодзінская хроніка / Алесь Каралёу. — Жодзіна : Дзелавае паліграфія, 1997. — 36 с. : илл.

*Ислямова Айзиля,
Республика Татарстан, Верхнеуслонский район,
МБОУ «Печищинская ООШ», 9 кл.
Руководитель — Шарипова Надежда Ивановна*

Топонимы деревни Атабаево и села Данилово

Кто не задумывался над названием своего села, деревни, рек, прудов, почему они так названы, а не по-другому, кто придумал эти названия, с какого времени они используются. Это и послужило основанием для моего исследования. Изучая топонимы своей местности, можно узнать много интересного о месте, в котором живешь. Цель моей работы: выявить, что обозначают названия географических объектов деревни Атабаево и села Данилово. Задачи: изучить дополнительные источники информации, провести опрос среди местных жителей; обобщить полученные результаты. Объект исследования: историко-географические объекты села Данилово и деревни Атабаево. Предмет исследования: названия историко-географических объектов деревни Атабаево и села Данилово. Актуальность исследования и практическая значимость работы: знание о своей местности; использование материала в учебной деятельности; географические названия представляют ценную историческую и географическую информацию о местности.

Методы исследования: работа с дополнительными источниками информации; опрос местных жителей; работа с архивными данными.

Заключение. В результате работы поставленная мною цель в начале исследования была частично достигнута. Исследуя объекты деревни Атабаево и села Данилово, я открыла для себя очень много новых названий различных мест, лесов, рек, ключей и почему так они названы. Работать было интересно. Некоторые названия я услышала впервые. А еще интереснее было переводить эти названия. Но, к сожалению, у всех объектов можно объяснить происхождение названий, так как они складывались, может быть долгими годами и веками, которые объяснить сейчас

становится невозможно, существуют только предположения, а верны они или нет, уже узнать не получится.

Информанты: Лобанова Г. А., Метешкин В., Бузанова А.П., Красноперова Т., Яковлева В., Кривоногов А.П., Дудина Т.В., Векшин А.Е.

*Ковальчук Сергей Григорьевич,
«Лошницкая гимназия Борисовского района», 11 «Б» кл.
Научный руководитель — Галуза Галина Михайловна.*

Взаимосвязь ойконимов, гидронимов и оронимов в названиях улиц Лошницы с историческим развитием посёлка

Актуальность исследования обусловлена:

- стремлением показать значение названий малых населенных пунктов в исторических процессах;
- необходимостью проведения специальных исследований по топонимике Лошницы.

Андрей Кукевич в послесловии к литературной редакции повести нашего земляка Афанасия Федоровича Ковалева «Черное и зеленое», опубликованной в известном литературном журнале «Неман» в 1990 году дал небольшую характеристику поселка.

«Падарожжа па Палессі і беларускім краі»; «Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Барысава і Барысаўскага раёна»; «Друцк і Барысаў: да юбілея старажытных гарадоў»; «Дзевяць стагоддзяў Барысава». Лошница рассматривается лишь в комплексе со всеми населенными пунктами Борисовщины, а не как самостоятельный объект истории.

Объект — улицы поселка Лошница, Борисовского района, Минской области;

Предмет — топонимы д. Лошницы.

Цель — изучение взаимосвязи географического и исторического развития в названиях улиц Лошницы.

В работе впервые:

- показана географическая значимость и история названий улиц Лошницы;
- рассматриваются и анализируются работы авторов, которые не затронули вопрос топонимики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Друцк і Барысаў: да юбілея старажытных гарадоў. — Мінск: Беларусь, 2002.
2. Дзевяць стагоддзяў Барысава / Ж.В.Гілевіч, Г.В.Штыхаў, В.Л.Насевіч, Л.Ф.Белая. — Мінск: БЕЛТА, 2002. — 224 с.: іл.
3. А.Ф.Ковалев Зеленое и черное // Неман. — 1990. № 9.
4. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Барысава і Барысаўскага раёна. — Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1997.
5. Шпілеўскі, П.М. Падарожжа па Палессі і беларускім краі. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Барысава і Барысаўскага раёна. — Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1997.

Протасова Екатерина

г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 5 кл.

Научный руководитель — Федорцова Мария Юрьевна

Локальные варианты алфавитов на Древнем Кипре

Моя цель: понять, как развивалась алфавитная письменность на Кипре и как на неё повлияла письменность Древней Греции (Эллады).

Почему для меня это важно и я хочу этим заниматься: я учу древнегреческий в школе, и для меня важно знать историю языка, который я изучаю, и понимать, какой путь он прошёл в своём развитии. Мне интересно узнавать новое о письменностях древности, благодаря им я понимаю свой язык (русский) гораздо лучше.

Чего я уже достигла: чтобы лучше понять свою тему и больше узнать о ней, я прочитала такие книги как: «Тайны исчезнувших языков» Мориса Поупа и «Иллюстрированная всеобщая история письмен» Я. Б. Шницера.

Особенность развития письменности на Кипре состоит в том, что на протяжении архаической и классической эпох истории Греции жители Кипра продолжали пользоваться кипрским силлабарием (кипрским слоговым письмом). Параллельно на Кипре использовался и алфавит, который, в конце концов, вытеснил слоговое письмо.

Что я собираюсь сделать: сейчас я работаю с алфавитными надписями, найденными на Кипре в VI-III веках до н. э.: изучаю формы букв и сопоставляю с различными вариантами написания греческих букв. Так можно выявить, какие греческие регионы оказывали наиболее существенное влияние на развитие алфавита на Кипре.

Источники: кипрские надписи, написанные алфавитом VI-III веков до н. э. из собрания Кипрского музея в Никосии.

Парфёнцева Ульяна
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель — к. и. н. Авдеев Александр Григорьевич

Славянские Абецедарии

Я выбрала эту тему, так как мне очень нравится изучать русскую историю, и в особенности письменность древних славян. В этой работе я расскажу вам о таком необычном явлении в нашей письменности, как славянские абецедарии.

Целью моей работы является изучить абецедарии. Как источник сведений об истории культуры Древней Руси и, проанализировав носители, сделать вывод об их бытовании.

Из изученных материалов я сделала выводы:

1. Абецедарии могут находиться на совершенно разных носителях:

- Различные каменные предметы (например: сланцевая плитка из Новгорода со слабо процарапанными начальными буквами алфавита (XIII — XIV веков)
- Берестяные грамоты
- Граффити на стенах соборов (например: в Полоцкой Спасо-Преображенской церкви или даже в соборе Святой Софии в Киеве)
- Поля рукописей
- Поля икон
- Церы
- Оружие
- Перстни-печати
- Одежда, пояса, бытовой текстиль
- Самшитовый гребешок
- Табличка-бирка
- И другие...

Самым интересным из видов абецедариев является азбучная молитва (строки молитвы расположены в определенном виде, и каждая строка начинается со следующей буквы алфавита).

2. Абецедарии были распространены на рубеже XIII — XV.

3. Также они встречаются и в к. XIX нач. XX века, но уже не несут смысловую надпись, а используются как элемент орнамента на предметах домашнего текстиля, например, или обережная надпись.

4. Абецедарии могут существовать, как в надпись на каких-либо предметах (граффити или черы), так и в форме устного народного творчества (песни).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калечиц И. Л. Фрагменты абеток у графіті Полоцької Спасо-Преображенської церкви. — Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. V: збірка наукових праць, присвячена 170-літтю з дня народження акад. Федора Івановича Успенського (1845–1928) / Від. ред. д. іст. наук, проф. Ю. А. Мицик; упорядники Д. С. Гордієнко, В. В. Корнієнко. — К., 2016.
2. Куев К.М. Азбучната молитва в славянските литератури. — София: Издателство на българската академия на науките. 1974.
3. Новгород и Новгородская земля: история и археология (Материалы научной конференции, посвященной 80-летию со дня рождения М. Х. Алешковского). — Великий Новгород, 2013.
4. Поэтика. История литературы. Лингвистика (Сборник к 70-летию В.В.Иванова). — Москва, 1999.
5. Станюкович А. К., Авдеев А. Г. Неизвестные памятники русской сфрагистики. — Москва, 2007.
6. Черных А. В. «Сей пояс следует носить...». Надписи на поясах в Пермском Прикамье.
7. Лысенко П. Ф. Берестье. — Мн.: Наука и техника, 1985.
8. Михеев С. М. Древнерусские глаголические надписи XI–XII веков из Новгорода. — Загреб, 2015.

*Виноградов Семён
р. п. Пушкинские Горы Псковской области,
МБОУ «Пушкиногорская СОШ им. А. С. Пушкина», 4 кл.
Научный руководитель — Ивахива Лариса Геннадьевна*

Коллекции моих друзей

Коллекционирование — вид деятельности людей, признанный среди увлечений самым популярным в мире. Что коллекционируют современные школьники? И что коллекционировали их родители? Это стало целью данной исследовательской работы. Объектом данной исследовательской работы стало хобби людей, а предметом — коллекции друзей. Работа является актуальной, потому что хобби играет очень важную роль в жизни людей.. Как пример семейного хобби, в работе анализируется наша коллекция марок. В наших альбомах все марки распределены по разделам: почта России, Москва, спорт, олимпийские игры, флора, фауна, пионерия,

великие люди, картины, покорение космоса и другие. В разделе «Зарубежная почта» есть марки США, Венгрии, Польши, Македонии, Белоруссии, Казахстана, Украины, Китая, Монголии... Есть марки и государств, которые имеют теперь другие названия: ГДР (ФРГ), Чехословакия (Чехия и Словения). Проведя опрос среди своих школьных друзей, я узнал, что они имеют разнообразные коллекции, но в основном они собирают то, что предлагают им крупные магазины. Магнит проводил акцию по сбору миньонов, Дикси — прилипал и динозавров, Пятёрочка — троллей, Роспечать — фей. Есть коллекции и оригинальные (монеты и банкноты, модели автомобилей, вырезки животных из журналов, сувенирные магниты на холодильник, плетёные игрушки из резиночек, значки с гербами городов Псковской области, нагрудные значки и медали, сувениры из киндер-сюрпризов, колокольчики). При опросе друзей моих родителей я узнал, что они коллекционировали в школьном возрасте книги, спичечные этикетки, почтовые открытки, марки, вкладыши от жвачек, календарики, коробки от мыла и от конфет, фотографии артистов, переводные картинки. Теперь это не модно. В исследовательской работе сделан вывод, что коллекции современного школьника отличаются от коллекций старшего поколения. В работе были использованы материалы различных сайтов интернета и книга Владинец Н.И. «Филателия», а также словарь русского языка Ожегова С.И.

Данилова Полина

МО «Каргопольский муниципальный район»

МОУ «Павловская СШ», 3 класс

Научный руководитель — Турыгина Елена Николаевна

Семейная реликвия

Обнаружив однажды в семейном альбоме фотографию неизвестных мужчин в военной форме, я решила попробовать узнать, кто на фото и кому оно принадлежало.

Целью работы является разработка стратегии поиска информации по фотографии для определения семейной ценности на личном примере.

Мы опросили родственников. Опрос результатов не дал. Дальше мы отправили запрос в районный архив. Архив предоставил ответ. Это была семья моего прапрадеда. Затем мы отправили запрос в Архангельский областной архив. Архивная справка подтвердила родство Кушниковых

Константина и Григория. Теперь мы понимали, что на фотографии есть родной брат моего прапрадеда.

Поскольку на фото мужчины в военной форме, мы решили выяснить судьбу Григория Васильевича через интернет. Мы узнали, что Григорий в августе 1939 года поступил на работу кочегаром на корабль «Меридиан» Гидрографического отдела Северного флота. Погиб 24 июля 1941 г. в море с кораблем.

В результате проведенного исследования была установлена личность хозяина одной старой фотографии. Мы выяснили, что хозяин фото – родной брат моего прапрадеда, установили его судьбу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брицкая Т. «И море загорелось...»// статья периодического издания «Мурманский вестник» от 10.10.2014 г.
2. Кривенко А. «Гибель «Меридиана»// статья периодического издания «Рыбный Мурман» от 05.05.1989 г.
3. <http://relikvija.ru/>
4. <http://militera.lib.ru/>
5. <https://obd-memorial.ru/>

Краснобаев Дмитрий

г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 10 кл.

Научный руководитель – д. и. н. Сергей Заремович Чернов

Битва при селе Рахманово: археологический поиск места

Смутное время (1598 – 1613 гг.) – один из важнейших периодов в истории России. Это было действительно загадочное время, в котором осталось множество неизвестных станиц. Одна из них – это битва при селе Рахманове (ныне Пушкинский район Московской области), которая произошла 12 октября 1608 г. по старому стилю между польской армией воеводы Яна Петра Сапег и русскими войсками боярина Ивана Ивановича Шуйского-Пуговки. Сражение закончилось поражением русской армии, что привело к осаде польскими войсками Троицкого монастыря, который являлся одной из самых значимых крепостей и крупным духовным центром Русского государства. Однако это событие породило ряд вопросов, на которые в современной историографии пока не даны ответы. Где проходила битва? Как она происходила? Какое значение она имела в истории Смутного времени? Автор работы пытается частично реконструировать ход битвы, включая количество людей с обеих сторон, а также

локализовать место сражения, основываясь на археологических данных и опыте работ по поиску других мест сражений (например: Молодинская битва). Эта работа является продолжением предыдущих изысканий. На предполагаемой территории битвы были найдено большое количество находок, в том числе керамика, железные гвозди, и много других предметов, которые позволяют сказать о нахождении здесь двух крупных селищ: Сафарино и Чеглово (совр. Софрино и Щеглово, Московская область). Несмотря на то, что следы самой битвы не были найдены, с помощью этих селищ стало возможным точная локализация будущих поисков: территория между селом Рахманово и селищами Сафарино и Чеглово.

Флит Андрей
г. Москва, ГБОУ Школа 1517, 5 кл.
Научный руководитель —
к. пол. н. Давыдова-Мартынова Елена Игоревна

Человек-легенда: Собственный исторический анализ

Выбор темы работы обусловлен жизненной ситуацией, которая заставила автора задуматься над ответами на следующие вопросы: Как можно повлиять на свою судьбу? Можно ли изменить свою судьбу? Что определяет судьбу человека в первую очередь?

Актуальность работы: необходимо, чтобы люди помнили тех, кто своими поступками влияет на ход истории. Мы должны учиться у таких людей. Каждый человек хочет найти свое место в обществе. Важно осознанно подходить к своей судьбе, понять из каких основных компонентов она складывается.

Цель работы: провести изыскательные работы по предметам (личным вещам), исторический анализ и составить биографию выдающегося человека, исторической личности.

Задачи работы: 1) провести анализ личных предметов как исторических источников; 2) взять интервью у родственников исторической личности для составления биографии; 3) на основе полученных данных составить биографию человека.

Гипотеза: определенная совокупность предметов может послужить историческими источниками для сбора информации о личности или событии.

Методы исследования: анализ, найденных личных вещей; поиск информации; изучение истории эпохи.

На старой даче, которую недавно приобрела семья автора работы, были обнаружены вещи, оставшиеся от старых хозяев. Среди них были: старые карты; рога кавказского тура; меховая шапка; меховые сапоги (унты); черно-белые фотографии самолетов.

Автор предположил, что эти предметы могут быть историческими источниками для получения информации о личности. Изучив материальные источники, а также взяв интервью у родственницы бывшего хозяина дома, я оставил биографию выдающегося человека Дегтеренкова Евгения Ивановича.

1. Важно исследовать предметы, которые могут стать значимыми историческими источниками. Интерес к найденным вещам, привел меня к исторической информации о них, и, как следствие, об их хозяине, как уникальной, выдающейся личности;

2. В ходе своих изысканий, автор самостоятельно получил историческую информацию, составил биографию человека, чьи поступки и жизнь могут служить примером для молодежи;

3. На примере этого человека, удалось выявить механизм построения судьбы любого из нас. Он формируется из сочетания внутренних характеристик человека — его навыков и умений, жизненных ориентиров, и способности привносить их во внешнюю среду, а именно проявить свои способности на благо общества, в котором он находится.

Кроме того, на примере одной человеческой жизни, я показал, что Человек — творец своей судьбы, только он сам выбирает свой жизненный путь, определяет себе свои цели. Автор убедился в том, что любая, даже самая неприметная вещь как исторический источник может рассказать много интересного о своём владельце.

ЭКОНОМИКА, СОЦИОЛОГИЯ И ПРАВО

Попова Анжелика

*г. Чита, Забайкальский краевой лицей-интернат, 9кл.
Научный руководитель – Бекетова Ольга Анатольевна*

Забайкалье + ? = Будущее предприятия ООО «Черновский хлебозавод»

Каждый день люди заходят в магазин. Главным продуктом в корзине потребителя является хлеб. Однако, несмотря на большой выбор выпускаемой продукции и приемлемую цену, существует множество проблем, подразделяющиеся на: экологические, экономические и социальные.

В работе представлена информация об истории развития Черновского хлебозавода в Забайкалье, проблемах реализации хлебной продукции, возможностях развития хлебного предприятия. Все заключения в данном исследовании основаны на статистических данных.

Целью данного исследования является выявить особенности работы хлебного предприятия в городе Чита и спрогнозировать перспективы развития на территории Забайкалья.

В соответствии с целью нами были определены задачи:

- 1) изучить теоретический материал об истории хлебозавода в Забайкалье;
- 2) проанализировать преимущества и недостатки хлебозавода по отношению к конкурентам в Забайкалье;
- 3) провести социологический опрос по теме исследования;
- 4) спрогнозировать перспективы развития хлебозавода в Забайкалье.

Следуя поставленным задачам, в ходе работы использовали методы: работа с информацией из архива ООО «Черновский Хлебозавод» и Интернет-ресурсами; сбор материала по теме исследования, его систематизация и обобщение; проведение экономических расчётов; анкетирование; сравнительный анализ; прогноз.

Результатом нашей исследовательской деятельности явились следующие данные: социальные, экономические и экологические факторы, полученные на основании собранной информации. Таким образом, выяснили, что для обеспечения бесперебойной работы и выведения на ведущий уровень предприятие ООО «Черновский хлебозавод», нужно уделять повышенное внимание стратегическому развитию.

Источники исследования

- Главным источником являются архивные материалы предприятия ООО «Черновский хлебозавод» г. Читы.
- Помощник сбора информации: Марков Виталий Павло вич, директор ООО «Черновский хлебозавод».

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://www.gks.ru/>
2. <http://www.забайкальскийкрай.рф/events>
3. <https://www.rusprofile.ru/>

*Алексеев Матвей,
г. Москва, ГБОУ школа № 1517, 7 кл.
Научный руководитель — Зюзюкова Мария Олеговна*

Стереотипы о России в странах Европы

На протяжении всех отношений России и Европы в европейских СМИ, книгах, фильмах можно было заметить крайне много не до конца достоверной информации о нашей стране. Из-за этого у многих жителей Европы формируются стереотипы о России и том, как здесь живут люди. Возникает вопрос: «Какие именно стереотипы возникают у жителей Европы, и это происходит только из-за влияния СМИ и т. д.?». Я собираюсь узнать какие стереотипы о России существуют в странах Европы, и из-за чего они формируются. Также создать сайт «Stereotype» и показать на конференции «Объединяемся Знаниями» жителям других стран Европы. Вот мои гипотезы:

1. Стереотипы, о которых принято шутить в России, что Россия ассоциируется у европейцев с матрешкой, балалайкой и т. п. — неверны.
 2. Самая первая ассоциация с Россией у европейцев – Чемпионат мира.
- Я узнал, что такое стереотипы. Я провел анкетирование жителей России и сравнил их ответы с ответами жителей Европы. Я разработал интерактивный вебсайт, с которым я планирую познакомить своих одноклассников, а также участников и гостей международной Конференции

«Объединяемся знаниями», который разоблачает неверные стереотипы о России, а в противовес им предлагает правдивые интересные факты. Сам сайт представляет собой универсальный сборник, в котором представлено наглядное разрушение одного из многих стереотипов о России.

Также я понял то, что у россиян есть намного больше стереотипов о себе, чем у иностранцев, что видно из сравнения ответов европейцев и россиян.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Липпман У. Общественное мнение. М. 2004. С. 96.
2. Фурманова В. П. Межкультурная коммуникация и культурно-языковая прагматика в теории и практике преподавания иностранных языков (языковой вуз): дис. ... док. пед. наук. М., 1994. 475 с
3. Резников Е. Н. Психология этнического общения. М.: Ин-т психологии РАН, 2007. 160 с.14.
4. Кон И. С. К проблеме национального характера // История и психология / под ред. Б. Ф. Поршнева, Л. И. Анцыферовой. М.: Наука, 1971. С. 122–158.
5. А. О. Чубарьян Стереотипы и образы России в Европейском мышлении и массовом сознании.

Лестова Дарья

*г. Киров, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей»
Научный руководитель — Лажинцева Елена Анатольевна.*

Как подростку заработать с Интернет

В наше время подросткам хочется иметь карманные деньги, но не всегда удобно просить их у родителей. Поэтому перед молодыми людьми встаёт вопрос о заработке. Наиболее доступным становится заработок с Интернет. Я решила узнать, насколько это возможно. Целью работы было выяснить, как несовершеннолетний может заработать с Интернет. Актуальность работы состоит в том, что подростки не всегда могут правильно выбрать вид деятельности в Сети.

Данная работа решает важную проблему: сегодня Интернет предлагает подросткам различные способы заработка. Не зная о том, какова суть работы и какие опасности может содержать предлагаемая работа, несовершеннолетний может оказаться жертвой мошенников или не получить заработанные деньги. Поэтому подросток, прежде чем начать зарабатывать с Интернет, нужно разобраться со всеми аспектами этой деятельности.

Я изучила все виды заработка, предлагаемые в Интернет, и попробовала самые популярные из них: ввод капчи, файлообменник, постинг, чтение платных писем. Также рассмотрела другие способы: автосёрфинг, рерайтинг и копирайтинг. Остановилась на покупке-продаже валют и азартных играх. В результате я установила, что наиболее подходящим для любого подростка видом заработка может стать постинг, а для тех, кто имеет писательскую жилку – рерайтинг и копирайтинг. Они позволят, не отнимая времени от учёбы, заработать от 800 до 1000 рублей в месяц.

В конце работы я остановилась на юридической стороне вопроса и проследила, какие опасности могут подстергать подростка в Интернет и как их избежать. Завершила работу рекомендациями для тех, кто хочет начать зарабатывать в Сети.

Цель исследования была достигнута. Я установила, что в наше время у подростка есть возможности заработать карманные деньги в Интернет, не отрывая время от учёбы и увлечений.

В качестве основных источников я использовала Интернет-сайты. Способы заработка я нашла в статье «ТОП-10 способов, как заработать деньги подростку в Интернете // «profitgates.ru» / <https://web-zarabotok.info/kak-zarabotat-dengi-podrostku-v-internete/>» и «Возможен ли заработок в Интернете для подростка? // «FB.ru» / <http://fb.ru/article/105583/vozmojen-li-zarabotok-v-internete-dlya-podrostkov>», а юридические вопросы были освещены с опорой на «Правовед.ru» / <https://pravoved.ru/question/1691592/>».

*Егошина Мария, Коротяева Анастасия
г. Каргополь, Архангельская обл., МОУ «Павловская СШ», 8 кл.
Научный руководитель – Михайлова Елена Сергеевна*

Представления о дружбе и друге у школьников разного возраста

Дружба – тема простая и сложная одновременно. Без друзей невозможно представить себе нашу жизнь. Дружба, с психологической точки зрения, предполагает симпатию и привязанность, затрагивает душевную сторону человеческой личности. Целью нашего исследования стал анализ представлений школьников разного возраста о дружбе и друге. Участниками исследования стали 190 обучающихся МОУ «Павловская СШ» и МОУ «СШ № 2, с углубленным изучением математики» г. Каргополя.

Исследование проводилось нами в декабре 2018 — январе 2019 года.

Для проверки выдвинутых нами гипотез мы составили анкету, в двух вариантах — для старших групп и упрощенная для младших групп. А также семантический дифференциал к понятию ДРУГ (для меня).

В ходе работы нам удалось узнать, что все возрастные группы школьников верят в существование настоящей дружбы. Практически у всех школьников количество друзей превышает три человека. Гипотезу о том, что второклассники больше ценят в дружбе возможность играть и развлекаться, мы считаем лишь частично подтвержденной. Т. к. большинство ребят ценят в друге в первую очередь понимание и доброту. На втором месте по средним показателям идут совместные игры. Но мы полагаем, что понимание само по себе в этом возрасте отличается от понимания в старших классах и, все-таки, больше связано с совместными играми или занятиями. Гипотеза о виртуальной дружбе подтверждается с небольшой оговоркой. Начиная с пятого класса, наши респонденты верят в возможность дружить по Интернету, в социальных сетях. Это объяснимо отсутствием опыта у второклассников в использовании гаджетов, и это нормально. У остальных групп результат отражает современное состояние отношений между людьми. Когда дружбу, и не только, заводят виртуально. Девушки — респонденты действительно больше ориентированы на заботу, поддержку со стороны друга о себе. Отметим, что для других групп респондентов эта способность друга тоже одна из лидирующих по средним показателям, но не самая значимая. Для старшеклассников действительно, наличие общих интересов важнее прочих пунктов в дружбе. Кроме того, для старших групп крайне важно чувство юмора в друге. Мы предполагаем, что способность шутить и понимать юмор друга — это часть общих интересов и взгляда на жизнь. Старшие ребята и девушки, кроме того, более чувствительны по отношению к бескорыстности друга по отношению к себе (средние вырастают с 13% до 19%). Вероятно, старшие ребята лучше и тоньше чувствуют, если приятель пользуется какими-либо бонусами от дружбы с ним.

Источники

1. Большой энциклопедический словарь, 2е изд., — М.: «Большая Российская энциклопедия»; СПб.: «Норина», 2001. — 1456 с.
2. Кон И.С. Дружба. Этико-психологический очерк. — М., 1980. — 251 с.
3. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.Н. Межличностное общение. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2001. — 544 с.

Харитонов Павел
г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 9 кл.
Научный руководитель — Смирнова Наталья Александровна

Рост национализма в странах Европы

К сожалению, сегодня в странах Западной Европы происходит нарастание социально-экономических и культурно-этнических проблем. Европейские правительства оказались неготовыми и порой растерянными к комплексному решению проблем. А это приводит не только к разочарованию и недовольству европейцев, но и является питательной средой для распространения разнообразных национал-социалистических идеологий и организаций.

Данная работа посвящена возрождению феномена усиления национальной нетерпимости в современной Европе.

Основная цель моего исследования — разобраться в современной ситуации, вызванной миграционным кризисом последних лет, в причинах роста национализма и попытаться рассмотреть подобную ситуацию в нескольких странах Европейского Союза.

Для этого были поставлены следующие задачи:

- 1) используя СМИ и дополнительную литературу, выяснить, с какими проблемами столкнулись сегодня жители Европы;
- 2) выяснить причины роста национализма в странах Европы в последние десятилетия;
- 3) используя литературу, изучить такой феномен, как фашизм;
- 4) используя такой метод научного познания, как опрос, изучить отношение старшеклассников школ города Сарова к проблеме возрождения национализма в странах Европы.

Гипотеза моего исследования: социально-экономические проблемы и увеличение числа мигрантов привели к росту националистических настроений среди европейцев.

Впервые с этой проблемой я столкнулся в 2016 году в Европе. Приехав в Германию, я был удивлён огромным количеством неместных жителей. Во время экскурсии по центру города мы столкнулись с толпой агрессивно настроенных немцев и были вынуждены прервать прогулку. Это был первый раз, когда я столкнулся с проблемой миграционной политики.

Ключевые понятия: политика, миграционный кризис, эмигранты, Европейский Союз, беженцы, национализм, культура.

В ходе работы были сделаны следующие выводы:

1) Социально–экономические проблемы в Европе негативно отразились на жизни «Старого света».

2) Потоки мигрантов из Азии и Африки оказались для европейцев серьезной проблемой, справиться с которой и взять ее под контроль европейские правительства оказались неспособными.

3) Постоянно увеличивающаяся численность мигрантов, которая ведет себя вызывающе, нарушая привычный уклад жизни европейцев привела к росту недовольства со стороны местных жителей.

4) Среди жителей Европы наметилась тенденция к усилению националистических настроений, как попытка сохранить силу Европы и сохранению своих культурно-национальных ценностей.

5) Благодатной почвой для возрождения фашизма стала непростая ситуация во многих европейских странах.

Список использованных источников

1. Васильев М.В. Национализм Европы как реакция на кризис мультикультурности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://katehon.com/ru/article/nacionalizm-evropy-kak-reakciya-na-krizis-multikulturalnosti>
2. Германия предложит создать единую европейскую армию // katehon. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://katehon.com/ru/agenda/germaniya-predlozhit-sozdat-edinuyu-evropeyskuyu-armiyu>.
3. Фашизация Европы. Гитлер на полках итальянских магазинов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gvozd.su/?p=9122/>

Юдакина Елизавета

г. Саров, Гимназия № 2, 8 кл.

Научный руководитель — к.э.н. Сидорова Ольга Петровна

Психологические особенности политической рекламы (на материалах референдума в Крыму в 2014 году)

Актуальность темы исследования определяется ролью, которую политическая реклама играет в социально-политических процессах. В современном мире во многих странах граждане зачастую останавливают свой выбор на определенной партии не потому, что разделяют взгляды, согласны с программой или же взвесили все возможные выгоды и издержки, а на основе грамотно разработанной и проведенной рекламной кампании.

Понятные лозунги, запоминающиеся видеоролики, яркие листовки и билборды, наконец, меткая антиреклама, — все это оказывает серьезное воздействие на политическое поведение граждан, а соответственно и на политический процесс. Политическая реклама способна оказывать влияние не только на сознание, но и на подсознание избирателя. Кроме того, благодаря телевидению и Интернету реклама без труда получает широкое распространение, что делает ее доступным и удобным инструментом массовой коммуникации. С точки зрения анализа эффективности политической рекламы большое значение имеет рассмотрение и изучение ее элементов, в частности символов и используемого символического языка.

Практика показывает, что наиболее эффективной является та реклама, в которой успешно используются определенные психологические механизмы, направляющие восприятие человека в нужное русло. Подвергаясь воздействию подобных механизмов и технологий, избиратель может поддерживать партию или кандидата, не имея представления (а иногда и имея ошибочное) об их реальных целях, взглядах и убеждениях. Умелое управление механизмами восприятия и использование механизмов воздействия на массовое сознание и поведение помогает создавать и изменять в сознании образы различных явлений, формировать оценки этих явлений и побуждать людей действовать определенным образом.

В последние годы сразу в нескольких регионах мира вновь приобрел актуальность вопрос о самоопределении народов, не согласных с политической центра, поэтому исследования технологий, способных повлиять на установки сознания людей и на их политический выбор, имеют сейчас высокую значимость.

Объектом исследования выступает система политических символов, использованных при подготовке референдума о статусе Крыма в 2014 году.

Предметом исследования являются психологические механизмы воздействия на массовое сознание и поведение, содержащиеся в рекламных материалах, использованных при подготовке референдума о статусе Крыма в 2014 году.

Цель работы — на основе проведенного исследования выявить символы и механизмы воздействия на массовое сознание и поведение в рекламных материалах, использованных при подготовке референдума о статусе Крыма в 2014 году.

Задачи исследования:

- рассмотреть основные теоретические подходы к исследованию политической рекламы как политико-психологического феномена;
- проанализировав политическую и социально-психологическую обстановку в Крыму накануне референдума в 2014 году, выявить особенности использования символов и механизмов воздействия на массовое сознание и поведение в рекламных материалах.

Политическая реклама представляет собой коммуникацию при помощи СМИ и других средств связи, адресное воздействие на электоральные группы с целью повлиять на их поведенческие установки в интересах субъекта рекламы. Базовыми структурными элементами рекламной коммуникации являются субъект воздействия, сообщение, каналы передачи и объект (аудитория).

Выделяют четыре основные функции политической рекламы: привлечение внимания, информирование, убеждение и побуждение к действиям.

С точки зрения каналов восприятия рекламных сообщений существует визуальная, аудиальная и аудиовизуальная (смешанная) политическая реклама. Основными типами политической рекламы следует считать прямую устную рекламу, радиорекламу, политический плакат, листовки, газетную рекламу, художественный портрет, политическую карикатуру, фотографию, сувенирную продукцию, телевизионную рекламу и рекламу в digital.

Политическая реклама связана с субъективным восприятием и интерпретацией явлений окружающей действительности.

Выделяют три психологических механизма упрощения реальности, которые влияют на восприятие социальных явлений и используются в политической рекламе — стереотипизацию (с формированием установок), категоризацию (включая идентификацию) и атрибуцию.

Политическая реклама основывается на процессах кодирования и декодирования информации, а базовым элементом процесса коммуникации является знак — материальный объект, представляющий некий другой предмет, отношение или свойство. Некоторые знаки могут становиться символами — терминами или образами, обладающими помимо своего общеупотребительного значения еще и особым дополнительным.

Политические символы вызывают устойчивые ассоциации у целых групп людей, использование их в политической рекламе позволяет воздействовать на массовое сознание и поведение. Выделяют пять типов

политических символов: символы-идеи, символы-действия, символы-объекты, символы-персоны и символы-звуки. Политические символы неразрывно связаны с используемыми в политической рекламе механизмами влияния на массовое сознание и поведение — внушением, заражением, подражанием и убеждением.

Практическая часть работы посвящена анализу результатов эмпирического исследования рекламных материалов, которые использовались при подготовке референдума в Крыму в 2014 году. Референдум о статусе Крыма состоялся 16 марта 2014 года и явился ключевым этапом в развитии Крымского кризиса — периода социально-политической нестабильности в регионе, длившегося с февраля по март 2014 года. Голосовавшим на референдуме были предложены две альтернативы — выступить за присоединение Крыма к России в качестве субъекта федерации или же проголосовать за восстановление Конституции 1992 года, которая предполагает сохранение региона в составе Украины. При высокой явке подавляющее большинство проголосовавших высказалось за присоединение к России. На следующий день по итогам референдума Крым был провозглашен суверенной республикой, а 18 марта было объявлено о вхождении региона в состав Российской Федерации в правовом статусе двух субъектов — Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

В результате политико-психологического анализа политической рекламы, которая транслировалась участниками политического конфликта при подготовке референдума, удалось выявить достаточно большое количество символов, использовавшихся с целью воздействия на сознание и поведение целевой аудитории.

С содержательной точки зрения в символическом пространстве были в разном объеме представлены все выделенные нами типы символов: исторические, пространственно-географические, политико-идеологические, ресурсно-экономические, культурно-языковые и символический образ врага.

Целью организаторов референдума было получение Крымом статуса независимой республики с возможностью дальнейшего присоединения к России; политическая реклама должна была сформировать у населения Крыма психологическую идентификацию с Россией и российскими гражданами.

По результатам исследования содержательного аспекта использовавшихся символов чаще всего использовались исторические — 23% от общего числа; по частоте использования в регионе лидировали

политико-идеологические символы — 27%; в ходе анализа формы выражения использованных в политической рекламе символов выяснилось, что больше всего использовалось символов-объектов — 34%; среди механизмов воздействия на массовое сознание и поведение при подготовке референдума о статусе Крыма наиболее часто использовалось внушение — 38% случаев.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование в политической рекламе тех или иных символов и механизмов воздействия на массовое сознание и поведение может быть обусловлено целями, которые ставят перед собой политические субъекты, историческими предпосылками, которые определяют социокультурные особенности групп, на которые оказывается воздействие, а также объективными условиями (например, сроками), в которых проходит политическая агитация.

Источники

1. Евгеньева Т.В. Технологии социальных манипуляций и методы противодействия им. Спецкурс по политической психологии. СПб.: Питер, 2007.
2. Евгеньева Т.В., Селезнева А.В. Психология массовой политической коммуникации: учебное пособие. М.: Издательство Московского университета, 2013.
3. Егорова-Гантман Е.В., Плешаков К.В. Политическая реклама. М.: Центр политического консультирования «Никколо М», 1999.
4. Коноваленко А.В. Психология политической рекламы. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
5. Феофанов О.А. Реклама. Новые технологии в России. СПб.: Питер, 2000.

Афони́на Алекса́ндра

г. Москва, ГБОУ Школа № 1517, 10 кл.,

Научный руководитель - Сигриянская Юлия Игоревна

Подростковый рынок труда

Тема подросткового рынка труда привлекла мое внимание, после разговора со сверстниками, желающими работать, но по какой-то причине не делающие этого. Я решила провести исследование и узнать, почему не всем подросткам удается найти работу и почему не всегда родители поддерживают эту идею.

Актуальность данной работы в том, что тема трудоустройства подростков важна как для подростков и их родителей, так и для экономики страны. Я считаю, что подростки хотят работать, но не делают этого из-за

того, что испытывают трудности в трудоустройстве и не получают одобрение родителей. Цель моего исследования- изучить рынок труда подростков и отношение к подростковой работе родителей. Перед собой я поставила следующие задачи: узнать отношение подростков и родителей к данной проблеме; выяснить, какие сложности имеют подростки в трудоустройстве; узнать, как повлияет на подростков возможность работать; узнать, насколько увеличится ВВП при массовой работе подростков трудоспособного возраста, используя 3 метода работы: социальный, эмпирический и теоретический.

Изучив Трудовой Кодекс РФ и Федеральный закон «ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ», я узнала особенности трудоустройства несовершеннолетних. Основные из них: сокращенная продолжительность рабочего времени; заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста 16 лет; испытательный срок для несовершеннолетних не устанавливается.

Я провела исследование, в котором участвовали как подростки, так и их родители, чтобы узнать их отношение к вопросу подросткового рынка труда. И исходя из анализа ответов, узнала, что между родителями и детьми нет большой преграды, мешающей работать в подростковом возрасте, однако некоторый страх и недопонимания присутствуют, т.е. достигла поставленной цели.

На личном опыте и опыте подростков, которые уже имеют некоторый стаж, я еще раз убедилась, что главной проблемой является трудоустройство. Подростки не могут найти себе работу. Я считаю, что одним из путей для реализации данной возможности является создание специальных центров, которые будут помогать подросткам в трудоустройстве, возможно на базе школы. На данный момент совместно с Центром занятости молодежи в мы планируем провести мероприятие по профориентации для старшеклассников школы № 1517, на котором выступят специалисты центра.

Источники

1. Трудовой кодекс РФ // <http://www.trudkod.ru/>
2. «Трудоустройство подростков: когда, как, сколько и кем может работать ребенок летом?» // <http://baragozik.ru/11-18-let/trudoustrojstvo-podrostkov-kogda-kak-skolko-i-kem-mozhet-rabotat-rebenok-letom.html>
3. Бессарабов Н. «Всё по-взрослому: работа для школьников» // http://rjob.ru/articles/vsy_e_po_vzrosloму_rabota_dlya_shkolnikov/

Еронко Вероника
г. Саратов, Лицей-интернат № 6 ОАО «РЖД», 10 кл.
Научный руководитель — Сильнова Людмила Викторовна

Правозащитное движение в Саратове в 70-е годы XX века

Настоящая работа посвящена истории правозащитного движения в Саратове в 70-е годы XX века. В частности, в городе Саратове, где я живу, небезызвестно существование правозащитного движения. Предметом моего исследования стало изучение подпольного объединения, названного группой революционного коммунизма (ГРК). Особое внимание акцентировано именно на этой организации, хотя удалось найти информацию о и других эпизодах.

«... 16 января 1970 года судебная коллегия по уголовным делам саратовского областного суда приговорила...» [4]

Именно с этих слов начинается статья саратовского журналиста, публициста Сергея Рыженкова, опубликованная в российском независимом историческом журнале «Карта». Данная цитата — ничто иное как повествование о громком деле над сложившейся в то время подпольной марксистской группой в Саратове по обвинению в антисоветской пропаганде. Шестеро против лжи: Сенин, Романов, Фокеев, Куликов, Кириков и Бобров — главные фигуранты дела. Их работа в «Группе революционного коммунизма», как они сами признались уже в суде, была направлена не на агитацию («немногое для многих»), а именно на пропаганду («многое для немногих»).[4] О деталях проводимой ими деятельности, лишения свободы и дальнейшей жизни мне удалось узнать от одного из них — Александра Ивановича Романова.

Как оказалось, Александр Иванович в настоящее время проживает непосредственно в одном районе, недалеко от нашего лицея. Недолго думая над предметом интервью, я собрала опорные материалы, составила вопросы и лично встретила и пообщалась с ним.

Вопросы касались содержания деятельности в группе, непосредственно ее участников, знакомства с другими антисоветскими деятелями после заключения и жизни после освобождения. Затем мною был смонтирован небольшой отрывок из взятого мной интервью. Полное интервью составило 31 минуту, ознакомиться с которым можно на созданном мною сайте «Правозащитное движение в Саратове в 70-е годы 20 века». URL: <https://sites.google.com/site/pravozasitnoedvizenievsaratove/home>

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Л.М. История инакомыслия в СССР: Новейший период. М.: РИЦ «Зацепя». — 2001. — 382 с.
2. Романов А. И. Воспоминания. — Саратов: Музыка и быт, 2017. — 200 с.
3. Санникова Е. Саратов: хроники инакомыслия// «Свободные новости»/ URL: <https://fn-volga.ru/blog/view/id/102>
4. Пихоя Р. Г. Советский союз: история власти. 1945–1991. Издание второе, исправленное и дополненное. — Новосибирск: Сибирский хронограф. 2000. — 684 с.
5. Хроника текущих событий. — Переизд. в 2 кн. — Амстердам: Фонд им. Герцена, 1979. — [Кн. 1] : Вып. 1–15/ URL: http://wikilivres.ru/Хроника_текущих_событий/12
6. Селезнев В. М. Кто выбирает свободу. Саратов: Хроника инакомыслия. 1920–1980-е годы. 3-е изд., исправл. и доп. Научно-популярное издание / Под ред. канд. ист. наук В. М. Захарова. Саратов. 2012. — ...с.

*Афони́на Мари-Нико́ль,
г. Москва, ГБОУ школа № 1517, 5 «А» кл.
Научный руководитель — Зюзюкова Мария Олеговна*

Образ учителя глазами современных подростков

Моя тема актуальна как для учителей, так и для учеников, потому что отношения между учителями и учениками влияют на будущее подростков. И именно от того, каким будет учитель зависит восприятие мира детей.

Цель моей работы: исследовать особенности того, какой образ учителя представляют подростки.

Мои гипотезы были о том, что подростки считают «идеальным» следующий образ учителя: доброта и спокойствие. Не должен: злостью, строгостью и употреблением нецензурной лексики. Так же учитель не должен публиковать в социальные сети употребление алкоголя и табачных изделий.

Я провела опрос среди учащихся начальной школы, средней школы, старшей школы и среди учителей.

Теоретический анализ литературы и проведенное нами исследование показали, что образ учителя — это важная часть его педагогической культуры.

Сравнительный анализ представлений учеников об идеальном учителе показал, что из поколения в поколение неизменными остаются такие качества идеального учителя, как *доброта, справедливость, терпение.*

Это же подтверждается ответам самих учителей, а также тем, что большинство учеников считают, что учитель в первую очередь не должен кричать на уроке. Интересно, что современные школьники часто называли такое качество, как *ум* (*профессионализм*). Таким образом, подтвердилась гипотеза о личных качествах учителя.

По мнению современных школьников, образ учителя складывается из: профессионализма, внешности и личных качеств, характера. То есть внешние атрибуты имиджа учителя, ученики ставят на второе место. Большинству опрошенных не важно, как одет учитель. Таким образом, не подтвердилась вторая часть гипотезы: для учеников не важно, как выглядит учитель, ученикам интересна не только манера преподавания учителя, но и возможность общаться с ним на темы, не касающиеся предмета.

На наш взгляд, качества, которые ученики упоминали в ответах на вопрос: «По вашему мнению, какими качествами должен обладать учитель?», можно расценивать как требования, которые предъявляют ученики современному, идеальному учителю.

Интересно, что при ответе на вопрос «Что неприемлемо учителю публиковать в своих социальных сетях?» ученики упоминали касающиеся себя материалы — оценки и фотографии.

Образец идеального учителя должен стать внутренним стимулом совершенствования и саморазвития каждого педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал. - М.: Владос, 1994.
2. Калужный А.А. Технология построения имиджа учителя// Гуманитарное образование в школе: теория и практика. 2004. - № 1.
3. Попова Ж.Г. Социально-психологические особенности представлений об имидже учителя начальной школы. М., 2007. С. 15.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Когда школьники говорят о литературных произведениях, их суждения часто основываются больше на глубоко эмоциональном переживании, впечатлении от текста, чем непосредственно на анализе. Это вполне нормально и связано, думается, с тем, что читательский опыт ребенка, подростка представляет из себя нахождение «своего» текста, гармоничного для каждого периода становления личности.

Тем приятнее наблюдать за тем, как на наших глазах появляются по-настоящему исследовательские работы. Каждый из представленных текстов говорит о том, что ребята в таком юном возрасте (а самая младшая исследовательница учится аж в третьем классе!) проводят почти археологические раскопки. Ладонь ребенка пока не покрыта мозолями возраста, и авторы представленных тезисов как бы проводят своими ладонями по казальному бы отполированной многочисленными исследованиями глади художественных текстов и нащупывают те едва заметные шероховатости, в которых подчас скрываются новые смыслы.

Радостно, что авторы тезисов видят язык во всей его полноте и многозначности, находят новые (пусть даже пока и только для себя) проявления языковых явлений в художественных текстах. Можно с уверенностью сказать, что такой широкий спектр интересов юных исследователей — от переводов до анализа роли окказионализмов, от рассмотрения синтетических жанров до классики — является знаком формирования новой исследовательской культуры в области филологии и языкознания.

И ещё одна радость для руководителей секции — смелость и внутренняя свобода исследователей, которые берутся за совершенно новые поля исследования, «нешкольных» авторов и «нешкольные» темы (произведения зарубежных авторов, жанры и тексты современной литературы), дерзая открывать новое и не ходить по уже исхоженным тропам. И не увлекаются модными научными направлениями и терминами, а просто честно работают с текстом. Это и свидетельствует о подлинности исследовательского подхода, и является хорошим примером для других учащихся, которые только планируют свои научные работы.

(Гильдия словесников)

Потапенкова Мария
г. Минск (Республика Беларусь), МГОЛ, 10 кл.
Научный руководитель — Боровая Ирина Николаевна

Перевод стихотворения «Зимняя ночь» Б. Л. Пастернака на белорусский и французский языки: сравнительный аспект

На современном этапе истории происходят процессы интенсивного взаимосближения и взаимообогащения национальных культур. В данном контексте проблема художественных переводов поэтических текстов приобрела особые очертания в современной литературе.

В основе презентуемой исследовательской работы лежит сравнительно-сопоставительный анализ двух переводов стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь» на белорусский язык Феликса Баторина и на французский язык Генри Абрила.

Таким образом, объектом данного исследования являются тексты переводов стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь».

Поэтический шедевр Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь» привлекал и привлекает внимание переводчиков из разных стран мира со времён его создания. Но всегда ли перевод может достойно представить оригинальный вариант произведения? Этот вопрос возник во время открытого урока по данной теме, что и заставило заняться этим вопросом глубже.

Цель данной работы: сопоставить тексты переводов на белорусский и французский языки на содержательном и формальном уровнях, дать аналитическую оценку выбранных переводов.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

- изучить теоретические источники по теме работы;
- сделать подстрочный перевод французского варианта стихотворения;
- провести сравнительно-сопоставительный анализ переводов;
- собрать лингвистический материал для исследования.

В ходе практического исследования использовались различные методы: сравнительно-сопоставительный метод, аналитический метод, метод контекстуального анализа, описательный метод.

В результате исследования отмечено, что перевод Феликса Баторина легко сохраняет художественную систему языка оригинала на звуковом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях, а также силовые концовки, характерные для оригинала, бережно передает художе-

ственные и смысловые характеристики, воплощенные в рамках сопоставления и противопоставления. Французский же вариант перевода Генри Абрила несколько теряет художественность в ритмике стиха, так как ударение во французском языке фиксированное. Автор исследования предположил, что на качество переводов накладывает отпечаток не только талант переводчика, но и географическое расположение страны языка перевода.

*Базанова Екатерина
г. Волгоград, МОУ «Гимназия № 3
Центрального района Волгограда», 10 кл.
Научный руководитель — Романова Ольга Ивановна*

Грамматические окказионализмы в современной русской поэзии

Данное исследование посвящено интересному и неоднозначному языковому явлению — грамматическим окказионализмам. Актуальность темы обусловлена широким использованием окказиональных слов в современной поэзии, что необходимо учитывать для понимания и интерпретации художественных текстов. Цель работы заключается в определении роли нестандартных грамматических форм как средств выразительности.

Покажем на примерах нестандартных форм существительных, как они реализуются в поэтических текстах.

Нестандартные формы рода могут появляться в результате «обнажения интертекстуальных связей». В стихотворении А. Левина возникает согласовательная аномалия *День тиха*, которая отсылает к стихотворению М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»: «*Выхожу с людьми на дорогу / Сквозь бутан кремнистый путь звездит. / День тиха лежит и внемлет Гогу / и Магог / с народом / говорит*». В этих строчках возникает перевернутый мир, в котором Бога заменил *Гог*, народу вещает *Магог*, а вместо ночи лежит *день тиха*.

В стихотворении «Тридцать первого числа...» А. Левин пишет: «*Тридцать первого числа / лета красная пришла...*». И если сначала лета воспринимается как ироническое переосмысление выражения лето красное, то в дальнейшем раскрывается новый смысл слова, ассоциативно связанного с рекой Лета: «*Тридцать первого числа / Наша очередь пришла / Чья-то ласточка летела, / Лета красная текла*».

Таким образом, мы пришли к выводу, что нестандартные формы рода существительного служат современным поэтам средством языковой игры, выражением разнообразных эмоций, усиливая глубину смысла текста. Нами также были рассмотрены такие части речи как прилагательные и глаголы.

Источники

1. Лыков, А.Г. Окациональное слово как лексическая единица речи. Филологические науки. — С. 70–81.
2. Николина Н.А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы: Монография. — М.: ИТДГК «Гнозис», 2009.
3. Фельдман Н.И. Окациональные слова и лексикография. Вопросы языкознания. — М., 1957. С. 64–73.

*Виноградова София
р. п. Пушкинские Горы Псковской области,
МБОУ «Пушкиногорская СОШ им. А.С. Пушкина», 3 кл.
Научный руководитель — Ивахива Лариса Геннадьевна*

Устаревшие слова в произведении А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о его сыне славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Актуальность: Язык — это путь цивилизации и культуры, поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, но насущной необходимостью. А. И. Куприн. Многие полагают, что русский язык нам учить совсем не обязательно, потому, что он для нас родной. Но очень часто оказывается, что мы не можем красиво и связно стоять свои высказывания. При рассказе какого-либо произведения большинство школьников используют лишь такие слова «Супер!» или «Классно!», а пересказать не могут. Я полагаю, что происходит это от того, что мы стали очень мало читать, а если, и читаем, то читаем невнимательно, порой даже не задумываясь о значении того или другого слова. Сделать такой вывод мне помог следующий случай. В словаре я искала значение слова «дьяк», ко мне подошла моя подруга и сказала, что это церковное звание. Я тогда спросила: «Зачем же тогда его приставили к белке в сказке о царе Салтане?» Ответ был шокирующим «Золото освящать». И тогда я решила, что составлю свой мультимедийный словарь к сказкам А.С. Пушкина, чтобы школьники знали значение всех незнакомых для

них слов. Начать я решила с анализа первой сказки, которую написал Пушкин, сказки о царе Салтане. Именно это и является целью моей работы. В сказке о царе Салтане много устаревших слов, некоторые из них употребляются и сейчас, но имеют уже другое значение, например, палата, колымага, сватья, караул, чародей, корабельщик, застава, дозор и другие, и есть слова, которые уже давно вышли из употребления и их значения нужно искать в словарях, например, боярин, дьяк, чета, терем. Для составления своего мультимедийного словаря устаревших слов, я решила использовать словари В.И. Даля и С.И. Ожегова. Первый словарь я выбрала потому, что Даль был современником Пушкина, значит значение слова у него именно то, которое имел в виду при написании сказки А.С. Пушкин, а словарём Ожегова мы пользуемся на уроках. После проведённого опроса учеников 3–5 классов были определены следующие устаревшие слова, значение которых не могли правильно определить учащиеся. Для лучшего запоминания значения слова, к каждому слайду был нарисован рисунок. Можно было бы сканировать и вставить рисунки знаменитых художников, но я решила сама нарисовать, что бы в моей презентации присутствовала «детскость», потому что ребенок всегда легче понимает другого ребенка, чем взрослого. Практическая значимость: презентацию можно использовать на уроке чтения при изучении сказки, чтобы лучше понимать её смысл.

Мосолова Алиса

г. Москва, Школа № 67, 11 кл.

Научные руководители – Безносов Э. Л., Антонюк В. В.

Словотворчество Велимира Хлебникова на примере стихотворения в прозе «Симфония Любовь»

«Симфония Любовь» — стихотворение в прозе, написанное в конце 1900-х гг. Велимиром Хлебниковым, поэтом, который активно создавал и использовал в своих произведениях окказионализмы.

Целью работы являлось исследование «Симфонии Любовь» и выделение на примере этого произведения приёмов словотворчества Хлебникова и их связи с законами русского языка.

Отдельные словоформы и примеры употребления слов искались в Национальном корпусе русского языка и в «Грамматическом словаре русского языка» А. А. Зализняка.

На примере «Симфонии Любовь» удалось выявить следующие особенности словотворчества Хлебникова:

1. Преобладают морфологические способы словообразования.
2. Большинство окказионализмов — существительные, образованные суффиксацией.
3. Окказионализмы Хлебникова выстраиваются в неоднозначные словообразовательные цепочки.
4. Употребляются абстрактные существительные во множественном числе.
5. Некоторые окказионализмы Хлебникова омонимичны словам, существующим в русском языке.

Основные источники

1. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. — М.: АСТ-Пресс, 2016. — 800 с.
2. Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorgora.ru>
3. Панов М. В. О членимости слов на морфемы // Труды по общему языкознанию и русскому языку. Т. 2 / Под ред. Е. А. Земской, С. М. Кузьминой. — М.: Языки славянской культуры, 2007. — 848 с.

Рыдак Влада

*Республика Беларусь, Минская область,
г. Несвиж, Несвижская гимназия, 10 кл.*

Научный руководитель — Хаванская Инна Владимировна

Поэтический сторителлинг: синтез жанров или новое слово в поэзии? (на примере творчества Сергея Лачинова)

Работа посвящена изучению стиливых и формально-содержательных особенностей нового синкретичного жанра современной русской поэзии. Цель работы — исследование «поэтического сторителлинга» на примере творчества Сергея Лачинова. Поэтические тексты проанализированы с помощью интертекстуального и интермедиального методов.

На основании анализа стихотворных сказок Сергея Лачинова были выявлены и обозначены черты «поэтического сторителлинга»: синкретичность, интертекстуальность и интермедиальность. Любое стихотворение — синтез разных видов жанров: баллады, стихотворной сказки, сказа, фэнтези. Расшифровка знаков, символов, реминисценций помогает раскрыть двойной код произведений.

Были составлены приложения «Интертекстуальные параллели в «поэтическом сторителлинге» и «Сторителлинг как синтез искусств», позволяющие облегчить ориентацию читателей в реально-виртуальном мире Джека-С-Фонарём и иллюстрирующие синкретичность «поэтического сторителлинга» путём создания художественных и компьютерных зарисовок и музыкального сопровождения к авторским текстам.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Джек-С-Фонарём «Не верь в худо» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cheyzheon.diary.ru>.
2. Жигалова, М. П. Интертекстуальный анализ произведений русской литературы / М. П. Жигалова // Русский язык и литература в школе. 2006. № 9. С. 12–16.
4. Методология интермедиального анализа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://anthropology.ru>.
5. Неомифологизм в литературе XX века: Учеб.-метод. пособие // Л.В.Ярошенко. — Гродно: ГрГУ, 2002.

Камёнка Екатерина

*г. Несвиж (Республика Беларусь), Несвижская гимназия, 10 кл.
Научный руководитель — Хаванская Инна Владимировна*

Мифопоэтика хронотопа в повести Владимира Маканина «Лаз»

Научно-исследовательская работа «Мифопоэтика хронотопа в повести Владимира Маканина «Лаз», выполненная учащейся 10 «А» класса ГУО «Несвижская гимназия» Камёнка Екатериной, посвящена изучению культурного пространства антиутопии. Цель работы — раскрытие философского кода произведения через изучение его хронотопа. Основными инструментами анализа художественного текста стали мифокритический и семиотический методы.

Были выделены основные структурные элементы мифологической модели мира в повести В. Маканина «Лаз» и проанализировано их смысловое наполнение. В ходе проведённых наблюдений сделаны выводы: в повести В. Маканина «Лаз» совмещаются вертикальный и горизонтальный хронотопы. Мир рассматривается с точки зрения вертикали («лаз») и горизонтали (зеркальное совмещение пространств, параллельные миры). Образуется проекция креста, который можно «прочитать» по-разному: символ утраченной веры человека или же символ его духовного

возрождения. Герой-философ, который соединяет параллельные пространства, – единственная надежда писателя на спасение мира. Остаётся загадкой: почему у В. Маканина «вертикаль» направлена «в глубину, вниз»?

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жигалова М. П. Интертекстуальный анализ произведений русской литературы / М. П. Жигалова // Русский язык и литература в школе. 2006. № 9. С. 12–16.
2. Ковтун Н. В. Трансформация утопии в малой прозе рубежа XX–XXI веков (на материале повести В. Маканина «Лаз») / Н. В. Ковтун // Русская литература. – 2010. – № 3. – С. 185–193.
3. Иванцов В. В. Пространственно-временная организация художественного мира В. С. Маканина, 2007. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/prostranstvenno-vremennaya-organizatsiya-hudozhestvennogo-mira-v-s-makanina>.
4. Маканин В. С. Лаз. RoyalLib.ru.
5. Середа И. А. Ключарёв-роман «Владимира Маканина: проблема героя» // Русский язык и литература. 2014. № 8. С. 59–64.

Храмова Анна

г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 11 кл.

Научный руководитель – Куприянова Наталья Валерьевна

Проблемы перевода романа Жоржа Перека «Исчезание»

Перевод – деятельность по интерпретации смысла текста на одном языке и созданию нового текста на другом языке. Мы обратили внимание на оригинальный текст и переводы романа Ж. Перека «Исчезание» А. Асташонок-Жгировского и В. Кислова. На русский язык («Исчезновение», затем – «Исчезание») роман переводили дважды. Связующим звеном между переводами и оригинальным текстом послужила теория Лакана. Сравнение данных текстов, поиск идейной связи сюжета и теории Лакана стали целью нашей работы.

Задача исследования – проследить закономерность влияния липограммы и психоаналитической теории на перевод и восприятие текста. Для этого мы использовали методы контекстуального, сравнительного и лексического анализа.

В процессе исследования данной темы подтвердилась выдвинутая гипотеза: между законом липограммы, положенном в основу романа, и психоаналитической теорией Лакана прослеживается прямая связь, знание

которой помогает исключить ключевую проблему перевода романа на другие языки.

Исследование романа Жоржа Перека позволило не только раскрыть глубокий исторический и культурный подтекст произведения, но и выявить социально-психологические аспекты, заставляющие обратить внимание читателя на важные проблемы современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Перек.Ж. Исчезание. Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, 2017. — С. 400.
2. Перек.Ж. Исчезание. Киев: Издательство «Ника-Центр», 2001 — С. 368.
3. Кислов В.М. Переводить «Исчезание». Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, 2004. — С. 15.
4. Л.Гумилев; К.Чуковский. Принципы художественного перевода. Петербург: Издательство «Всемирная литература», 1919. — С. 33.

Павлычев Вадим

г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 11 кл.

Научный руководитель — Сосновская Наталья Николаевна

Трансформация образов персонажей-помощников романах Франца Кафки «Америка», «Процесс», «Замок»

Наше исследование посвящено творчеству немецкоязычного писателя Франца Кафки, чье произведения вызывают большой интерес у читателей независимо от их литературных приоритетов. Изменения, произошедшие в человеческом сознании на рубеже XIX — XX веков, заставили по-новому взглянуть и на роль литературы. Мир, нашедший отражение в произведениях Кафки, полуреальный, полужантовый, отразил и проблемы мира, современного писателю, и проблемы человека в этом мире.

Исследователи творчества Кафки отмечают присутствие в его произведениях мифологического начала. Их точки зрения достаточно разнообразны (их мы рассмотрим в главе II), но связывается это начало, как правило, с образом главного героя, особенно если речь идет о романах: «Америка», «Процесс», «Замок». В этих произведениях представлен пространственный сюжетный архетип пути героя, на котором он встретится с испытаниями, будет сражаться с врагами и пользоваться поддержкой помощников.

При чтении романов Франца Кафки нами было замечено, что в каждом из них главного героя на его пути сопровождают два персонажа, роль

которых сводится, с одной стороны, к внешней помощи герою, с другой — к ограничению его свободы, как внешней, пространственной, так и внутренней. Это лица без определенных занятий Деламарш и Робинсон в романе «Америка» («Пропавший без вести»), стражи Франц и Виллем, присутствующие при аресте главного героя, а также безымянные судебные исполнители, сопровождающие его к месту казни и впоследствии вершащие эту казнь (роман «Процесс»), помощники землемера Артур и Иеремия (роман «Замок»).

Перед нами встала проблема: не являются ли эти персонажи своеобразной трансформацией образов помощников, присутствие которых мы можем обнаружить практически в каждом мифологическом или фольклорном тексте?

Цель нашей работы: исследование образов парных персонажей в романах Франца Кафки как результата трансформации образов персонажей-помощников.

Нами были использованы следующие методы: анализ; сравнение; классификация; чтение научной литературы по проблеме исследования; поиск информации в глобальных компьютерных сетях.

Используя классификацию героев в зависимости от выполняемой им функции, представленную в книге В. Я. Проппа «Морфология сказки», мы получили возможность детально изучить все действия, совершаемые персонажами-помощниками. Мы пришли к выводу, что в романах Ф. Кафки действия, свойственные данным персонажам, заменились противоположными, которые в свою очередь присущи персонажам, выполняющим также противоположную функцию в произведении, — вредителям. Очевидно, такая трансформация связана с общими настроениями, возникшими на рубеже XIX и XX веков. Мир романов Кафки стал своеобразным зеркалом, отразившим самые разные явления этого времени: бессмысленный и беспощадный бюрократизм, восприятие человека как социальной функции, искаженные отношения, при которых друзья становятся врагами, отсутствие нравственных ориентиров. Это тот мир, в котором существуем все мы, вне зависимости от множества условностей, которыми мы привыкли наделять себя и других.

И мы считаем, что трансформация образов персонажей-помощников, как и другие составляющие творческого мира Франца Кафки, дает возможность читателю осознать абсурдность, которая внедряется в наш мир, и вспомнить о вечных ценностях. Выражаем надежду, что наша работа вызовет интерес к творчеству писателя и поможет восприятию его произведений во всем художественном многообразии.

ЛИНГВИСТИКА

В сборнике представлены исследовательские работы учащихся 5–11 классов из разных регионов России и Белоруссии. Тематика работ разнообразна: учащиеся исследовали проблемы различных сфер языка от топонимики до диалектологии. В проектах учащиеся продемонстрировали умения точно определять цели и задачи своей деятельности, выбирать целесообразные методы исследований.

Радуют нестандартные подходы учащихся к формулировке гипотез лингвистических проектов, оригинальность выводов. Исследователи готовы ставить проблемы смело и опираясь на свой живой интерес («Каким членом предложения является смайл?», «Какие стереотипы мышления современного школьника отражаются в языке?»). Безусловное достоинство работ — в серьёзной «полевой» работе: языковые явления исследуются на материале живой речи сверстников, учителей, а в одной из работ — даже на материале экспедиционных записей исследования. Хочется надеяться, что учащиеся продолжат свои исследования в области лингвистики и литературоведения.

(Гильдия словесников)

Колесникова Екатерина, Трухачёва Ульяна
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель — Луховицкий Всеволод Владимирович

Изучение ассоциаций

Изучение ассоциаций позволяет понять, как люди понимают (и интерпретируют) значение слов, насколько часто слово–стимул используется со словом–реакция и как изменился язык, если сравнить с более старыми данными.

Именно изменениями в значениях слов мы занимаемся. В ходе исследовательской работы мы провели эксперимент-анкетирование. Эксперимент проходил в данном формате: испытуемому давалось слово–стимул, к которому он должен был написать слово–реакцию. Перед основными словами испытуемому было дано 5 дополнительных слов, с целью ввести его сознание в ход эксперимента, чтобы ответы давались на подсознательном уровне.

Слова мы выбирали таким образом: из 200 слов, приведенных в «словаре ассоциативных норм русского языка» под редакцией А.А. Леонтьева, выпущенного в 1977 году, мы выбрали те 58 основных и 5 дополнительных слов, которые по нашим ощущениям могли измениться. Из этих слов было составлено 2 анкеты (40 основных + 5 дополнительный, 18 основных + 5 дополнительных слов), эти анкеты были заполнены 5 людьми. Те слова, которые однозначно совпадали со словарем, мы отсеивали. Таким образом из оставшихся слов, мы создали анкету, которую испытуемые заполняли в электронном формате.

В анкете для основного эксперимента было представлено 32 слова. Результаты анкетирования мы сравнили с данными из словаря. В результате сравнения мы определили, как и по какой причине изменилось значение вышеприведенных 32 слов почти за 40 лет. В эксперименте участвовали люди разных возрастов, поэтому мы сможем посмотреть, насколько различны ответы у разных поколений.

Примером может являться слово «достать», которое в 70-е годы имело значение «Взять, достать что-то/ из чего-то», а в нашем опросе наиболее популярным было значение «надоесть, выбесить». Однако несколько ответов совпали, но это были либо части устойчивых выражений, либо ответы, которые в наше время давались пожилыми людьми.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Словарь ассоциативных норм русского языка : [сборник статей] / под редакцией А. А. Леонтьева; Институт русского языка им. А. С. Пушкина. — Москва : издательство Московского университета, 1977. — 192 с.
2. Фрумкина Р.М. Устами «младенцев»... [Электронный ресурс]/. Р. Фрумкина. — Режим доступа: <http://www.archive.lseptember.ru/rns/1997>.

Купрейчик Эдуард

*г. Жодино (Республика Беларусь) ГУО «Средняя школа № 5», 10 кл.
Научный руководитель — Малинина Наталья Сергеевна*

Лексико-семантический и структурно-грамматический аспекты ойконимов (комонимов) Жодинского сельсовета

2018 год объявлен в Беларуси Годом малой родины, поэтому предметом исследования стали ойконимы Жодинского сельсовета. Объектом исследования данной работы являются лингвистические особенности комонимов Жодинского сельсовета.

Цель исследования — дать комплексное описание лексико-семантических, словообразовательных, морфолого-синтаксических, орфографических особенностей комонимов Жодинского сельсовета, составление краткого топонимического словаря.

Задачи: 1) познакомиться с теоретическими основами науки топонимики; 2) изучить картографические и иные источники информации с целью сбора комонимов; 3) исследовать модель формирования и современное состояние комонимических систем русского языка на примере комонимов Жодинского сельсовета; 4) классифицировать комонимы по словообразованию, лексико-семантическим и морфолого-синтаксическим группам и провести их статистический анализ.

По итогам проведенной работы был составлен «Топонимический словарь комонимов Жодинского сельского совета».

Список использованных источников

1. Жучкевич, В.А. Краткий топонимический словарь Белоруссии/ В. А. Жучкевич. — Мн. : Изд. БГУ, 1974. — 448 с.
2. Лемцюгова, В.П. Беларуска айканімія/ В.П. Лемцюгова. -Мн.,1970. — 147 с.
3. Мурзаев, Э. М. Географические названия / Э. М. Мурзаев. — М., 1983. — 200 с.

Леушина Алиса
г. Киров, КОГОАУ
«Кировский физико-математический лицей», 8 кл.
Научный руководитель — Лажинцева Елена Анатольевна.

Что такое смайл?

Сегодня нет человека, который бы не пользовался в письменном общении смайлами. Но не все задумываются над тем, что они из себя представляют. Я решила это выяснить и ответить на вопрос: «Что такое смайл?»

Сопоставив определения смайла из разных источников, я нашла общий признак: быть средством выражения эмоций, чувств. Значит, смайл может выступать как невербальное средство общения. Проанализировав несколько сообщений, содержащих этот знак, я подтвердила справедливость этой мысли. Изучив историю смайла и вновь обратившись к сообщениям, я выяснила, что смайл может быть просто графическим объектом (так он был задуман автором). С ростом популярности смайла он приобрёл другие значения, в частности, способность заменять слово, словосочетание или предложение, то есть выступать в роли вербального средства общения. Я пришла к выводу, что смайл может употребляться в роли существительного, глагола, наречия, междометия. Сочетание смайлов может выражать законченную мысль.

В процессе работы я выяснила, что иногда смайлы могут употребляться без необходимости, как средство украшения сообщения, или включаться в текст автоматически (клавиатура предлагает автозамену). Поэтому в завершение работы я включила правила речевого этикета, регламентирующие употребление смайлов, а также предложила свои рекомендации по их использованию.

Работая над данной темой, я использовала прежде всего Интернет-источники, так как не существует литературы по данному вопросу. Среди заявленных в списке литературы источников главными я считаю Википедию, к которой обращалась за определениями понятий. Сведения по лингвистике получила из учебника «Введение в науку о языке. Русский язык» под редакцией профессора Л. Ю. Максимовой (Москва «Просвещение» 1989). Виды знаков и их признаки я изучила по книге Ахоховой Е. А. «Семиотика и лингвистика» (Нальчик, 2007).

Способы образования производных форм личных имен младших подростков в разговорно-бытовом дискурсе

Целью данной работы явился поиск и анализ распространенных словообразовательных моделей построения неофициальных форм личных имен младших подростков на примере коллектива пятиклассников МБОУ «Лицей № 165» в разговорно-бытовом дискурсе.

В течение полугода фиксировались всевозможные способы обращения пятиклассников друг к другу по имени в урочное и внеурочное время. Было проведено анкетирование с целью узнать, как ребят называют в семье и как они относятся к коротким производным именам. На основе полученной информации была составлена классификация из 11 словообразовательных моделей, популярных в данном коллективе.

Было выяснено, что у моделей построения производных личных имен есть особые дополнительные значения, которые определяют их популярность в разговорно-бытовом дискурсе подростков. Это определяется зависимостью и от возрастных особенностей («Подросток – Подросток» или «Взрослый – Подросток»), и половой принадлежностью («Мальчик – Мальчик», «Девочка – Девочка», «Мальчик – Девочка»). Например, «героические» модели с суффиксом -он-, переносом ударения, а также сокращенные до одного слога модели воспринимаются подростками, преимущественно мальчиками, как предпочтительные в разговорно-бытовом дискурсе и становятся характерными для современного русского речевого употребления.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Петровский Н.А.: Словарь русских личных имен. Москва, «Советская энциклопедия», 1966 – 366 с.
2. Суперанская А. В. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание. – М. : Айрис-пресс, 2005 – 384 с.
3. Сулова А.В., Суперанская А.В. : О русских именах Ленинград.: Лениздат, 1991. – 222 с.
4. Червинский П. : Формы личных имен русского речевого употребления. Omniscryptum GmbH & Company Kg., 2013. – 204 с.
5. Успенский Л. В. Ты и твоё имя. \\ http://lib.ru/PROZA/USPENSKIJ_L/you_name.txt_with-big-pictures.html

Дмитриев Максим
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 11 кл.
Научный руководитель — Сосновская Наталья Николаевна

Стилистические особенности воспоминаний А. М. Василевского «Дело всей жизни»

Литература на военную тему давно составляет сферу моих интересов. Особый интерес вызывают военные мемуары. Но среди сверстников мое увлечение не всегда находит понимание. Эта проблема заставила задуматься об отличительных особенностях жанра мемуаров, сочетающего достоверность и одновременно субъективность, фактическую точность и индивидуальную оценку событий.

Было принято решение заняться исследованием этой проблемы на материале книги А. М. Василевского «Дело всей жизни». Мы решили обратиться только к одной главе — «На Курской дуге», в которой показаны события одного из ключевых сражений в ходе Великой Отечественной войны.

Основная цель нашей работы — выяснение стилистических особенностей мемуарной литературы.

В работе нами были использованы следующие методы:

- анализ (изучение научной и справочной литературы по теории вопроса);
- классификация (установление специфики функциональных стилей речи и их отличительных признаков);
- сравнение (установление общего и различного в мемуарах и текстах, принадлежащих к разным стилям).

Сравнив воспоминания А. М. Василевского с текстами научного стиля, мы выяснили, что всем представленным текстам присуща точность: упоминаются конкретные даты, перечисляются события в строго хронологическом порядке. Глаголы и местоимения 1 и 2 лица отсутствуют.

Сравнение текста из книги А. М. Василевского с официальными архивными документами показало, что в мемуарах есть отдельные черты, присущие официально-деловому стилю, которые проявились на уровне лексики и морфологии: наличие устойчивых стандартизованных оборотов речи, производных предлогов. Синтаксические же особенности официально-делового стиля очень наглядно проявились в тексте документов, а в мемуарах строение предложений более простое, и преобладают там простые неосложненные предложения, что свидетельствует о стремлении автора как можно доступнее и точнее выразить свою мысль.

Сравнение мемуаров с публицистическими источниками показало: в данных фрагментах наблюдается наличие близких лексических и синтаксических средств, которые являются приметам публицистического стиля. Это может свидетельствовать о возможной схожести текстов еще по ряду признаков. Можно также сделать предположение, что в условиях военных действий язык военного документа сближался с языком военной публицистики: использовалась военная лексика, предложения строились по принципу большей информативности, и здесь очень кстати оказывались предложения с причастными и деепричастными оборотами, позволяющие расширить возможности изображения действий и событий в тексте.

Сравнение текста мемуаров с произведением художественной литературы показало, что признаки художественного стиля в воспоминаниях практически полностью отсутствуют. Это касается эмоционально-эстетического воздействия, наличия изобразительно-выразительных средств, способа подачи информации. Единственный критерий, по которому мы обнаружили сходство между текстами, не может служить подтверждением их стилистической близости, т.к. он связан с присутствием в них слов и выражений, присущим другим функциональным стилям. И как раз характерная черта художественного стиля — наличие в нем разговорных слов и выражений — в мемуарах полностью отсутствует.

Мы пришли к выводу, что мемуары А. М. Василевского совмещают в себе признаки научного, официально-делового и публицистического стилей. Не нашли мы соответствий лишь с литературным стилем, что может объясняться его спецификой: литературный стиль — стиль художественной литературы, а книга «Дело всей жизни» к ней не относится.

Мы убедились, что жанр мемуаров действительно включает в себя черты различных стилей. Точность в изложении событий, указание конкретных дат и названий — все это сближает мемуары с текстами научного стиля. С языком официальных документов воспоминания А. М. Василевского близки использованием стандартных оборотов речи, погружающих нас в обстановку военных событий. Личностное начало, выражение своего мнения о происходящем, общественно-значимая лексика — все это приметы публицистического стиля.

Мы можем считать цель нашей работы достигнутой. Мы убедились, что достоинства мемуарной литературы именно в соединении признаков разных стилей, что придает ей одновременно достоверность и занимательность.

Выражаем надежду, что наше исследование привлечет внимание молодежи к мемуарам, и они займут достойное место в их круге чтения.

Стародубцева Дарья
г. Волгоград, МОУ «Гимназия № 3», 10 кл.
Научный руководитель — Романова Ольга Ивановна

Речевые стереотипы общения в школе

В настоящей работе рассматриваются речевые стереотипы общения в школе, которые являются важным компонентом культуры общения, показателем межличностных отношений учеников и учителей, являющихся носителями русского языка. Стереотипы речевого общения вписываются в общую языковую картину мира, так как отражают знания о людях, накопленные как в личном опыте общения, так и из других источников, в виде устойчивых словесных формул. Цель исследования — выявление специфики стереотипов речевого общения учеников и учителей, особенностей их вербализации и функционирования. Материалом для исследования послужили данные, полученные в результате проведения анкетного опроса субъектов общения, записи их устной речи на уроках и во внеурочной деятельности, сделанные в процессе включенного наблюдения, что позволило в естественной обстановке зафиксировать единицы, заметные своей повторяемостью на фоне нестереотипных высказываний. Общий объем примеров составил более 560 единиц. Полученный материал был обработан, систематизирован и распределен в соответствии с выделенными нами ситуациями речевого общения: этапы урока (начало и конец, опрос), обращение с просьбой или вопросом, словесные установки, констатация факта. Выявлено, что ученики и учителя на уроке прибегают к стереотипным словесным формулам, в основном связанным с речевым этикетом. Классические фразы-приветствия и прощания являются социально значимыми как для учеников, так и для учителей. Но, наряду с традиционными, учителя активно используют неформальные, эмоционально окрашенные обращения, уместные при атмосфере психологического комфорта на уроке. В результате мы пришли к выводу: стереотипные речевые формулы помогают выстроить образовательный процесс на уроке рационально и продуктивно. При этом в нестандартных ситуациях, требующих индивидуального подхода, шаблонные фразы не срабатывают и могут навредить. Стереотипные словесные формулы важно отличать от стереотипов мышления, порождающих разного рода психологические барьеры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базилевская В. Б. Поощрение и осуждение в устах учителя // Культура речи в разных сферах общения. Тезисы докладов Всероссийской конференции. — Челябинск, 1992. С. 149–150.
2. Матевосян Л. Б. Стереотипное высказывание как психо- и социолингвистический феномен / Л. Б. Матевосян // Филологические науки. — 1994, № 2. — С. 71 — 79.
3. Могутина Т. Ю. О педагогических стереотипах как барьерах творческой активности учителя / под ред. М. М. Кашанова. — М.: ИП РАН, 1998.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка: М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. — 1200 с.
5. Пожарская В. В. Формулы приветствия в речи учителей начальных классов как компонент развивающей образовательной среды // Молодой ученый. — 2015. — № 19.1. — С. 37–40.
6. Сорокин Ю. А. Стереотип, штамп, клише: к проблеме определения понятий / Ю. А. Сорокин // Общение. Теоретические и прагматические проблемы. М., 1978. — С. 125–131.

*Сангатуллина Илина, Халимбаева Диляра
г. Казань, МАОУ «Гимназия-интернат № 4», 10 кл.
Научный руководитель — Мингазова Лейсан Садыйковна*

Окей всемогущий?!

(о роли и специфике употребления слова *okeй* в русском языке)

В повседневной речи молодёжи всё чаще и чаще встречаются заимствования из английского сленга. Самым распространённым и общепризнанным английским словом на планете является слово *okeй*. Мы решили выяснить роль и специфику употребления слова (*okeй*) в нашей речи, понять насколько оправдано и необходимо использование *okeй* в русском языке. Мы предположили, что слово *okeй* слишком часто употребляется в нашей речи в ущерб словам русского языка, и молодёжь не готова отказаться от использования *okeй*. Цель нашей работы: выяснить роль слова *okeй* в речи молодёжи и лексические значения, которые в него вкладываются при употреблении. Были поставлены следующие задачи:

1. Узнать историю происхождения слова *okeй*.
2. Узнать значения слова *okeй* в английском языке.
3. Выяснить роль слова *okeй* в русском языке: а) проанализировать информацию о слове *okeй*, представленную в Словарях русского языка;

б) проанализировать информацию о слове *okeй*, представленную в Национальном корпусе русского языка; в) выявить значения слова *okeй*, зафиксированные в словарях и интернет-ресурсах русского языка; г) выяснить причины использования англоязычного слова *okeй*.

4. Провести устный опрос среди учениц гимназии-интерната № 4 Кировского района г. Казани для составления анкеты.

5. Провести анкетирование среди учениц и учителей гимназии-интерната № 4 Кировского района г. Казани.

6. Проанализировать результаты анкет.

Тема, исследуемая нами, относится к одной из важных языковых проблем — проблеме экологии языка, сохранение богатства и чистоты русского языка и бережного отношения к нему. Для нас важно привлечь внимание общественности к проблеме экологии языка (в частности, излишнему увлечению варваризмами). В дальнейшем мы планируем расширить группы опрашиваемых и исследовать гендерные особенности (провести опрос среди юношей) использования слова *okeй*.

Результаты исследования. 95% учениц нашей гимназии используют в своей речи слово *okeй*. Оно привлекает их краткостью, простотой, быстротой, понятностью для всех. Четыре значения слова *okeй*, которые используют ученицы гимназии, соответствуют значениям, выделенным в словарях русского языка, но в ходе исследования мы выявили пятое значение (употребление слова *okeй* в составе вопроса), не зафиксированное в словарях русского языка. Также мы выяснили, что у слова *okeй* есть 27 соответствий в русском языке! Радует, что 65% опрошенных готовы отказаться от использования в своей речи слова *okeй*. Опрос среди учителей показал, что данная категория респондентов редко использует слово *okeй* (примечательно, что респонденты старше 50-ти лет отвечали «не использую»). Чаще встречается значение *хорошо* и *понятно*. 99% учителей готовы отказаться от употребления этого слова в речи.

Таким образом, 1-е предположение, что слово *okeй* слишком часто употребляется в нашей речи в ущерб словам русского языка, подтвердилась. Отрадно, что 2-е предположение: молодежь не готова отказаться от использования *okeй* — не нашла подтверждения. Это может оцениваться как положительный фактор в деле сохранения и развития русского языка. Важно понимать, что повсеместное использование *okeй* ведет к обеднению нашей речи, утрате точности и лишению красочности и выразительности высказываний. Нельзя давать становиться слову *okeй* «всемогущим»: словом-штампом, словом-печатью на все случаи жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальный корпус русского языка [<http://ruscorpora.ru>] – (дата обращения 01.03.- 5.04.2017)
2. Словари – [<http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=221>] – (дата обращения 1.03.2017)
3. Global Language Monitor (GLM) – [<http://www.languagemonitor.com/>] – (дата обращения 01.03.2017)

Львовский Яков,

г. Москва, Школа 1561, 7 кл.

Научный руководитель – к.ф.н. Пазынин Валерий Вячеславович

Перфектные формы глагола в диалекте Дубровенской волости Порховского района Псковской области

Работа посвящена такому диалектному явлению, как перфектная форма глагола в псковском диалекте. Это явление представляет интерес, так как в русском литературном языке форм перфекта нет (исследователи их не выделяют). Работа опирается на материалы, записанные в ходе летней исследовательской экспедиции школы 1561 в Порховский р-н Псковской обл. с помощью метода интервьюирования. В результате анализа записей удалось установить, с помощью каких именно суффиксов образуются эти формы, какие из них используются в действительном, а какие – в страдательном залоге. Кроме того, удалось выявить различия, существующие в говорах двух соседних сел: в одном из них есть различие форм по числу, а в другом – форма одна для обоих чисел. Соответственно, в зависимости от этого различия/неразличия меняется морфологическое членение форм (выделяется суффикс –вш- с окончанием -и, -а/выделяется суффикс –вши).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петрова З.М. Посевивный перфект в псковских говорах // Псковские говоры. Труды Второй псковской диалектологической конференции 1964 г. Псков, 1968. С. 118-127.
2. Трубинский В.И. Функциональные варианты отпричастной формы в русских говорах Северо-Запада // Псковские говоры. Труды Второй псковской диалектологической конференции 1964 г. Псков, 1968. С. 106–118.
3. Трубинский В.И. О лексической базе предикативного деепричастия в псковских говорах // Труды Первой псковской диалектологической конференции 1960 г. Псков, 1962. С. 162–179.

Речевые формулы утешения в русском языке

В современном мире люди живут в состоянии стресса и неуверенности в завтрашнем дне, остро переживают маленькие и большие беды и очень нуждаются в поддержке, которая может выражаться и словом. Цель данного исследования — изучение утешающих высказываний в русском языке. В ходе проделанной работы мы рассмотрели коммуникативные ситуации, в которых реализуется утешение как речевой жанр, установили типы речевых актов, проанализировали словесные формулы утешения, взятые из различных источников (русских народных пословиц, русских народных сказок и сказок А.С. Пушкина), провели опрос современных носителей русского языка (обучающихся и учителей школы № 2025 г. Москвы), выявили особенности употребления высказываний взрослыми и детьми и пришли к выводу, что русские люди испокон веков и до сих пор внимательно относятся к чужому горю, сопереживают и стремятся с помощью высказываний, многие из которых стали своеобразными словесными формулами (клише) выразить сочувствие, облегчить чужую боль. Эта способность является признаком человечности и милосердия — характерной черты русского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василюк Ф. Е. Переживание и молитва. — М.: Смысл, 2005.
2. Зализняк А. А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. — М.: Языки славянской культуры, 2005.
3. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. — М.: Наука, 1984 — 1985.
4. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] url: <http://www.ruscorpora.ru/> (дата обращения 10.10.2018).
5. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля: В 3т. — М.: «4 КРАСКИ», 2006.
6. Пушкин А. С. Стихотворения. Поэмы. Сказки. — М.: АСТ. Астрель, 2010.
7. Формановская Н. И., Шевцова С. В. Речевой этикет. Русско-английские соответствия: справочник. — М.: Высшая школа, 1992.
8. Ханский А. О. Вербальное утешение. Пособие для студентов по спецкурсам гуманитарных дисциплин. —Тверь: ГЕРС, 2001.
9. Шмелев А. Д. В поисках мира и лада // Ключевые идеи русской языковой картины мира. — М.: Языки славянской культуры, 2005, с.110–133.

Горбунова Любовь
г. Нижний Новгород, «МБОУ Лицей № 165», 9 кл.
Научный руководитель – Лукьянова Ирина Геннадьевна

Язык сети - деградация литературного языка или новая языковая ниша?

Работа посвящена изучению языка сети как нового явления современной речевой культуры. Целью исследования явилось выявление особенности языка сети на синтаксическом, морфологическом и пунктуационном уровнях.

Был проанализирован материал общеклассной беседы трех групп школьников, разных по уровню обученности и по интересам. На основе проведенного анализа было сделано заключение, что качество языка сети зависит от общей языковой компетенции участника. Большое количество упрощений в плане структуры языка носят ненамеренный характер, и со временем их число уменьшается, в зависимости от роста уровня обученности коммуниканта от пятого к девятому классу.

Некоторые искажения языка сети носят системный характер – так называемая «языковая игра» и являются усложнениями системы в целом.

Язык сети нельзя в полной мере назвать деградацией литературного языка, так как имеет место быть как упрощение, так и усложнение структур, диффузия норм письменной и устной речи. Язык сети представляет собой открытую, сложноразвивающуюся систему, новую нишу языка.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Словарь языка интернета.ru! Под. ред. М. А. Кронгауза. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 288 с.
2. Карасик В. Язык социального статуса. – М. : ИТДГК “Гнозис”, 2002. – 333 с.
3. Анисимова Е. Е. О целостности и связности креолизованного текста // Филологические науки. 1996. № 5. С. 74–83.

ЭТНОГРАФИЯ

Мухаметзянова Саида
г. Казань, гимназия-интернат № 4, 11 кл.
Научный руководитель – Гимадиева Гузель Ильдусовна
«Созвездие просветителей»

Большое значение в нравственном становлении личности играет преемственность традиций предшествующих поколений, грамотное использование огромного богатства народной мудрости, содержащей ценные идеи в опыте образования и воспитания. Сохранение многовековых традиций татарского просвещения, умелое использование их в нравственном воспитании личности является составной частью решения социальных проблем, актуальных для современного общества.

Изучение проблемы нравственного воспитания девочек в татарской демократической педагогике в конце XIX — начале XX вв. позволит использовать опыт нравственного воспитания девочек прошлого в современном процессе обучения.

Учебные заведения, где практикуется раздельное обучение, существуют и в современном обществе, причем ярко доказывая свою успешность.

Одной из таких школ Казани является гимназия-интернат № 4 для девочек.

Учебное заведение берет свое начало с сети татарско-турецких лицеев, завоевавших популярность среди жителей республики.

Полилингвальное пространство, гендерное обучение в гимназии-интернате № 4 обусловило создание на базе школы научно-исследовательского проекта «Созвездие просветителей», который действует более девяти лет. Ежегодно в гимназии успешно проходят республиканские, международные научно-практические конференции, раскрывающие тему этого проекта. Проект посвящен истории татарского просветительства, особенного женского: исследуются корни женского просветительского движения

конца 19 — начала 20 века, изучаются методы и приемы обучения и воспитания девочек. Особое внимание уделяется открытию новометодных школ для девочек в начале 20 века. Дворянки, молодые просветительницы жертвовали свое приданое, наследство на открытие новых школ, гимназий. Следует особо отметить вклад в дело просвещения молодых дворянок, таких, как: Фатыйха Аитова, Лябибэ Хусаинова, Мухлиса Буби и др.

Беззаветное служение делу просвещения татарских женщин должно оставаться в памяти народа.

*Попова Ольга, Поршинева Анастасия,
г. Каргополь, МОУ «Павловская СШ», 4 кл.
Научный руководитель — Попова Ольга Сергеевна*

«Какую тайну приберег забытый сохранившийся старинный поясок?»

Поясок был найден учителем в доме ее бабушки среди старых цветных лоскутков. В настоящее время пояски перестали быть необходимым предметом одежды, поэтому традиции и мастерство наших предков стали забываться. Говорят: «Без прошлого, нет будущего». Предметы несут на себе историческую и культурную память и об этом нельзя забывать.

Основная цель работы — раскрыть тайны старинного пояска.

Мы выяснили, что означает слово «Пояс», узнали о роли пояса в жизни человека, какие пояса изготавливались на Русском Севере. Изучили пояски, хранящиеся в фондах Каргопольского музея. В коллекции их насчитывается более двух десятков. Было интересно и непросто прочитать на поясках старинные слова. Сравнили поясок находку с фондами музея и описали его.

На поясе нами была расшифрована следующая запись: «в память дружбы вечной прими моя сердечная за вашу приятность сей поясок почтенной девицы анны александровны воуважность как люблю я вась сердечная так дарю тебе навечно». Это дарственный поясок.

В результате проведенной работы мы пришли к выводу о том, что тканые пояса являются воплощением жизни народа, запечатленной в словах, в обычаях использовать и дарить пояса. Девочки, когда изготавливали пояса, проходили школу арифметики (счет), а в именных поясах и грамоту. Они являются ценным источником информации и могут рассказать о традициях, культуре и мастерстве жителей родного края.

В русской народной поговорке говорится, что «Пояс прокладывает дорогу к сердцу» и с этим нельзя не согласиться. Семья Головиных, бывших владельцев дома, в котором был найден пояс, поблагодарила нас за то, что этим пояском заставила вспомнить предков и начать изучение своей родословной.

Через старинные предметы мы держим связь с предками, и тем самым из прошлого к нам идут подсказки, что делать в этой жизни. Может с пояса начнется дело всей нашей жизни! В наше время пояс может оставаться прекрасным праздничным подарком, его можно использовать в качестве украшения для мобильного телефона, для джинсов, пояса для кофты, браслетов.

Связь поколений будет существовать, пока живы традиции, культура, а сохранившиеся предметы старины, как этот пояс, будут нам напоминать об этом.

*Навицкий Алексей,
п. Крупский (Республика Беларусь) Минской обл.,
ГУО «Средняя школа им. В.О. Криштопенко п. Крупский», 6 кл.
Научный руководитель — Пахомова Елена Валерьевна*

«Дом, в котором мы живем»

Родной дом... Здесь человек учится верить и быть верным, постигает знания и умения, становится мудрым и свободным, растит детей, создает.

А задавали ли вы себе вопрос, что могут рассказать нам наши дома, в которых мы живем, которые мы видим каждый день, идя по улицам наших городов и поселков?

А ведь они, такие обыденные, но не менее родные, являются немymi свидетелями и хранителями истории. Именно поэтому и хочется перелистать их страницы жизни, прикоснуться к событиям прошлого.

Так я и решил начать своё исследование на тему «Дом, в котором мы живем». Мы — это я и мои родные люди, а также мои соседи. Ведь наш дом — четырехквартирный. И находится он по адресу п. Крупский, ул. Пушкина, 2 (объект исследования).

Я предположил, что, исследуя страницы истории нашего дома, я смогу найти много интересных и необычных фактов из жизни самого дома и людей, проживавших в нём. (Гипотеза)

Цель моей работы — изучить историю дома и его жителей, сохранить её для потомков.

Задачи:

1. Узнать, когда и при каких обстоятельствах был построен дом.
2. Изучить историю названия нашей улицы.
3. Охарактеризовать архитектурные особенности дома.
4. Отыскать бывших жителей дома и записать их истории.
5. Узнать о ранее существовавших традициях дома.
6. Создать «Книгу памяти нашего дома».

Предметом изучения стала история дома и его жителей.

Чтобы глубоко провести исследование мы использовали следующие методы:

1. Работа в архивах, библиотеках.
2. Опрос жителей дома и поселка Крупский.
3. Практическая работа: составление книги «Книга памяти нашего дома».

Свою работу мы начали с составления списка семей, проживавших в нашем доме. Затем мы с ними встретились. Узнали об их судьбах.

История нашего дома — это история 9 семей, тридцати одного человека.

Были они люди разных профессий. В основном — железнодорожники. Среди них также учителя, работники лесного хозяйства, военные, бухгалтера, есть свой подполковник КГБ и проректор БГУИРа.

Все они достойно трудились и были отмечены почетными знаками, грамотами и благодарностями. Шестеро — удостоены медали «Ветеран труда». А имя Анатолия Прохоровича Махоменко было занесено в «Книгу Почёта дороги».

При определении года постройки дома мы столкнулись с неожиданной проблемой. Оказалось, что в техпаспортах квартир проставлены разные даты, а в двух из них вообще отсутствуют.

За разъяснениями мы обратились в Крупское Бюро технической инвентаризации, где нам пояснили, что вся подобная информация до 2001 г. вносилась со слов собственников, то есть без документального подтверждения, и поэтому вполне может не соответствовать действительности.

Тогда мы обратились в НГЧ — 7 Оршанской дистанции гражданских сооружений. Жендинская Елена Ивановна, инженер дистанции, сообщила, что дом был возведен в 1971 году и сдан в эксплуатацию в 1972 году.

Именно тогда в дом въехали 4 семьи: Никович, Антоненко, Станкевич и Махоменко. Подтверждение этого факта мы нашли в Крупском архиве, работая с похозяйственными книгами за 1944–1973 гг..

Кроме того, документы Крупского архива позволили нам определить и название нашей улицы до 1966 года. И называлась она тогда Пушкинская.

К сожалению, мы не узнали о названиях нашей улицы, существовавших ранее, так как довоенные архивы нашего района сгорели во время Великой Отечественной войны, а старожилы, к которым мы обратились, вспомнить ничего не смогли.

Интересную информацию по этому вопросу мы получили от жителя п. Крупский Щербакова Михаила Валентиновича. Он утверждал, что до войны улицы в нашем поселке вообще не имели названия. И названы они были во время оккупации, так называемыми «уличными», которые избирались от каждой улицы в магистратуру поселка. Об этом ему рассказал некий Фёдор Вусик, член этого совета.

Обратившись к сети Интернет, определили архитектурный стиль дома. Выяснили, что он относится к так называемому советскому послевоенному сельскому стилю. Простота и лаконичность — особенные черты этого стиля. Там же узнали, как называются необычные печи, в каждой из квартир. Это так называемые печи Утемарка — круглые, в кожухе из листового железа, которые хорошо согревают зимой.

В архитектурном плане, наш дом ничем не примечателен, однако, проведя исследование, я понял, что история дома необычна и интересна, по — своему неповторима и неразрывна с историей не только моего поселка, но и всей страны.

В ходе исследования одной из жительниц п. Крупский было высказано предположение о том, что якобы в нашем доме, во время Великой Отечественной войны, располагался железнодорожный вокзал станции Крупки. Дата в техпаспорте квартиры № 2 («1920 г.») позволили нам с этим предвзвешенно согласиться.

Но встречи с местными жителями, сравнительный анализ найденных фотографий железнодорожного вокзала за 1918 г., 1920 г. и 1968 г. не подтвердили данное предположение.

Однако, нас ждал успех. Нам удалось установить связь между железнодорожным вокзалом станции Крупки и нашим домом. И помогли нам в этом участники строительства нового железнодорожного вокзала станции Крупки в 1969–1970 гг. Артеменко Сергей Николаевич и Подберезкина Антонина Афанасьевна. Они рассказали нам о том, что материал

(бревна) старого вокзала, построенного ещё в 1906 г., были использованы для строительства нашего дома.

Поэтому я могу считать, что история дома начинается не с момента его строительства, в 1971 году, а уходит в прошлое, и насчитывает более чем 100 лет.

В беседах с жителями дома я узнал, что наш дом был богат на традиции. Многие традиции и ритуалы живут и сегодня. Но я смог открыть еще одну традицию моей семьи и нашего дома. Это традиция — поддерживать друг друга в различных делах. Когда я выполнял эту работу, мне помогали все: и мои родные, и мои соседи.

Для сохранения исторической памяти мы составили свою «Книгу памяти нашего дома». В неё мы внесли самые интересные и яркие моменты жизни дома и тех, кто в нём проживал и живёт сейчас.

Кроме того, я понял, что дом — это то место, где нас окружает тепло и забота, любовь и внимание. Сюда мы несем свои печали и радости, здесь нас поддерживают, здесь за нас переживают. Дом — это наша семья, близкие и родные люди, наши соседи, благодаря которым мы чувствуем себя защищенными. И наш дом не исключение.

Актуальность моего исследования очевидна. Ведь каждый человек должен знать о том месте, где он родился, живёт, помнить о своей малой Родине, которая начинается с родного дома. Как мне стало известно, подобное исследование ранее не проводилось, поэтому результаты его будут интересны не только жителям моего дома, но и всем неравнодушным и заинтересованным данной темой.

Материалы моей работы могут быть использованы на уроках истории, классных и информационных часах, мероприятиях патриотической направленности.

Список использованных мною источников

1. Архитектура дома // [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа: <http://www.campingmanitoulin.com/sovety-stroitelyu/3858-arhitektura-doma.html> /Дата доступа: 13.02.2018 г.
2. 3 гісторыі населеных пунктаў // Памяць. Гіс. –дакум. хроніка Крупскага раёна/ Беларус. Энцыкл.; Гал. Рэд. Беларус. Энцыкл.: Г.П. Пашкоу (гал. рэд.) і інш. ; Маст. Э.Э.Жакевіч.- М-н.: БелЭн, 1999.-640 с.; іл.
3. Круглая печь голландка в металлическом кожухе или футляре // [Электронный ресурс]. — 2016. — Режим доступа: <http://woodstove.ru/rech-v-koguhe/> Дата доступа: 20.03.2018 г.
4. Похозяйственные книги за 1944 — 1973 гг.// НИАБ // ГУ «Крупский районный архив».- Фонд 2143 оп.1.д.168.

Васенькина Анастасия
г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 7 кл.
Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна

В гостях у царя Гороха

Работа выполнена по итогам экскурсии в сказочный город Гороховец — ровесник Москвы. Он также возник в качестве опорного пункта древних Ростово-Суздальских земель, но Москва предназначалась для защиты юго-западных границ, а Гороховец юго-восточных.

А сколько легенд и сказочных историй можно услышать за время путешествия. В работе описывается представление «В гостях у царя Гороха», которое проходило в центре ремёсел.

Автор поясняет, что означают крылатые выражения, связанные с «Горохом». Главная цель работы: исследование происхождения названия города Гороховца и как с этим связаны местные сказки и легенды.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Андреев Н.И., Гороховецкий край: Очерки прошлого, Гороховец, 1995. 75 стр.
2. Города России. Энциклопедия. Главный редактор Лаппо Г. М. Москва, научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1994, 559 стр.
3. Гороховец, авторы-составители Скворцов А.; Строгова Л. Фотоальбом Москва, «Советская Россия» 1985. 143 стр.
4. Тиц А. А. По окраинным землям Владимирским. Издательство «Искусство», Москва, 1969, 140 стр.

Салтыкова Мария
д. Берёзовка, МБОУ «Берёзовская школа», 5 кл.
Научный руководитель — Тилина Ольга Юрьевна

Десерты знакомые и не очень (из этимологии названий)

Цель исследования: изучить происхождение названий известных и малоизвестных десертов.

Методы исследования: анализ литературы, анкетирование, классификация и систематизация имеющейся информации, этимологический анализ.

Сначала было рассмотрено происхождение самого слова «десерт». Мы выяснили, что это слово было заимствовано из французского языка и вытеснило из речи старорусское слово «заедки» (архаизм).

Среди сладких блюд наших предков в допетровскую эпоху большинство названий были образованы морфологическим способом. Например, кисель (кислый), мороженое (морозить) и пр. А при правлении Петра I и позднее на русском столе стало появляться много иностранных блюд, следовательно, и заимствованные из иностранных языков названия десертов.

В XIX–XX веках заимствованных названий десертов становится еще больше. Появляются такие названия, которые, в наше время кажутся исконно-русскими: компот и бисквит (французский язык), торт (итальянский язык), кекс (английский язык), крем (баварский язык).

Так же в процессе исследования мы выяснили, что большая часть заимствованных названий — французские, что подтверждается историческими событиями России: в начале 18 века — война с Наполеоном, с середины 19 века было повальное поклонение французской моде.

В процессе исследования был составлен «Историко-этимологический словарь десертов». Классификация проведена с учетом способа словообразования, хронологии и места происхождения слов. Данный словарь поможет любому желающему узнать, когда появился в русском языке его любимый десерт, как образовано это слово.

*Маковская Ангелина
г. Жодино (Республика Беларусь), средняя школа № 4, 7 кл.
Научный руководитель — Герасимович Оксана Ивановна*

Амбивалентность образа огня в русском и белорусском фольклоре (на материале русских и белорусских пословиц и фразеологизмов)

Цель исследования — определение характера и причин амбивалентности образа огня в русских и белорусских пословицах и фразеологизмах.

Методика исследования: из словарей, представленных в списке источников, были выбраны фразеологизмы и пословицы, содержащие лексему «огонь»; проведён их анализ, классификация, сравнение и сделаны выводы по теме исследования.

Полученные результаты:

1) в пословицах и фразеологизмах русского и белорусского языков преобладают отрицательные смысловые значения образа огня;

2) двойственность образа огня в русском и белорусском языках проявляется не только в его соответствии понятиям добра и зла, но и в том, что стихия огня существует не только во внешнем мире, но и внутри человека, в его душе (страсть), т.е. внешний и внутренний огонь;

3) основными причинами амбивалентности образа огня, по мнению автора, является сохранившееся с языческих времён двойственное отношение славян к огню как разрушительной силе (зло) и огню, приносящему тепло, свет, жизнь (добро); двойственность данного образа укрепляется также взглядами христианства, где божественный огонь имеет созидательное начало (добро), а огонь ада — разрушающее (зло).

Список основных источников

1. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник в 2-х томах. М., 1984. 383 с.
2. Лепешаў І. Я., Якалцэвіч М. А. Слоўнік беларускіх прыказак: даведнік. Мн., 1996. 352 с.
3. Лепешаў І. Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы. Мн., 1993. 590 с.

*Простакова Наталья,
г. Москва, Школа 1561, 8 кл.*

Научный руководитель — к.ф.н. Федосова Ксения Александровна

Восприятие Никандровой пустыни старожилами Порховского р-на Псковской обл. (на материале полевых записей)

Летом 2018 г. в Порховском р-не Псковской обл. проходила исследовательская экспедиция школы 1561. В этом районе находится известный монастырь Никандрова пустынь. Мы столкнулись с тем, что местные жители (в первую очередь старожилы 30–40 годов рождения) не воспринимают монастырь как важное для себя в духовном плане место. Поэтому возникло желание описать и проанализировать восприятие монастыря людьми старшего поколения, а также сопоставить их со взглядами современных людей, среди которых мы выделили светских туристов, посещающих Никандрову пустынь, — и людей, включенных в церковную жизнь.

С помощью сравнительно-сопоставительного метода и методики анализа частотности (контент-анализа) мы выявили и описали темы и сюжеты, которые отражают восприятие Никандровой пустыни местными жителями. Мы сопоставили эти представления со взглядами современных людей — туристов и православного духовенства и монашества (их вос-

приятие мы описали на основании интернет-источников — туристических путеводителей и официальных православных сайтов).

В результате удалось выяснить, что восприятие местных старожилов ближе к светскому «туристическому» видению, чем к церковному восприятию монастыря. Кроме того, оно опирается на собственный опыт жизни в этом месте в советское время, когда монастырь был закрыт, и связано с устной фольклорной традицией.

Источники

1. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
2. Официальный сайт Никандровой пустыни <http://www.nikandrova-pustyn.ru>
3. Чернобровкина Е.П. Контент-анализ в лингвистических исследованиях // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. 2017. № 5. (доступен по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/v/kontent-analiz-v-lingvisticheskikh-issledovaniyah>).

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Бутковская Анна

г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.

Научный руководитель — к.и.н. Авдеев Александр Григорьевич

Сферы бытования рунической письменности в средневековой Скандинавии

Я выбрала эту тему исследования, так как интересуюсь рунической письменностью и скандинавской мифологией (эпохи Средневековья). Основная цель моей научной работы — бытование рун в Скандинавии. Я считаю, что для полноценного исследования этой темы в своей научной работе я должна ответить на следующие сопутствующие вопросы:

- для чего использовали викинги руны?
- на чём викинги резали руны?
- люди какой профессии использовали руны?
- как часто упоминались руны в источниках?

Чтобы ответить на эти вопросы, я изучила следующие источники*:

- «Старшая Эдда» (мне понадобились «Речи Высокого» и «Речи Сигдривы»);
- «Сага об Эгиле».

Итак, из этих источников я узнала, что:

- викинги приписывали магические свойства рунам. И в источниках сказано о таких применениях: для утешения, для врачевания, для защиты, для битвы, для освобождения от оков, для проклятий, для тушения пожара, для примирения людей, для мореплавания, для разоблачения ведьм, для оживления, для обретения мудрости, для любви, для сохранения тайны, от отравы.

* Здесь указаны только источники, в которых я нашла информацию о рунах.

- рунами пользовались скальды. Скальды — это люди, которыми называли поэтов и людей, записывающих саги (саги — изначально устное народное творчество скандинавов). Скандинавы считали, что скальды обладают магическим знанием рун.
- скальды резали руны на дереве, камне, пластинах из китового уса, оружии, кораблях, на ладони, на рогах для браги, на кости, на посохах.
- несмотря на вышеизложенное, упоминания о рунах крайне редки, и даже там, где упоминаются скальды, почти нигде нет информации о рунах.

*Авдеева Элина, Галстян Дереник, Николенко Софья, Попова Анастасия,
г. Москва, Школа «Ступени», 5 кл.
Научные руководители – Богачева Ольга Ивановна,
Морозов Владимир Владимирович*

Исследовательский проект «Анимационный фильм «Кто тут» или как сделать детский мультипликационный шедевр»

На уроках познакомились с книгами детского писателя Юрия Коваля, иллюстрированные удивительной художницей Татьяной Мавриной. Эта серия книг была награждена премией имени Андерсена. Мы поставили перед собой цель: сделать мультфильм на один веселый и короткий рассказ Юрия Коваля «Букет». Но как сделать шедевр анимации в первый раз в своей жизни?

Методика исследования: Мы решили пройти весь трудоемкий процесс от создания анимационного фильма от сценария и раскадровки до анимации и монтажа. Задача была создать увлекательный мультик для детей начальной школы.

Результатом стала премьера мультфильма «Кто тут?». Маленькие зрители с интересом смотрели его, и после просмотра обсуждали. Также мы написали практические советы для начинающих мультипликаторов.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Коваль Ю. Букет [Электронный ресурс] / Ю. Коваль. Иллюстрации: Т. Маврина. Режим доступа: <http://dosoaftor.ru/2017/08/17/buket-yuriy-koval-illyustratsii-t-mavrina/> (Дата обращения: 20.09.2018).
2. Тандем Юрия Коваля и Татьяны Мавриной [Электронный ресурс] / taberko. [livejournal.com](https://taberko.livejournal.com) — Режим доступа: <https://taberko.livejournal.com/120558.html>

*Богданова Мария, Скворцов Дмитрий, Тихомиров Кузьма
г. Москва, Школа «Ступени», 7 кл.
Научный руководитель — Богачева Ольга Ивановна
Консультант — Шустик Инна Александровна*

Исследовательский проект «Окна»

Все мы чувствуем, как в юности человек сложно переживает свою непохожесть на других. Как тяжело ему, если он не так, как многие, воспринимает и оценивает действительность... Возможно ли не отказываться от себя и при этом растворить «окно» в мир? Каким «оно» будет? Каким содержанием наполнится?

Цель проекта: создание современной интерпретации образа «окна» — анимационного фильма для подростков и юношества как способа самопознания и вместе с тем самовыражения.

Методика исследования: изучить каковы смысловые доминанты «окна» в истории искусства и философии? Как можно интерпретировать этот образ сегодня?

Творческие задачи решались на основе объединения ученического коллектива общей идеей проекта. Осмысливались социальные причины явления одиночества.

В результате решения этих проблем мы создали мультфильм, где метафора окна, некая граница между внешним миром и внутренним, вариант ответа на вечный вопрос: быть или не быть, предстала в пространстве современности. Наш продукт — художественное высказывание по проблеме разного восприятия действительности.

Надеемся, чтобы мультфильм поможет зрителям не бояться непохожести на других и открывать свои «окна»...

Основные источники

1. М. Н. Соколов, В. Н. Топоров «Окно», Онлайн энциклопедия Мифы народов мира [Электронный ресурс] Онлайн энциклопедия Мифы народов мира /—Режим доступа: <http://www.mifnarodov.com/o/okno.html> — (Дата обращения: 12.10.2018).
2. Петр Ковалев «Непохожесть» [Электронный ресурс] /FB.ru/—Режим доступа: <https://podskazki.info/neroxozhest/> (Дата обращения: 21.10.2018).
3. Этимология слова ОКНО, Категория: Словарь оконных терминов. [Электронный ресурс] ОКНА SMART /— Режим доступа: https://oknasmart.ru/slovar_terminov/okno-etimologiya-slova — (Дата обращения: 10.10.2018).

Вагапова Любовь
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 5 кл.
Научный руководитель — Федорцова Мария Юрьевна

Мир звуков в отражении аттической вазописи

Моя работа посвящена музыкальной культуре древних греков, нашедшей воплощение в визуальных образах — вазописных изображениях. Мне, как музыканту, интересно узнавать о том, как выглядели музыкальные инструменты в Древней Греции, как они звучали и какое место занимала музыка в культуре эллинов. Тем более я учу древнегреческий язык.

Источниками для моей работы послужили чернофигурные аттические вазописные изображения из собрания Государственного Эрмитажа. Я рассмотрела каталог ваз, выпущенный К.С. Горбуновой, и отобрала те, на которых изображены музыкальные инструменты. На изображениях запечатлены кифара, лира, двойная флейта (авлос), рог, кроталы. Вазописные изображения с музыкальными инструментами встречаются на разных типах сосудов: на амфорах, кратерах, гидриях.

Я узнала, что вазописные сюжеты разделяются на две большие группы — мифологические и бытовые. Прослеживается связь между персонажем и музыкальным инструментом: так, Аполлон всегда изображается с кифарой, Дионис — с рогом; сатиры — с флейтами, а менады — с кроталами. Это связано с частными историями героев, о которых рассказывают нам греческие мифы. Некоторые музыкальные инструменты сопровождают танец или пляска, и мы можем представить себе сцену в динамике.

Любопытно, что художники почти никогда не прибегали к дополнительным средствам для воплощения музыки (например, льющимся нотам или звукам).

Исаева Валерия
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 9 кл.
Научный руководитель — Власова А. В.

Формы художественных связей с Византией и особенности восприятия византийских традиций на Руси

Народное искусство и культура на Руси более десяти веков формировалась в неразрывной связи с церковным искусством, основанного на православной вере, а христианская вера неотделима от библейских об-

разов и сцен. Несмотря на это, церковное искусство возникло на Руси, благодаря тесным связям с Византийской империей, становление искусства происходило в сочетании с отечественными национально-культурными традициями народного искусства. В искусстве Византийская империя «подарила» людям великие образцы средневековой художественной литературы и искусства, которые отличались благородным изяществом форм, формами видения мира, эстетического уточнения мысли, глубокими философскими мыслями. По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византийская империя на протяжении веков стояла на первом месте, среди стран средневековой Европы. Прямая наследница греко-римского мира и эллинистического Востока Византия всегда оставалась центром действительно уникальной и блестящей культуры.

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что византийские традиции стали одним из ключевых факторов, которые дали русской культуре оригинальность и уникальность. Из-за влияния византийской культуры православие стало доминирующим в русской жизни, мощным импульсом раскрытия культурной национальной силы.

Цель: изучение формы художественных связей с Византией и выявление особенностей восприятия византийских традиций на Руси.

В работе прослежены особенности восприятия византийских традиций в церковной музыке и архитектуре. Иностранцы культурные вторжения византийской культуры сыграли роль катализатора, вывели из баланса «сонливости», обогащенной старинной русской культуры.

*Олейникова Марта, Попова Анна, Пульникова Мария,
Фокин Даниил, Чижман Яна
г. Москва, Школа «Ступени», 8 кл.
Научный руководитель — Костина Татьяна Васильевна*

Геометрический дизайн в одежде

Проблема

Как создать недорогое платье к выпускному вечеру с помощью геометрических фигур, чтобы это позволило выглядеть стильно, модно, креативно?

Цель проекта

Создать недорогое, модное, красивое платье к выпускному вечеру, своими руками, придавая ему колоритность с помощью геометрических фигур.

Результат

1. Мы провели исследования по истории выпускного платья наших мам и бабушек.
2. Провели опрос учащихся и учителей нашей школы, присутствует ли в их гардеробе одежда с элементами геометрии и выяснили, что почти, практически, у каждого. Соединили трудную для понимания науку геометрию с её проявлением в одежде, создавая модель выпускного платья.
3. Изучили влияние геометрии на создание многих известных коллекций, побывали в доме моды Славы Зайцева.
4. Проявили всю свою фантазию, знания геометрии, создали платье к выпускному вечеру своими руками, которое повторить будет невозможно.

В своей работе мы еще раз доказали, что геометрия — это неотъемлемая часть нашего мира, дающая нам безграничные возможности не только в технике и архитектуре, но и моде.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. В моде — геометрия. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.woman.ru/fashion/trends/article/52522/> (Дата обращения: 25.09.2018).
2. Модная геометрия. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://euro-moda.ru/tend/index11.php> (Дата обращения: 10.10.2018).
3. Степанова Н. А. Геометрия и искусство [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://geometry-and-art.ru/> (Дата обращения: 25.09.2018).

*Диалектова Елизавета, Кремнёва Наталья
г. Москва, Школа "Интеллектуал", 5 кл.
Научный руководитель — Федорцова Мария Юрьевна*

Медея-колдунья

Цель нашего проекта — узнать о волшебстве Медеи. Медея пользовалась волшебством в целях собственной выгоды. В разных ситуациях оно было доброе или злое. В мифе про Золотое руно она использовала своё волшебство для помощи Ясону, но это она делала для своего блага, потому что она полюбила Ясона. В трагедии Еврипида «Медея» она в приливе ярости и отчаянья заколдовывает пеплос и диадему, чтобы отомстить Ясону, а Эгею обещает помочь понять предсказание, чтобы он принял её в Афинах.

Источник

Трагедия Еврипида «Медея».

Макарова Светлана
д. Берёзовка, МБОУ «Берёзовская школа», 11 кл.
Научный руководитель — Тилина Ольга Юрьевна

Музыкально-пластический театр Нижегородского «Преображение» — особенности концепции и перспективы развития

Цель: обосновать концепцию музыкально-пластического театра «Преображение» и определить его место в театральной среде Н. Новгорода.

Выбор методологические основ исследования был обусловлен спецификой работы и особенностями пластического жанра. Структурный метод, сравнительный анализ, метод описания и анализа спектаклей.

Драматургические особенности театра «Преображение» — авторская трансформация первоисточника, пластическая лексика, особая архитектура спектаклей, когда из сцен-эпизодов (а зритель внутренне ощущает их границы), вставных зарисовок-эскизов, разных по фактуре, хореографии и пластики элементов, разрыва места и времени складывается целостная картина жизни вне времени и вне пространства — здесь и сейчас. Актеры постоянно вовлекают зрителей в действие. Между сценой и залом нет границы. Актеры выходят в холл — «Идем в кино?!», М. Вертлин рисует дружеские шаржи — «Фата Морганы», лирическая героиня «Счастья на песке» спускается в зрительный зал и «лечит» души.

Главная концепция театра — сохранение своей роли пластического репертуарного театра, единственного в регионе. Среди пластических театров области он занимает главное место. Именно на его площадке проходит «Ночь искусств», выступают детские театры, организуются выставки и концерты.

Мы считаем, что одним из способов развития интереса к пластическому жанру может стать книга — альбом, посвященная история развития пластического искусства в Нижегородской области. Материалы данного исследования можно использовать при составлении такого альбома.

Черекаева Анастасия
г. Москва, школа №1505 «Преображенская», 10 кл.
Научный руководитель – к.и.н. Евдокимов Павел Андреевич

Афина за пределами Афин

Культ Афины в Аттике начал оказывать влияние на большинство областей Древней Греции ещё в древнейший период (до прихода ахейцев). Богиня почиталась тогда как покровительница царя, дворца и города.

Самое значимое влияние на формирование образа Афины Паллады оказали мифы о рождении Афины, Кекропе, Эрихтонии и Эрехтее, Афине и Арахне», а также легенды о Геракле, Персее, Аргонавтах, Прометее и, конечно, «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

У массового читателя представление об Афине Палладе формируется под влиянием изложения греческих мифов римскими авторами.

В мифологии отражаются жизнь и быт древних греков, их отношения с соседями и значимые события (войны, природные катастрофы и т. д.).

Источники

Геси од. Теогония.
Гигин. Мифы.
Гомер. Одиссея,
Овидий. Метаморфозы.
Павсаний. Описание Эллады,
Плутарх. Алкивиад.

ЛИТЕРАТУРА

Зайцев А. И. Греческая религия и мифология СПб, 2005.
Кун Н. А. Легенды и Мифы Древней Греции.
Лосев А. Ф., Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.

Для записей

Для записей



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

НА БАЗЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК с 1994 года



Преподаватели – ведущие русские ученые

- более 30% – доктора наук
- более 45% – кандидаты наук



Стажировки в:

- ведущих научно-исследовательских организациях
- органах государственной власти
- крупнейших общественных организациях
- бизнес-структурах



Интеграция науки и образования



Бюджетные места



Насыщенная студенческая жизнь



Отсрочка от армии

БАКАЛАВРИАТ

МАГИСТРАТУРА

АСПИРАНТУРА

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ:

• История

• Философия

• Политология

• Социология

• Международные отношения

• Зарубежное регионоведение

• Востоковедение и африканистика

• Психология

• Культурология

• Археология

• Менеджмент

• Юриспруденция

• Экономика

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



Горячая линия: +7 (499) 238-04-12



facebook.com/gaugn



instagram.com/gaugn_/



gaugn.ru



E-mail: info@gaugn.ru



vk.com/gaugn

