Департамент образования города Москвы
Институт Всеобщей истории РАН
Государственный академический университет гуманитарных наук
Московский городской психолого-педагогический университет
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Школа-интернат «Интеллектуал»

ВЫШГОРОД-2015

Маркеловские чтения

Тезисы докладов
XI Открытой гуманитарной конференции
школьных исследовательских работ

13–14 апреля 2015 года

Москва
2015

Вышгород-2015. Маркеловские чтения. Тезисы докладов
XI Открытой гуманитарной конференции школьных исследовательских работ

Составитель — П. А. Евдокимов
Верстка — П. М. Лосева

Содержание

4 Воспоминания о будущем, *или* Двадцать лет спустя
введение

8 История: от древности к современности

16 История XX века

41 Краеведение

52 Археология и специальные исторические дисциплины

64 Экономика, социология и право

75 Литературоведение

99 Лингвистика

122 Этнография

133 Психология и педагогика

138 Культурология

Воспоминания о будущем, *или* Двадцать лет спустя

Что же из этого следует?
Следует жить,
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
Вы полагаете, все это будет носиться?
Я полагаю, что все это следует шить.
С. Никитин. «Разговор у новогодней елки»

Более 30 лет назад, в начале 80-х, круг, в котором жил Евгений Владимирович Маркелов, руководствовался идей т. н. «коммунарской революции» (иногда говорили о «педагогической»). На самом деле термин не очень точный, и правильнее было бы говорить о педагогической реформе, но у всех был на слуху «юный Октябрь впереди», и каждой идее присваивали эпитет «революционная».

Суть же замысла заключалось в том, что политическим и экономическим преобразованиям должны предшествовать перемены в системе образования. Во-первых, потому что надо подготовить кадры «прогрессоров». А, во-вторых, было понимание того, что без изменения сознания никакие перемены в политике и культуре не будут успешны.

Поэтому, когда по инициативе С. Л. Соловейчика в 1986 в Переделкино был провозглашен Манифест педагогики сотрудничества, была надежда, что «процесс пошел». Однако еще через три года в стране начались перемены, которые можно считать «революцией», можно — «реформами», можно — «катастрофой», а можно — «модернизацией» (и все это будет правильно). Стало очевидно, что «педагогическая революция» — скажем так — «уже опоздала». Планы «педагогов-новаторов» накрыла волна острой политической борьбы и болезненных экономических реформ.

Предчувствием этих процессов были книги Стругацких, написанные для «семидесятников». «Гадкие лебеди»(1967), «Обитаемый остров» (1969), «Град обреченный» (1972), «Жук в муравейнике» (1979), кажется, ставили вопросы, которые нам приходилось решать в последние четверть века. Правда, по-моему, не давали на них ответов...

На некоторое время «модернизация — катастрофа» начала 90-х привела нас к мысли о том, что сама идея «опережающего рывка Педагогики» была неверна. В ней было много житейской неопытности и лишней гордости. На самом деле, очевидно, что школа — часть общества, развивается вместе с обществом и по его «заказу». Более того, школа как институт является довольно консервативной частью общества и вряд ли может определять его будущее.

Однако после некоторой рефлексии случившегося стало ясно, что ошибка заключалась в другом. Школа, как институт, не может «обогнать время» и «оказаться в будущем». Но педагоги все-таки могут...

В действительности перемены начала 90-х и впрямь были подготовлены «педагогической реформой», только не 80-х, а 60–70-ых годов. Она готовилась в математических и языковых спецшколах, на коммунарских сборах и на слетах клубов самодеятельной песни.

Конечно, то, что получилось в результате, совсем не совпадало с планами, замыслами и надеждами педагогов — «семидесятников». Но стратегические планы вообще редко реализуются в полном соответствии с ожиданиями авторов.

Именно руководствуясь этим пониманием, в начале 90-х тысячи педагогов в разных концах страны, фактически не сговариваясь (не было ни времени, ни возможности), начали новый педагогический проект. Формулой его стала «инновационная» (или «экспериментальная») Педагогика, породившая сеть инновационных школ, которая строилась на принципах непрерывности образования, предусматривали дифференциацию и гуманитаризацию, базировались на деятельностном подходе[1].

По точной формуле М. В. Левита «элитарное образование стало демократическим ответом на вызовы олигархической эпохи». Первая конференция «Вышгород» в 1995 году была маленькой частью этого замысла.

Сейчас спустя 20 с лишним лет, мне кажется, смело можно подводить итоги: инновационный педагогический проект начала 90-х фактически

[1] Днепров Э. Новейшая политическая история российского образования: опыт и уроки. — М., 2011. — С. 112–113.

выполнен. Что-то стало содержанием государственной образовательной политики, что-то не оправдало своих ожиданий, а что-то «сработало» в полной мере и поэтому сейчас «уже стало не нужно». Так или иначе «стрела ушла» и, даже если нас не всегда устраивают последствия, «цель поражена». Как всегда реализация «далеко не во всем» совпадает с замыслом. Но это естественно, ведь и реализация в 1989–1993 замыслов педагогов-«семидесятников» не совпала с из ожиданиями.

В современной России происходят важные и сложные перемены, которые на самом деле были подготовлены тем, что сделала (и что *не* сделала!) Педагогика в 90-е.

Так или иначе, мы снова стоим перед перспективой (возможностью? необходимостью?) начинать новый Проект. На следующие 20 лет.

Убежден, что если бы Евгений Владимирович был бы с нами сейчас, то думал бы и говорил именно об этом.

к. и. н. Л. А. Наумов,
учитель истории,
директор Московской городской педагогической гимназии № 1505

Е. В. Маркелов на школьном турслете, сентябрь 2003 года

История: от древности к современности

Максим Ершов
г. Москва, школа № 1770, 7 класс
Научныйруководитель — Погорелова Елена Петровна

Наполеон: поражение возрождения

Первого марта 1815 года, в три часа дня Наполеон и его маленькое войско высадилось в бухте Жуан во Франции. Спустя 19 дней, 20 марта без единого выстрела Наполеон Бонапарт вошел в Париж и снова стал Императором Французской империи. Затем в течении 100 дней пытался установить мир с Австрией, Пруссией, Великобританией и Россией, но не смог.

Далее во время Бельгийской компании 1815 года, весь июнь решалась дальнейшая судьба Империи Наполеона. 22 июня 1815 года, после поражения при Ватерлоо, Наполеон I вновь подписал в Париже отречение от престола в пользу своего сына и хотел отправиться в Америку, но добровольно сдался англичанам.

Цель: выяснить почему Наполеон Бонапарт не смог победить в бельгийской компании и вернуть господствующее положение Франции в Европе.

Есть предположение, что ключевым фактором неуспеха стала депрессия и меланхолия.

В работе будут приведены предпосылки, причины поражения и доказательства приоритетности версии о тяжелом душевном состоянии, которое стало основной причиной фиаско военного стратега.

Список литературы

1. А. З. Манфред «Наполеон Бонапарт»
2. Е. В. Тарле «Наполеон»
3. Э. С. Радзинский «Наполеон. Мемуары корсиканца»
4. Д. С. Мережковский «Наполеон»

Кузина Александра
п. Пушкинские Горы, МБОУ «Пушкиногорская СОШ им. А. С. Пушкина», 11 кл.
Научный руководитель — Шамрей Эмма Юзефовна

Коновницыны в истории Пушкиногорья

Отечественная война 1812 года — одна из самых героических страниц истории нашей Родины. Сотни псковичей приняли участие в войне 1812 года. Особое место занимает среди них Пётр Петрович Коновницын. Имя Коновницына связано не только с историей Псковщины, но и с историей нашей Пушкиногорской земли. Сегодня возрос интерес к изучению родословных и родовых дворянских имений. Изучая историю сельских храмов, можно столкнуться с интересными, часто несправедливо забытыми фактами, в том числе с историей малоизвестных и прославленных дворянских фамилий, деятельностью священнослужителей, с именами деятелей культуры прошлых лет; с описанием их родственных и дружеских связей. Сохранение исторических памятников способствует сохранению памяти об историческом прошлом края. Цель моей исследовательской работы: определить место и значение рода Коновницыных в истории Пушкиногорского края. Род Коновницыных оставил след в истории Пушкиногорского края, в истории его культурной жизни и истории православной церкви.

Список литературы

1. Иванов Е. П. Генерал Петр Петрович Коновницын. — Псков, 2002. — 224 с.
2. Корда В. П. П. Коновницын // Герои 1812 года: Сб. / Сост. В. Леченко. — М.: Молодая гвардия, 1987. — С. 238–297.
3. Коновницын Пётр Петрович (1764–1822) // Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 года. — М.: ПРЕССКОМ, 2003. — с. 364.
4. Святогорская повесть. — Пушкинские Горы: издательство Свято-Успенского Святогорского монастыря. — 2005.

Нефедова Евгения
Респ. Татарстан, с. Октябрьское, МБОУ «Октябрьская СОШ», 9 класс
Научный руководитель — Шарипова Н. И.

Наследие маркиза Паулуччи

В Татарстане сохранилось очень мало дворянских усадеб, хотя в свое время ими были усеяны волжские берега. Красивые и раздольные здесь места, они не могли не привлекать любителей праздной усадебной жизни, коих среди дворян было немало. Строились на Волге и богатые землевла-

дельцы, из аристократии — Шереметевы (Юрино), Орловы (Головкино), Самарины (Васильевское) и многие другие. Напротив Казани, на крутом волжском утесе пока еще можно видеть остатки еще одного разоренного гнезда — усадьбы Ключищи Нарышкиных, перешедшей впоследствии к экзотической для русского слуха фамилии маркизов Паулуччи. Россия — крупнейшая держава мира, всегда играющая огромную роль в мировой политике. Этому способствует ее политический, экономический, духовный и военный потенциал. Наша страна участвовала во многих военных действиях, из которых не раз выходила победителем благодаря талантливым полководцам. Одним из таких полководцев является Филипп Осипович Паулуччи. Меня очень заинтересовала жизнь Филипп Осипович.

Я провела анкетирование учащихся 7 и 10 классов с целью выяснить: насколько хорошо ученики нашей школы знают о Паулуччи? В результате оказалось, что в 7 классе % правильных ответов, среди 10-х классов — 71 %. Я решила узнать как можно больше о Филиппе Осиповиче.

Цель моей работы: узнать как можно больше о жизни и деятельности Филипп Осипович Паулуччи.

Задачи:

- найти информацию о выдающейся личности и героических подвигах Ф. О. Паулуччи перед Отечеством;
- выяснить значение деятельности Ф. О. Паулуччи как полководца и градостроителя.

Методы: сравнение и анализ; обобщение; анкетирование; изучение литературы.

Заключение

В ходе своей исследовательской работы, я изучила много литературы, и многое узнала о Ф. О. Паулуччи. Я узнала биографию полководца, в каких военных походах он участвовал.

В ряду русских замечательных людей Ф. О. Паулуччи очень резко выделяется во всех отношениях. Особенно ярко проявилось это в возвышении Паулуччи, заурядного итальянского дворянина, до степени главнокомандующего, генерала — адьютанта и генерала-губернатора, получении «царских почестей». За всю свою карьеру Филлип Осипович не знал ни одного поражения: участвовал в более 37 сражениях и все выиграл! Как полководец, Филипп Осипович, внес огромный вклад в развитие русского военного искусства.

Полководец был награжден: ордена Св. Александра Невского с алмазами, Св. Владимира 1-3-й ст., Св. Анны 1-й ст., Св. Георгия 3-го, 4-го и 8-го кл., один иностранный — сардинский Св. Лазаря и Маврикия; медаль за кампанию 1812 года; золотая шпага «за храбрость».

Конечно, не было бы смысла перечислять эти ордена, если бы не было у Филиппа Осиповича самой высокой награды — любви солдат и уважения народа. Ведь иные вельможи лестью, низкопоклонством добивались орденов больше и титулов пышнее. Но кто помнит их?

Алимова Анастасия
г. Жуковский, МОУ СОШ № 11, 8 класс
Научный руководитель — Полетаева О. С.

Русская элита

Под элитой обычно, по умолчанию, понимается какой-то принцип отбора лучших. Но если не акцентировать внимание на том, что понимать под лучшими, то вопрос об элите можно сместить к поиску самих критериев отбора.

Сегодня наиболее остро стоит проблема социального расслоения русского общества, ее национального самосознания. Кто-то под элитой понимает знатность рода, или владение редкими способностями, или власть имущих, а кто-то — олигархов, кто-то национальную принадлежность. Проведя анализ изменений в социальном составе элиты русского общества, была выявлена главная проблема.

С моей точки зрения, главная проблема элиты сегодня — это проблема самоидентификации российской элиты. Причем проблема эта практически один в один повторяет ситуацию 80-х годов, которая закончилась для советской элиты гибелью — что навевает довольно мрачные ассоциации.

В чем же была суть этой проблемы, начавшаяся с конца 70-х и достигшая апогея через десятилетие? В отсутствии легитимности советской элиты того времени. Легитимности в глазах общества. Элита 20-х—50-х годов была проектной элитой «Красного» глобального проекта и отчаянно отстаивала его ценности и позиции в борьбе с проектом «Западным». Но после смерти Сталина и отстранения от власти его ближайших соратников (Маленкова, Берии, Молотова) новое руководство страны, устав от непрерывных баталий, решило несколько «передохнуть», разработав принцип «мирного сосуществования», в корне противоречащий как марксистской

теории, так и теории глобальных проектов. Отметим, впрочем, что до середины 60-х годов этот принцип претворялся в жизнь достаточно ограниченно, но после того, как к власти пришел Л. И. Брежнев, он расцвел пышным цветом. Причем не только во внешней, но и во внутренней политике, где все активнее и активнее происходил откат от базовых проектных принципов.

Самым страшным последствием этого события стало то, что советская элита по его итогам полностью потеряла свою легитимность в глазах народа.

Отметим, что легитимность элиты, оправдывающая перед обществом привилегированное положение ее членов, не может базироваться на чисто процедурных, технологических моментах, типа выборов. Она всегда носит сакральный характер, других примеров история человечества не знает. Власть царей и королей была «от Бога», элита глобальных проектов получала свое положение за счет того, что вменяла миру «единственно правильные» проектные принципы.

Сталинская элита строила социализм внутри страны (и отметим, провела индустриализацию и выиграла Великую отечественную войну) и боролась с «Западным» проектом во всем мире — и на основании этого имела право получать привилегии. Во всяком случае, большая часть населения страны это ее право признавала. Но почему такие права имели люди, которые не ставили перед собой никакой задачи, не были «освящены» никакими высокими мотивами? Никаких оснований для этого не было, недаром одними из самых действенных лозунгов так называемой «перестройки» были отмена 6 статьи тогдашней конституции — утверждающей руководящую роль КПСС и борьба с привилегиями номенклатуры.

Проблему легитимации своей элиты тогдашний советский лидер Горбачев если не понимал, то чувствовал, но пытался решить ее как раз процедурными способами — путем выборов. И, мягко говоря, не преуспел. Но сама элита тоже не могла спокойно смотреть на складывающуюся ситуацию — и отдельные ее части начали искать собственные источники легитимности. Каковых оказалось не так уж много. Часть избрала православие, часть — вернулась в «Красный» проект. Одна из самых больших групп выбрала национализм. Но тут возникли проблемы — в многонациональном, имперском по сути СССР русского национализма быть, по сути, не могло. Зато мог быть национализм «местечковый». Он и расцвел пышным цветом и именно в этом причины распада СССР и сложностей отношений внутри СНГ — элиты новых, постсоветских государств нашли свою леги-

тимность в национализме, противопоставлении себя — бывшему СССР. Какая уж тут дружба.

А еще одна группа выбрала внешний источник своей легитимности, сделав ставку на «Западный» проект. И сделав такой выбор, эта часть советской элиты неминуемо должна была по любому принципиальному вопросу обращаться на «Запад». Отметим, что такое понимание ситуации дает возможность дать вполне объективное определение модному ныне слову «либерал» — это представитель той части советской и постсоветской элиты, которая в качестве источника своей легитимности выбрала «Запад».

После распада СССР в России видимо победила именно эта часть элиты. Впрочем, ничего другого ожидать было нельзя — на тот момент в мире существовало всего две экономические модели, обеспечивающие технологическое развитие, и если социализм сам отказался от своего развития, то выбор оставался невелик. Но результаты деятельности либералов в 90-е годы показали, что продолжение их политики очень быстро не оставит от страны камня на камне.

Тезисы Павел Василенок
г. Москва, ГБОУ гимназия № 1505, 10 класс
Научный руководитель — к.и.н. Наумов Леонид Анатольевич

Формирование военно-политической стратегии Византии в сочинениях Прокопия Кесарийского

В основу исследования положена работа американского историка Э. Н. Люттвака «Стратегия Византийской империи», в которой раскрывается его взгляд на особенности военно-политической стратегии византийцев. Чтобы проверить концепцию Люттвака фактами, я использую в своем исследовании сочинения секретаря византийского полководца Велизария историка Прокопия Кесарийского («Война с персами», «Война с готами», «Война с вандалами»).

Люттвак говорит о том, что Византийская империя всегда пыталась избежать полного уничтожения врага, так как это, во-первых, часто требовало слишком больших жертв (а ресурсы Империи были ограничены), а, во-вторых, бывшие враги на следующий день могли стать союзниками. Каждый раз когда византийцы пытались «уничтожить» противника они проигрывали.

Исследование построено на анализе речей византийских полководцев (и полководцев их противников). Выделено несколько десятков таких фрагментов, которые проанализированы с учетом исторического и военного контекста. В результате установлено, что, по сообщениям Прокопий Кесарийский, именно в эпоху Юстиниана началось формирование особенностей «Стратегии Византии». Автором можно считать Велизария, который начал формулировать ее во время первой войны с персами, затем развернутое воплощение она получила во время завоевания Северной Африки («Война с вандалами») и Италии («Война с готами»). По мнению византийского историка, «стратегия Велизария» формировалась в противостоянии с другой стратегий («тотального уничтожения противника любой ценой»). В работах Прокопия носителем этой стратегии является полководец Нарсес.

Кроме того, в работе была показано какую роль в формировании «стратегии Велизария» играло морально-политическое и религиозное воспитание армии. Лютвак оставляет в стороне этот аспект проблемы, но в условиях многонациональной наемной армии эта работа играла огромную роль.

Николаев Никита
г. Москва, ГБОУ «Школа-интернат «Интеллектуал», 6 класс
Научный руководитель — к. и. н. Авдеев Александр Григорьевич

Римско-боспорские отношения I в. н. э.

Боспорское царство– государство на севере Черного моря, занимавшее территории Керченского и Таманского полуостровов.

Оно образовалось в результате объединения греческих городов. Боспор был северным соседом Римской империи, и обе державы имели тесные связи.

Боспорские цари утверждались в Риме, от императора они получали символы власти и титул «друга цезаря и римлян», после этого они считались законными правителями Боспора.

С 93 по 123 год царем был Савромат I, четвертый царь династии Тибериев-Юлиев при нем отношения с Римом усилились.

Царствование Савромата I оставило много надписей. Надписи содержат информацию о строительстве или ремонте зданий, а также есть почетные и надгробные надписи. Большинство надписей находятся в крупных

процветающих при Савромате городах например: Пантикопей, Фаногория, Горгиппия и Танаис.

Основным источником моей работы являются надписи Савромата I собранные и изданные в «Корпусе боспорских надписей» (1965). Вторым по значимости источником являются монеты, исследованные Н. А. Фроловой и В. А. Анохиным.

Цель моей работы связать изменения в титуле Савромата I с историей Боспора.

История XX века

Захарова Анна
г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 8 класс
Научные руководители –Виноградова С. В., Лищук Н. Е.

Война в истории моей семьи

Война... В этом слове страх и ненависть, холод и страдания, горечь и потери...

Огненные сороковые. . . Время перелистывает страницы истории. Они уходят всё дальше и дальше. Сороковые роковые... Время никогда не сотрёт из памяти народной события этих суровых и трагических, великих и героических лет. Мы — молодые — знаем о войне только из фильмов и книг, уроков истории, по рассказам ветеранов. И единственное, что мы можем сделать,– помнить о том, какой ценой была завоёвана победа нашими прадедами, и преклониться перед их мужеством и героизмом, проявленным в борьбе с врагом.

В нашей школе мы готовимся к 70-летию Победы. Нам, ученикам, предложили провести поисковую работу, познакомиться с участниками Великой Отечественной войны или тружениками тыла. Мне необыкновенно повезло. Ведь вместе с нами живёт бабушка моего отчима, которой в этом году исполнилось 90 лет. Раньше, я мало слушала её рассказы — очевидно, ещё не понимала всего ужаса тех событий, которые ей пришлось пережить. Бабушка очень обрадовалась, когда услышала мою просьбу рассказать о военных годах. Я была удивлена, сколько всего интересного она может не только рассказать, но и показать. У неё сохранились фотографии того времени, письма с фронта и некоторые предметы, имеющие свою историю. Я решила, что обязательно напишу работу и познакомлю с бабушкой своих одноклассников, ведь она никогда не была у меня в классе, хотя встречи с ветеранами у нас в школе проводятся ежегодно.

Цели проекта:

- сохранение памяти об участниках Великой отечественной войны;
- формирование у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга по защите интересов Родины на основе изучения исторических ценностей, воспитание активной гражданской позиции личности.

Задачи проекта: изучить родословную моей семьи; отобрать необходимый материал для написания работы; зафиксировать воспоминания; организовать встречу моей прабабушки с одноклассниками; передать собранный материал в школьный музей.

Великая Отечественная Война — самая страшная война за всю историю нашего человечества. Она унесла миллионы человеческих жизней. Война не просто вписана в историю страны, но и является отдельной главой в летописи каждой семьи. Практически каждая семья имеет связь с этой войной. Великая Отечественная Война — это след в судьбе моей семьи, который не сотрется временем.

В этом году я познакомила с прабабушкой и моих одноклассников. Они с большим интересом слушали её рассказ. Их поразило то, что ребята, чуть постарше нас работали в госпитале с ранеными, а мы теперь всего боимся. Вызвало восхищение и письма, присланные с фронта, то, что парень в 19 лет, в войну, пишет брату, что надо учиться. Без учёбы жить трудно, и расстраивать родителей нельзя. А ещё моих одноклассников поразила дружба, которая была между одноклассницами.

Прабабушка теперь все чаще перебирает старые фотографии. Долго всматривается в каждую из них, вспоминает, вздыхает, иногда рассказывает истории из жизни. Её рассказы порой заканчиваются за полночь, очень важно всё успеть...

Прошло семьдесят лет с той страшной поры, когда напали на нашу страну фашисты. Вспомните добрым словом своих дедов и прадедов, всех тех, кто принёс нам победу. Поклонитесь героям Великой Отечественной войны, героям Великой Победы над фашизмом.

Кадырова Мария, Хохрякова Алина
Республика Беларусь, г. Жодино, ГУО «Гимназия №1 г. Жодино», 8 «Г» кл.
Научный руководитель — Апанасевич Светлана Михайловна

Трудовая династия семьи Кадыровых

История РУП «Научно-практического центра НАН Беларуси по земледелию» включает в себя имена многих людей, которые работали и работают в этом центре.

Большинство родственников автора работы Кадыровой Марии тоже здесь работают. Дедушка Кадыровой Марии — Кадыров Михаил Анатольевич работает в этом центре уже 43 года. Это было его первое место работы, которое он не меняет до сегодняшнего дня. Михаил Анатольевич многого достиг за годы своей работы, получил разные награды, дипломы и грамоты. Является лауреатом Государственной премии Республики Беларусь в области науки и техники.

В целом если вместе посчитать, то шесть родственников автора данного исследования проработали в научно-практическом центре в сумме 114 лет:

- Михаил Анатольевич — 43 года
- Кадыров Андрей Михайлович — 14 лет
- Кадыров Роман Михайлович — 17 лет
- Кадырова Мария Семёновна — 40 лет
- Кадырова Марина Викторовна — 21 год

Объектом данного исследования является история РУП «Научно-практического центра НАН Беларуси по земледелию», а предметом исследования является трудовая династия Кадыровых.

Цель исследования: охарактеризовать деятельность трудовой династии Кадыровых. Задачи исследования:

1. Изучить историю РУП «Научно-практического центра НАН Беларуси по земледелию» с 1927 по 2014 г.
2. Собрать и проанализировать интервью с представителями трудовой династии Кадыровых.

Методы исследования: анализ научной литературы по теме исследования, интервьюирование.

Проведя исследование, было установлено, что члены трудовой династии Кадыровых внесли большой вклад в развитие экономики РБ. Кадыров Михаил Анатольевич имеет большую долю авторства в создании сорта «Жодинский 5». Всего с его участием и во многом под его руководством

создано более 20-ти сортов ячменя. Сейчас они занимают 75 % посевных площадей в Республике. По кормовым сортам даже 95 %.

Роман Михайлович является автором 15 сортов гречихи, проса и других сельскохозяйственных культур.

Кадырова Мария Семеновна является автором 8-ми сортов, где процент авторства от 30 %—40 %. Эти сорта на посевных площадях республики занимают около 100 тысяч гектаров.

Кадыров Андрей Михайлович является автором трех сортов ярового ячменя. Один из сортов «Бровар», самый популярный в Беларуси, занимает около ста тысяч гектар. Кадырова

Марина Викторовна принимала участие в создание трех сортов ярового ячменя.

Колотова Ксения
Кировская обл., п. Безбожник, МОКУ СОШ п. Безбожник, 11 класс
Научный руководитель — И. В. Михеева

Единая трудовая школа на территории Халтуринского (современного Мурашинского) района Кировской области

Образование — одно из наиболее значимых средств развития человека. Не случайно краеведы и юные исследователи все чаще обращаются к истории образования нашего региона.

Предметом нашего исследования стала единая трудовая школа в 20–30 годы ушедшего XX столетия.

Цель работы — историческая реконструкция единой трудовой школы 20–30 годов XX века на территории Халтуринского (Мурашинского) района.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи: изучить отечественную историческую и краеведческую литературу по истории единой трудовой школы XX века; выявить (истолковать) архивные документы; систематизировать полученный материал.

В ходе исследования были использованы теоретические и практические методы: изучение печатных изданий, изучение архивных документов, беседа, консультация со специалистами.

Изучив историческую и краеведческую литературу выяснили, что революция октября 1917 года повлекла за собой коренную перестройку образования. В 1917–1932 гг. предпринимались неоднократные попытки

коренной перестройки общеобразовательной школы, осуществлялся активный поиск нового содержания и методов обучения, новых подходов к воспитанию. Это был грандиозный по масштабам эксперимент, равного которому не найти в истории человечества.

В октябре 1918 года были опубликованы основные документы, регламентировавшие работу школы: «Положение о единой трудовой школе РСФСР», «Основные принципы единой трудовой школы». По ним упразднялась разнотипность школ. Все школы объявлялись государственными, светскими, бесплатными, обязательными для всех детей школьного возраста, с совместным обучением мальчиков и девочек.

Единая трудовая школа состояла из двух ступеней: школа I-й ступени — 8–12 лет и школа II-й — 12–17 лет. На первой ступени преподавание основывается на процессах ремесленного характера. На второй ступени — промышленный и земледельческий труд. Цель трудовой школы — политехническое образование (ознакомление учащихся в теории и на практике и принципами производства, профессиональная подготовка).

В ноябре 1919 года в Вятской губернии было проведено первое анкетное обследование школ. Целью его было «точно выяснить, насколько школы губернии стали трудовыми, насколько воплотили идеи трудовой школы в жизнь».

В архивных документах впервыевыявили материалы о школах I и II ступени на территории нашего района и смогли составить их описание. На сегодня выявлено 8 школ, из них — 7 школы I ступени и 1 — II ступени.

Выявленные архивные документы позволили утверждать, что на территории Халтуринского района (современныйМурашинский) в 20–30-е годы, как и по всей стране, были организованы единые трудовые школы I и II ступени. Установили названия населенных пунктов. На примере конкретных школ у нас сложилось ясное представление об условиях, об учебном плане школ, о трудовых процессах, об отношении к школе местного населения, что позволило провести историческую реконструкцию деятельности единой трудовой школы на территории района.

Евменчик Екатерина, Котова Арина
Республика Беларусь, ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино», 8 кл.
Научный руководитель — Апанасевич Светлана Михайловна

Повседневная жизнь 40–60 годов XX века в СССР

Мы живём и не задумываемся, как раньше жили, трудились, развлекались наши бабушки. Чтобы понять самых близких нам людей, надо понять их образ жизни, повседневную жизнь. Ведь прошлое — это необходимые знания для будущего. Это особенно актуально в наше время.

Объект исследования: повседневная жизнь 40–60 годов 20 века в СССР.

Предмет исследования: воспоминания Тищенковой Любови Григорьевны, Котовой Елены Ивановны, Жилко Анны Филимоновны, Ваниной Валентины Ивановны о повседневной жизни 40–50 годов 20 века в СССР.

Цель исследования: проанализировать воспоминания вышеуказанных респондентов.

Задачи исследования:

1. собрать воспоминания Тищенковой Любови Григорьевны, Котовой Елены Ивановны, Жилко Анны Филимоновны, Ваниной Валентины Ивановны, о повседневной жизни в 40–50 годах 20 века в СССР
2. проанализировать воспоминания о повседневной жизни 40–50 годов 20 века в СССР
3. проанализировать в научной литературе рассказанные события

Методы исследования: анализ, синтез, интервью.

Работа может быть использована для проведения классных часов и внеклассных мероприятий.

Воспоминания, представленные в работе, нигде ещё не печатались, но как из маленьких кусочков мозаики складывается целая картина, так и из воспоминаний отдельных людей складывается общее полотно истории целого народа. Возможно, именно этих воспоминаний не хватало для общего представления о повседневной жизни 40–50 годов 20 века в СССР.

Особенность воспоминаний заключается ещё в том, что они в основном принадлежат жителям сельской местности, о повседневной жизни которых меньше представлено информации в различных источниках.

Воспоминания записывались в период с сентября по декабрь 2014 г. Велась видео и аудио запись с последующей транскрипцией видеоматериалов.

Все респонденты подтверждают тот факт, что одежды было мало, и её покрой был прост. Основу питания составляли продукты, которые были

выращены на огороде. Из пяти респондентов двое называют церковные, один революционные и двое не называют праздники. Праздники, несмотря на тяжёлое время, проходили и в основном дом

Информация не по всем критериям совпадает, т. к. изначально воспоминания были представлены жителями сельской местности. В целом повседневная жизнь в 40-х—50-х гг. 20 века была простая и скромная как в одежде, так и в питании, но люди при этом праздники как революционные, так и религиозные (в деревне в основном) проводили весело.

Копыт Екатерина
г. Москва, ГБОУ МГППГЛ №1505, 11 «А» класс
Научный руководитель — к. и. н. Орловский Алексей Яковлевич

Оценка государственной властью общественных настроений в России в начале Первой мировой войны

Актуальность: Существует множество источников, которые могут свидетельствовать о разных отношениях представителей всех сословий к началу Первой мировой войны. Идеологическая обработка населения во время военных действий не принесла ожидаемых результатов, так как нацию не удалось сплотить за счет патриотических настроений. Ответ на вопрос: «Почему всё так произошло?» является популярно-изучаемым и сегодня.

Цель исследования — определить оценку общественных настроений в России в начале Первой мировой войны, высказанную представителями государственной власти.

Задачи:

1. дать характеристику предвоенных общественных настроений в Российской имерии в начале XX века, представленную в отечественной историографии;
2. сравнить оценку общественных настроений в России перед Первой мировой войной и в начале войны, высказанные российским императором Николаем II, министром иностранных дел Российской империи Сазоновым Сергеем Дмитриевичем, французским дипломатом Жоржом Мориса Палеолог, лидером партии кадетов Павлом Николаевичем Милюковым и лидером РСДРП (б) Владимиром Ильичом Лениным.

Глава 1. Характеристика предвоенных общественных настроений в Российской империи в начале XX века, представленная в отечественной историографии. На данном этапе подведен следующий итог: довоенный период в Российской империи в отечественной историографии представлен, как время активных общественных волнений и стачек, период безжалостных революционных наступлений с целью устрашения общества и власти. Первая революция 1905-1907 гг. повлекла за собой смену абсолютной монархии на конституционную монархию дуалистического типа и появление партий разных направлений. Неудовлетворительное общественное положение в России, нежелание министров и политических деятелей вступать в военный конфликт, антимонархические идеи и революционные пропаганды — всё это сопровождалось подготовкой России к военной кампании. Что касается военного обмундирования, то государственные деятели и сам император рассчитывали на краткосрочную войну, для подготовки к которой было полностью обмундировано и подготовлено войско.

Глава 2. Оценка общественных настроений в России перед Первой мировой войной и в начале войны, высказанные российским императором Николаем II, министром иностранных дел Российской империи Сазоновым Сергеем Дмитриевичем, французским дипломатом Жоржом Мориса Палеолог, лидером партии кадетов Павлом Николаевичем Милюковым и лидером РСДРП (б) Владимиром Ильичом Лениным.

Подводя промежуточный итог видно:

1. Плохая военная подготовленность российского государства в оценке российских деятелей.
2. Осознание проблемы раскола российского общества верховной властью.
3. Разные взгляды на общую проблему и отсутствие единого решения вопроса.

Подобная ситуация может иметь два вероятных объяснения. Либо верховная власть осознавала положение российского общества и возможность революции, но отказывалась предпринимать меры с надеждой, что общая цель — победа в войне — позволит забыть недавние события и прийти к общему согласию и единению. Либо верховная власть, в лице императора, видела проблему только в плохой военной подготовленности, и патриотизм и временное объединение придало государю уверенности в благополучном исходе дела. Владимир Ильич Ленин, как активный деятель

и представитель революционного течения, в своем манифесте обвиняет монархов европейских стран и России в намеренной подготовке и начале военного конфликта. Вместе с остальными представителям революционного течения автор призывает российское общество против шовинизма и патриотизма буржуазии. Постепенно на фронт проникали разговоры о предательстве высших должностных лиц, ненависть, вражду продвигали различные радикально-социалистические группировки, пропагандировали мысли о насильственном свержении нынешнего строя. Либеральные же политики не принимали подобные мысли, хотя собственным противостоянием вызывали нарушение традиционного миропорядка. Среди министров возникали предатели, каждый вел свою деятельность, хотя клятвенно обязался служить государю.

Заключение

В ходе моего исследования наглядным становится тот факт, что к началу Первой мировой войны в России происходила внутренняя политическая борьба. Регулярные забастовки, рабочие стачки приостановились лишь на время в связи с началом военных действий. Но революционные настроения продолжали нарастать и во время войны, несмотря на общие потери и беду.

Информация, представленная в современных отечественных источниках, дает подробное представление о событиях и действиях верховной власти после Первой русской революции. Авторы данных вузовских учебников рассказывают о конкретных событиях, при этом не упоминая о реакции общества на то или иное действие со стороны правительства. В сравнении с источниками, авторами которых являются современники той эпохи, авторы отечественных источников дают краткое описание событий, предшествующих Первой мировой войне. В мемуарах политических деятелей каждый автор по-своему выделяет какое-либо событие, в подтверждение своей точки зрения.

Отсутствие адекватного единого взгляда — главная проблема верховного правительства. Появление и активное воздействие на общество различных партий тому подтверждение. Верховная власть призывает к единению и совместной борьбе против общего врага, в то время как в обществе активно пропагандируются идеи о свержении монархии и поддержке революционных настроений. Вторая проблема, сложившаяся в верховной власти — поиск правых и виноватых в сложившейся ситуации. Министр иностранных делает акцент на полной военной неподготовленности Рос-

сии, французский дипломат указывает о проблемах во взаимодействии министров и представителей политических партий, а именно об их внутренних конфликтов и борьбе между собой, а лидер конституционно-демократической партии указывает о задачах, которые ставил перед собой и сам император, попытках воссоединить общество для борьбы против единого врага. Павел Николаевич Милюков, как и современные отечественные историки, указывает о резком взрыве национального настроения.

В глазах верховной власти рождается иллюзия благополучия, воссоединения и прекращения распространения революционных идей в обществе. Но такая картина была лишь на первых порах войны: революционеры никуда не исчезли, они продолжали свою деятельность, еще больше усиливая влияние и распространение революционных идей.

Император и министры полностью поглощены внешней политикой, проблемами общеевропейского масштаба при полном отсутствии внутренней политики. Русское правительство на время начала войны рассчитывало на объединение и пресечение лишни и революционных идей, но именно Первая война послужила впоследствии к Февральской революции, а затем и свержении монархического строя в 1917 году.

Силаева Ангелина
г. Саров, МБОУ«Гимназия №2», 11 кл.
Научный руководитель — Смирнова НатальяАлександровна

Саров как место перевоспитания и спасения беспризорных детей СССР в первой половине XX века

Гражданская война 1917–1922 годов в СССР имела тяжелейшие последствия для страны. К 1921 году население России по сравнению с осенью 1917 года сократилось почти на 13 млн. человек, промышленное производство уменьшилось на 70 %. В полном упадке был транспорт, добыча угля и нефти находилась на уровне конца XIX в., резко сократились посевные площади, продукция сельского хозяйства составляла 67 % от довоенного уровня. Народ был измучен.

Одним из наиболее трагических последствий военных лет была детская беспризорность. По официальным данным, в 1922 г. в РСФСР насчитывалось 7 млн. беспризорных детей. Явление приобрело угрожающие масштабы. 27 января 1921 г. был издан Приказ ВЧК № 23, по которому при ВЦИК была создана Комиссия во главе с Ф. Э. Дзержинским по улучше-

нию жизни детей. Благодаря его бесспорному авторитету, личной заинтересованности и контролю, на ликвидацию беспризорности были брошены колоссальные силы. Открывались школы, детдома, санатории, лагеря, где детей обеспечивали всем необходимым. Но количество нуждающихся не сокращалось. Тогда было решено прикрепить детские учреждения к промышленным предприятиям, чтобы дети не только имели кров, но и получали в какой-то степени профессиональную подготовку. Беспризорников собирали со всей страны, и на «поездах жизни» привозили в специально созданные трудовые коммуны. Сеть таких коммун была развернута по всему СССР.

До революции 1917 года Саров был одним из крупнейших духовных и религиозных центров, прославившимся благодаря Преподобному Серафиму Саровскому. Саровский монастырь обладал довольно богатыми продовольственными и денежными ресурсами. Но с приходом советской власти началось вытеснение монахов с обжитых территорий. В 1919 году сюда переезжает один из московских детдомов. В 1925 году Саровский монастырь окончательно закрывается, и его земля вместе с имуществом передаются в руки Нижегородского управления НКВД. 12 июня 1928 году здесь создается Трудовая коммуна № 4 имени руководителя комиссариата В. В. Шмидта. Воспитанники этой колонии главным образом занимались изготовлением поделок из дерева и металла. Колония просуществовала до 1931 года. Однако на этом история беспризорников на саровской земле не заканчивается. В период с 1935–1938 годов здесь вновь возникает детская трудовая колония, существовавшая бок о бок со «взрослым» САРЛАГом. В годы Великой Отечественной войны на территории Сарова существовали заводы по производству корпусов для М-8 и миномета «Катюша». Городу требовалось большое количество рабочих рук, силами простых рабочих не справлялись. Тогда для частичного решения кадровой проблемы в 1943 году вновь была воссоздана детская колония, где занимались изготовлением мелких приборов и орудий.

Цель исследования: изучить методы решения проблемы беспризорности в СССР на примере существовавших на территории города Саров детских трудовых колоний и коммун, а также познакомиться с бытом и условиями жизни колонистов.

Задачи:

1. Выявить причины явления беспризорности.
2. Познакомиться с правовой базой и действиями правительства СССР в рамках решения проблемы беспризорности.

3. Изучить архивные документы, статьи в газетах и журналах о Сарове времен 1928–1931, 1935–1938 и 1943–1946 годов.
4. Проанализировать степень реализации приказов советского правительства в рамках решения проблемы беспризорности в детских саровских трудовых коммунах.
5. Познакомиться с бытом и условиями жизни колонистов на основе воспоминаний самих колонистов, очевидцев и архивных документов.
6. Определить роль детских колоний в дальнейшем развитии и становлении города Саров.

Методы исследования: изучение архивных документов, публицистических источников (газеты, журналы), воспоминаний участников и очевидцев событий.

Выводы

Создание на территории г. Сарова детской трудовой коммуны было шагом борьбы с беспризорностью в масштабах страны. Саровская трудовая колония спасла от бедственного существования порядка 4000 тысяч детей в возрасте от 10 до 19 лет, а также некоторых взрослых. Организованные для воспитания и обучения беспризорников небольшие фабрики и заводы впоследствии послужили толчком к преобразованию «местечка Саров» в довольно крупный рабочий поселок, а далее — созданию КБ-1.

Литература

1. Гладыш С. Д. Дети большой беды. М., 2004.
2. Саровский летописец: материалы VIII научной конференции, посвященной 55-летию со дня образования г. Сарова. 2009 (17–19 апреля) / отв. ред. В. А. Степашкин; администрация г. Саров, Городской музей, ЦРК и Ис. — Саров-Арзамас: АГПИ, 2009.

Айзатвафин Равиль
РТ, Верхнеуслонский район, МБОУ «ОктябрьскаяСОШ», 9 класс
Научные руководители — Нажемединова В. Т., Шамсутдинова Г. Г.

В борьбе за жизнь

Цель моей работы состоит в том, чтобы мы и будущие поколения России, поняли, что воины, живые и погибшие, кровью и жизнью завоевали для нас и грядущих поколений Победу.

Главная задача моей работы — лежат в основе одного из разделов экспозиции наше-го школьного музея, доказать, на примере нашей школы, что

музеи военно-исторической славы необходимы; пробудить интерес у современной молодежи к поисковой и научно-исследовательской работе.

Моя работа построена в основном на материалах музея: документах, воспоминаниях ветерана, материалах экспозиции, материалах периодической печати и, главное, на основе бесед во время личных встреч с Шавкатом Рахимовым.

Использованный мною метод поисковой и опытно-экспериментальной работы определил следующие формы и приемы:

- работа с документами, архивными материалами, научно-популярной литературой;
- анализ, сравнение и обобщение сведений;
- анкетирование учеников и анализ анкет;
- встречи и беседы с ветераном войны Шавкатом Рахимовым

Работа дала мне многое: она научила меня работать с архивными документами, проводить анкетирование и делать анализ полученных анкет, обобщать ранее известные и новые сведения. Это и помогло создать мне историю жизни и ратного подвига Шавката Рахимова.

На основе анкетирования я выяснила, что учащиеся знают о Великой Отечественной войне и хотели бы знать больше. Они знают ветеранов войны и рады видеть их в нашей школе чаще, т. к. ветеранов остается все меньше и меньше.

Я пришла к мнению, что мы, молодое поколение, должны знать героев войны, а история жизни, боевого подвига Шавката Рахимова просто обязана храниться в нашем школьном музее «для ребят, что сейчас растут».

Я считаю, что в этой работе я обобщила материал о судьбе и военном подвиге Шавката Рахимова участнике Великой Отечественной войны.

Моя работа передана в школьный музей. Работа волей-неволей заставляет задуматься мое поколение не только о своей личной судьбе, но и о судьбе России, Родины.

Аношина Вера
г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 10 класс
Научный руководитель — к. и. н. Наумов Леонид Анатольевич

А. И. Микоян и сталинские репрессии

Работа посвящена исследованию причастности А. И. Микояна к массовым репрессиям сталинского режима. Исследования проведены на основе

сравнительного анализа доступных исторических источников — личных мемуаров А. И. Микояна, завизированных им расстрельных списков, шифровок, служебных записок, протоколов и решений Политбюро ЦК ВКП(б), а также официальных выступлений на Пленумах ЦК ВКП(б) и партийных активах.

Показано, что А. И. Микоян не был вдохновителем сталинских репрессий, но являлся участником различных эпизодов организации и проведения массовых арестов и последующих расстрелов и ссылок так называемых «антисоветских элементов». В отношении целесообразности «большой чистки» А. И. Микоян, по-видимому, сомневался и пытался ее дистанцироваться, а в отношении политики «большого террора» у него сомнений не возникало, и поэтому он подписывал многочисленные документы, регламентирующие проведение расстрелов и высылку тысяч советских граждан. Можно утверждать, что А. И. Микоян, наряду со Сталиным и его ближайшим окружением несет моральную, политическую и юридическую ответственность за проводимые репрессии.

Список основных источников

1. Микоян А. И. Так было. — М.: Вагриус, 1999.
2. Медведев Р. А. Они окружали Сталина. — М.: Политиздат, 1990.
3. Наумов Л. А. Сталин и НКВД. — М.: Эксмо, 2007.
4. Записка Комиссии Политбюро ЦК КПСС по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями, имевшими место в период 30–40-х — начала 50-х годов. // Вестник АП РФ. — 1995 — №1.

Климович Юлия
г. Жодино, Республика Беларусь ГУО «Гимназия №1»
Научный руководитель — Апанасевич Светлана Михайловна

Западная Беларусь под властью Польши 1921–1939 гг.

Цель: проанализировать воспоминания очевидцев, связанные с жизнью на оккупированной поляками территории Западной Беларуси 1921–1939 гг., и сравнить их с данными учебного пособия. Поэтому в ходе выполнения работы были поставлены следующие задачи:

1. собрать и проанализировать воспоминания о событиях, происходивших на оккупированной поляками территории Западной Беларуси, представленные Цегалко Михаилом Евгеньевичем и Пташинской Зинаидой Константиновной;

2. проанализировать фотоархив и личные документы респондентов.

Методы исследования: анализ научной литературы и воспоминаний Цегалко Михаила Евгеньевича и Пташинской Зинаиды Константиновны, интервьюирование с аудио-, видеозаписью, обработка результатов этих интервью.

Цегалко Михаил Евгеньевич и Пташинская Зинаида Константиновна рассказывали о жизни своих семей в период польской оккупации на территории Западной Беларуси 1921–1939гг. Они затрагивали вопросы социально-экономического положения белорусов, образование, религию и отношение польских властей к белорусскому народу.

Проанализировав воспоминания Цегалко Михаила Евгеньевича и Пташинской Зинаиды Константиновны о жизни в Западной Беларуси под властью Польши, и срав-нив их с материалом учебного пособия, был сделан следующий вывод.

Информация очевидцев не в полной мере отражает действительность периода польской оккупации на территории Западной Беларуси, т. к. на момент происходящих событий очевидцы являлись детьми, и во многих вопросах они были некомпетентны. Несмотря на это, материалы учебного пособия нельзя однозначно трактовать в изучении данной темы: в ходе анализа возникли противоречия между информацией в учебнике и воспоминаниями Цегалко Михаила Евгеньевича и Пташинской Зинаиды Константиновны, которые являлись свидетелями событий, происходящих на территории Западной Беларуси под властью Польши. Сравнивая рассказы очевидцев и данные учебника,складывается положительный образ отношения польской власти к белорусскому народу.

Цели и задачи, поставленные в исследовании, выполнены, но самое главное, что именно благодаря таким рассказам, кусочкам мозаики, мы и складываем картину исто-рических событий, происходивших в тот период, открываем для себя что-то новое.

Работа может быть использована для проведения классных часов и внеклассных мероприятий, а также на уроках истории Беларуси.

Лескина Дарья
г. Пугачёв, МОУ «Сош№1 им. Т. Г. Мазура», 9 «А» класс
Научный руководитель — учитель истории Зякина Л. А.

«Я призываю вечно помнить...»

Сохранение исторической памяти на примере опыта поисковой работы в средней школе №1 г. Пугачева Саратовской области

Цель исследования: раскрыть роль поисковой работы в сохранении памяти о жертвах Великой Отечественной войны.

Задачи: изучить материалы документов ЦАМО РФ, связанные с подвигом М. И. Очерета; изучить материалы фонда № 222 ПФ ГАСО, школьного музея для понимания организации производственной деятельности жителей в годы войны; собрать, проанализировать и систематизировать воспоминания жителей о годах военного лихолетья для понимания характера межличностных отношений; систематизировать материал о Герое Советского Союза М. И. Очерете.

Актуальность работы не вызывает сомнения. В современных условиях общество испытывает чувство тревоги в связи с участившимися актами нетерпимости, насилия, терроризма, агрессивного национализма. Как никогда, важно вспомнить об основных принципах толерантности, принятых ООН. Один из этих принципов — сохранение исторической памяти.

Летом 1941 года в наш город прибыла еврейская семья Очерет Иосифа Захаровича и Софьи Моисеевны из Житомира. Их сын Михаил весной 1941 года закончил обучение в 7 классе житомирской школы № 23 10 октября 1943 года Михаил добровольно вступил в ряды Красной Армии. Молодой солдат прошёл боевой путь от Днепра до Одера. Зимой 1945 года войска 1-го Белорусского фронта развернули стремительное наступление на Берлин. Впереди — последняя крупная водная преграда — река Одер. И эту преграду преодолевали бойцы 990 стрелкового батальона 230 стрелковой дивизии, среди которых был Михаил Очерет. Михаил Иосифович Очерет погиб, до конца выполнив свой воинский долг. Он не дожил до своих 19 лет 60 дней. А до долгожданной Победы оставалось 90 дней. Юноша похоронен в братской могиле села Ной-Левин Кёнигсбергского района Бранденбургской провинции. Бронзовый бюст Михаила Очерета был установлен в Аллее Героев нашего города лишь 8 мая 2014 года, несмотря на то, что Аллея существует более 20 лет. Ученики нашей школы добивались установления бюста с 2006 года. 8 мая 2014 года произошло знаменательное событие-открытие бюста Герою. Но впереди ещё немало работы.

К 70-летию Великой Победы мы внесём уточнения в Книгу Памяти Саратовской области по биографическим данным Героя.

Степанова Юлия Александровна
п. Пушкинские Горы, МБОУ «Пушкиногорская СОШ им. А. С. Пушкина», 7 кл.
Научный руководитель — Шамрей Эмма Юзефовна

Герои освобождения Пушкиногорья

Цель работы — раскрыть роль Пушкиногорской средней школы имени А. С. Пушкина в изучении истории освобождения Пушкиногорского края от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в сохранении памяти о героях освобождения. Тема актуальна в преддверии 70-летнего юбилея победы в Великой Отечественной войне. Предмет исследования: статьи в периодической печати разных лет, воспоминания участников Великой Отечественной войны, документы, фотографии, переписка с ветеранами. Использованы теоретические методы исследования: анализ, сравнение, систематизация полученной информации, обобщение. Автором проанализированы материалы фонда Комнаты боевой славы школы, материалы периодической печати 1960–2000-х гг., проведено сравнение документов, воспоминаний участников событий.

Сделаны выводы: Комната боевой славы Пушкиногорской средней школы имени А. С. Пушкина внесла значимый вклад в сохранение памяти о героях освобождения Пушкиногорья, в изучение истории освобождения Пушкиногорского района от фашистских захватчиков. Воспоминания, документы, фотографии, связанные с историей 1944 года, собранные в ходе переписки с ветеранами, родственниками участников боёв, пополнят летопись истории нашего края. Сравнивая материалы периодической печати и документы, присланные ветеранами, замечены некоторые несовпадения в списках участников событий, точных датах указанных событий. Подробное изучение всех материалов позволит устранить эти неточности. Переписка с ветеранами войны наиболее активно велась в 1970–1980-е гг, география переписки очень широка. 30-я Рижская гвардейская Краснознамённая стрелковая дивизия играла важную роль в освобождении Пушкиногорского района и это необходимо отразить в изданиях, которые будут опубликованы к 70-летию Победы.

Использованная литература

1. Вспоминая войну. — Сельцо Михайловское, 2004.
2. Игнатенок В. Комната славы // Псковская правда. — 1964. — 29 марта.

3. Шаплюк Ф. На плацдарме // Пушкинский край — 1970 — 9 мая.
4. Моисеенко В. Девичья рота // Пушкинский край. — 1981 — 7 февраля.

Чельцов Борис
ГБОУ лицей №1158, 11 класс
Научный руководитель — Тюльпакова Елена Витальевна

Тайны Катынской трагедии

Факты фальсификации истории стали в наше время чуть ли не нормой жизни. Особенно много негативного появилось в 90-е годы (включая даже подделки документов — чего только не делалось, чтобы очернить КПСС и советский период истории). Сегодня стали более бережно относиться к своему прошлому, при Президенте России создана комиссия по фальсификации истории. Это очень своевременный шаг, ведь ложь об исторических событиях дорого обходится во всех смыслах.

Актуальность работы заключается в том, что моя точка зрения отличается от точек зрения нашего правительства, и я не хочу принимать тот факт, что при не доказанной вине мы все равно считаем себя виноватыми и даем повод всем остальным государствам думать так же. И из-за этого факта существенно ухудшаются отношения между Россией и Польшей.

В 90-е же годы, на волне ненависти ко всему советскому, вновь была поднята тема Катынского преступления, а после гибели самолета с руководством Польши на борту эта тема вновь всколыхнула все общественное мнение. Тогда впервые я заинтересовался понятием Катынь, а углубившись в проблему, оторваться я уже не смог. Так появилась эта работа.

Меня беспокоит и позиция руководства страны в этом вопросе. Я считаю, что взваливать на свой народ тяжелый груз исторической вины категорически нельзя, по крайней мере, до тех пор, пока не получены ответы на все вопросы, пока остаются хоть малейшие сомнения!

Шарипова Дарья, Анискевич Владислава
Беларусь, г. Жодино, ГУО «Жодинская женская гимназия», X кл.
Научный руководитель — Анискевич Галина Ивановна

На Заречанском обелиске напишут ваши имена...

Приближается 70-летний юбилей победы в Великой отечественной войне, однако еще многие братские могилы остаются безымянными. Род-

ственники погибших бойцов продолжают искать своих героев, но чаще всего не могут найти.

Темой исследования является братская могила в микрорайоне Заречье города Жодино. Согласно паспорту захоронения, здесь числятся 23 человека. Однако местные жители уверяют, что в этой могиле захоронены совсем другие люди — неизвестные партизаны и красноармейцы.

Целью работы является установление имен партизан и красноармейцев, захороненных в братской могиле в микрорайоне Заречье.

Для достижения указанной цели поставлены следующие задачи:

1. изучить литературу по данному вопросу;
2. произвести поиск и изучить документы;
3. опросить жителей микрорайона Заречье о захороненных в братской могиле людях.

Методы исследования: анализ, синтез, интервьюирование, работа с архивными источниками на удаленном расстоянии в сети Интернет.

Гипотеза: в братской могиле в микрорайоне Заречье захоронены не те люди, имена которых написаны на памятнике.

Чтобы узнать, кто захоронен в братской могиле, мы обратились к жителям микрорайона Заречье, которые были свидетелями или участниками перезахоронения.

Установив предварительное число захороненных, обстоятельства их гибели и места, откуда они были перенесены, мы обратились к специалисту Жодинского городского исполнительного комитета с просьбой предоставить нам копию паспорта воинского захоронения в микрорайоне Заречье. В паспорте числится 21 человек (Приложение 6). Но есть еще дополнение, в котором значатся младший лейтенант Лясин Дмитрий Владимирович и Хмара Василий Михайлович.

Как подтвердили местные жители, ни один человек из 21, которые значатся в списке исполкома, в братской могиле не захоронен. Да и документы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации говорят об этом. И только уроженец Москвы лейтенант Д. В. Лясин, партизан отряда «Разгром» бригады «Разгром», действительно захоронен в братской могиле, о чем свидетельствует список безвозвратных потерь партизанской бригады (Приложение 11). Однако на обелиске братской могилы имени Лясина нет.

Еще пять партизан погибли во время ночного боя 19 сентября 1943 года и тоже были перезахоронены в братскую могилу. Их имена названы в списке безвозвратных потерь бригады: Хижняк Александр Сергеевич,

Быковский Савелий Кузьмич, Гимбицкий Хасен Мустафович, Скудной Николай Иванович, Антонов Иван Николаевич (Приложение 12).

Елена Адольфовна Клебанова вспоминала, что останки двоих партизан принесли из-под Судобовки. Действительно, в списках безвозвратных потерь партизанского отряда «Разгром» бригады «Разгром» значится разведчик отряда младший лейтенант В. А. Федоринов, который погиб 4 апреля 1944 года при выполнении боевого задания в районе деревни Трубенок и был похоронен в деревне Судобовка (Приложение 13).

В документах партизанской бригады «За Советскую Белоруссию», действовавшей в годы войны на территории нашего края, имеются сведения о партизане отряда имени Лазо Владимире Михайловиче Рутковском. Говорится, что он погиб в феврале 1943 года в деревне Судобовка (Приложение 14). О героической гибели Рутковского вспоминал впоследствии его боевой товарищ Иван Николаевич Малькевич [1]. Благодаря его хлопотам, на здании Судобовской школы была установлена мемориальная доска Рутковскому.

Других сведений о партизанах, погибших и захороненных в Судобовке, найти не удалось. Таким образом, в 1948 году в Заречанскую братскую могилу были перенесены останки В. А. Федоринова и В. М. Рутковского.

Кроме вышеназванных партизан, в братской могиле захоронены два летчика. Установить их имена было крайне сложно. О воздушном бое над Жодино в конце июня 1941 года помнили многие, но теперь осталось мало очевидцев. Альвира Петровна Лученок рассказывает, что смертельная схватка произошла прямо над железнодорожной станцией. Немецкие истребители как коршуны набросились на одинокий советский самолет. Завязался бой, в котором советский самолет был подбит и, дымя мотором, ушел в сторону Пересадского леса и там упал. Но и немцы понесли потери. Советским летчикам удалось сбить один немецкий истребитель, который упал на огороде Альвиры Петровны, уткнулся носом в землю, но не взорвался.

В ходе исследования удалось установить, что в Заречье захоронены сержант Ф. И. Латаев и младший сержант М. Д. Миллион, стрелок-радист экипажа 223-го дальнебомбардировочного полка 35-й дальнебомбардировочной авиадивизии.

Кроме вышеназванных партизан и летчиков в братской могиле захоронены двое красноармейцев. Можно предположить, что первый воевал в составе 376 стрелкового полка 220 стрелковой дивизии, которая в конце июня — начале июля 1944 года как раз вела бои в этом районе (деревня

Залесье). Однако его воинский жетон утерян и фамилию установить невозможно.

Также не удалось установить и фамилию другого красноармейца. Видимо, они навсегда останутся безымянными.

Тринадцатым в братской могиле захоронен голландец Вильгельм (фамилия, к сожалению, неизвестна), специалист по сельскому хозяйству, присланный в совхоз Заречье из оккупированной немцами Голландии.

Таким образом, предпринятая нами попытка установить имена защитников Отечества, захороненных в братской могиле в микрорайоне Заречье, увенчалась успехом. Поставленная цель достигнута. Гипотеза подтвердилась. Установлено, что в братской могиле захоронено 13 человек: 8 партизан, 2 летчика, 2 красноармейца и один голландец — Вильгельм. Удалось установить имена партизан и летчиков. Все они погибли как герои при выполнении важных боевых заданий. Решением Жодинского горисполкома их имена золотыми буквами будут высечены на обелиске братской могилы.

Шкадаревич Анна
г. Москва, ГБОУ лицей 1571, 10 класс
Научный руководитель — Шерстнева Ольга Викторовна

Война в плакате

Двадцатый век можно охарактеризовать не только как время прорыва в развитии человечества, огромного технического и культурного прогресса, но и как время великих потрясений. Пропаганда как «средство манипуляции массовым сознанием» является неотъемлемой частью жизнедеятельности современного общества, а её мощнейшим оружием на протяжении почти всего XX века является плакат.

Целью нашего исследования является изучение военного плаката, как явления в массовом искусстве, выявление основных его особенностей, а также оценка его влияния на жизнь современного общества с помощью анализа научной литературы, изучения сетевых ресурсов и социологического опроса.

Внедрение максимально упрощенных идей в массовое сознание, особенно в условиях военного конфликта, приводит к черно-белому восприятию окружающей действительности. Образы угрожающего «врага», «невинной жертвы» и самоотверженного героя являются ключевыми и уни-

версальными инструментами, которые используются в пропагандистских целях и на примере военного плаката это особенно заметно.

С развитием телевидения и кинематографа, плакат как самый действенный вид визуальной пропаганды в первой половине XX века утратил свои ключевые позиции, переместившись в виртуальное пространство. В настоящее время, заняв там свою нишу, он выполняет те же функции и использует те же механизмы, что и бумажный плакат. Мы предполагаем, что это только начало и расцвет виртуальной агитационной графики еще впереди, так как для этого имеются все предпосылки — с каждым годом увеличивающееся число активных пользователей сети, популярность сетевых картинок и такой социальной сети как Инстаграмм, а также резкая политизация общества. Остается надеяться, что отечественный виртуальный плакат, преобразуясь и совершенствуясь, займет такое же значительное место в российской культуре, как и его бумажный аналог.

1. Арансон Э., Пратканис Э. Эпоха пропаганды: механизмы убеждения, повседневное использования и злоупотребление. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. С. 23.
2. Бернейс Э. Пропаганда. — М.: HippoPublishing, 2010.
3. Вашик К. Н. Бабурина. Реальность утопии. М. «Прогресс-Традиция», 2003. С. 10.

Жегалов Никита[1], Шубина Анна[2]
Г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 10[1], 9[2] классы
Научные руководители — Виноградова С. В., Лищук Н. Е.

Кострома — город-госпиталь

Великая Отечественная война это трагическое событие для истории нашей страны. Велико значение и тружеников тыла. Многое сделали для победы советские медики. 72,3 % раненых и 90,6 % больных были возвращены в строй. Таких результатов в годы второй мировой войны не знала ни одна из воевавших стран. В армию было возвращено 7 миллионов бойцов и командиров. В эвакуационных госпиталях, сформированных на территории Ярославской и Костромской областей, этот показатель был ещё выше и составлял более 90 %». Этот вопрос стал нам интересен потому, что занимаясь краеведением, мы услышали от старожилов нашего района, что в годы войны рядом со школой был госпиталь. Ученики нашей школы, где занятия велись в три смены, бегали в госпиталь, чтобы, помогать медицинским сёстрам, ухаживать за больными. Однако никаких

документов ни в школе, ни в детском центре, где мог располагаться госпиталь, мы не нашли. Поэтому мы решили начать поиск людей, которые смогли бы это подтвердить или опровергнуть это утверждение.

Поисковую работу мы начали с посещения областного центра «Мемориал», где нам предоставили адреса госпиталей в нашем городе. Посетили областной госпиталь инвалидов и участников ВОВ, встретились там со Смирновой Лидией Ивановной, возглавляющую ветеранскую организацию участников ВОВ, начали поиск ветеранов в нашем районе, обратились в архив. Перед этим мы изучили литературу, рассказывающую о значении госпиталей. Мы узнали, что в Ярославской области, в которую входи город Кострома и часть Костромской области в годы Великой Отечественной войны находилась одна из крупнейших тыловых госпитальных баз в стране, отличавшаяся высокими конечными показателями в лечении раненых.

В ходе нашего поиска мы поняли, что мы не только не знаем, был ли госпиталь в нашем районе, но и в целом о размещении и значении эвакуационных госпиталей мы знаем очень мало. Поэтому мы решили расширить свои знания.

Цель работы: изучение деятельности госпиталей на территории города Костромы, как одного из важнейших факторов, обеспечившей победу в Великой Отечественной войне.

Задачи: выяснить расположение госпиталей на территории города; раскрыть специфику работы сети эвакогоспиталей нашего города; рассмотреть варианты шефской взаимопомощи; рассмотреть участие всего народа и общественных организаций в помощи госпиталям для успешного лечения раненых воинов и обеспечения победы в войне; показать роль наших ровесников в организации первичной помощи раненым в госпиталях.

В ходе работы мы нашли ветеранов, которые нам рассказали о военных годах в нашем городе. Мы многое узнали из их рассказов. Колхозники помогали обеспечивать продуктами: картофелем, овощами, молоком, мясом и даже, рыбой и ягодами. Подшефные предприятия закупали недостающие вещи. Учащиеся школ и студенты работали в госпиталях, помогали медицинскому персоналу. Преподаватели и студенты фельдшерско — акушерской школы заняли места в госпиталях.

Знаем ты теперь и то, что госпиталя в нашей школе не было. Но жители нашего района, тогда совсем юные, активно включились в работу по оказанию помощи раненым красноармейцам. Живы немногие, но они смогли рассказать нам об этом. Очень хочется, чтобы рассказы ветеранов

сохранились, ведь они помогали стране, обеспечивали Победу. Собранный материал мы передали в школьный музей.

Нечаев Дмитрий
Архангельская область, п. Пригородный, МОУ «Павловская СОШ», 6 кл.
Научные руководители: Порожникова З. В., Богданова О. М.

Фронтовое письмо – не молчи, расскажи

Анализ фронтовых писем солдат Великой Отечественной войны является составной частью изучения истории войны. Фронтовые письма становились предметом изучения многих исследователей: Б. И. Жучкова, К. И. Иванова, В. А. Кондратьева др. С точки зрения информативной насыщенности письма анализировал Л. Н. Пушкарев.

В фондах Каргопольского музея хранятся несколько сотен писем времен страшной войны 1941–1945 годов, которые необходимо изучать, анализировать, классифицировать, чтобы сформировать наиболее полную картину о событиях Великой Отечественной войны, о личных историях жизни земляков-фронтовиков.

Гипотеза: предполагаем, что каждое письмо времен Великой Отечественной войны, хранящееся в фондах Каргопольского музея, обладает исторической ценностью, несет в себе значимую информацию, благодаря которой мы можем узнать о судьбах земляков-фронтовиков; выявить, что общего и отличительного в письмах разных людей, т. е. попытаться классифицировать письма. Объектом исследования являются подлинные фронтовые письма солдат — участников ВОв, хранящиеся в фондах Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея. Предмет исследования — информация, которая содержится в письмах времен ВОВ, хранящихся в фондах Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея. Цель исследования — анализ фронтовых писем из фондов Каргопольского музея солдат — участников Великой Отечественной войны с точки зрения их информативной ценности и особенностей внешнего вида и написания.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с материалами из книг о Великой Отечественной войне, газетных статей, интернет ресурсов, книг поступлений Каргопольского музея об истории и особенностях фронтовых писем.
2. Поработать с подлинными письмами времен Великой Отечествен-

ной войны, хранящимися в фондах Каргопольского музея: прочитать, проанализировать, систематизировать полученную из писем информацию.

3. Взять интервью о коллекции фронтовых писем Каргопольского музея у хранителя документального фонда Богдановой Ольги Михайловны.
4. Обобщить изученный материал, сделать попытку классификации писем времен Великой Отечественной войны.

Методы исследования: анализ литературы и интернет-ресурсов; работа с подлинным музейным предметом, его исследование; конспектирование, сравнение, обобщение,интервьюирование,классификация.

О том, много ли подлинных фронтовых писем хранится в фондах Каргопольского музея, мы побеседовали с хранителем документального фонда Богдановой Ольгой Михайловной.

Работая над темой, мы более подробно узнали о судьбах наших земляков-каргопольцев. Попытались глубже понять, что чувствовал солдат на войне, о чем мечтал, ради чего воевал, что помогало ему шаг за шагом приближаться к победе. Для солдата письмо — это разговор с родными, сообщение о том, что он жив и здоров, выражение своей любви и заботы. Каждое письмо информативно, оно приоткрывает новые страницы из истории Великой Отечественной войны.

Мы узнали и о том, что фронтовые письма были не только треугольники, но и почтовые карточки, закрытые письма и открытки. Что писались они химическими, простыми и даже цветными карандашами, чернилами и перьевой ручкой и проверялись цензурой, о чем свидетельствуют штампы на письмах, зачеркнутые строчки. Для нас было неожиданным то, что в военное время была возможность переслать солдатам деньги, посылки.

Фронтовые письма — это документы огромной нравственной силы, которые никого в любом возрасте не могут оставить равнодушным. Их исследование пробуждает интерес к истории Великой Отечественной войны, к судьбам земляков, прошедших через пламя войны.

Краеведение

Крюкова Екатерина
Кировская область, МОКУ СОШ п. Безбожник, 10 класс
Научный руководитель — Михеева Ирина Владимировна

Судьба человека

Мой знаменитый земляк Михаил Михайлович Чемоданов

История края складывается из судеб людей: коренных жителей и когда-то приехавших сюда и навсегда оставшихся здесь, посвятивших всю свою жизнь Вятской земле. В настоящее время Л. С. Суслова, член Союза писателей, бывший главный редактор, готовит к печати вторую часть книги об истории Мурашинского района — «Все мы родом из деревни...». Большое внимание уделяется судьбам людей края. Среди фамилий знаменитых земляков есть фамилия М. М. Чемоданова.

Цель исследования: проследить судьбу человека и открыть новое имя в странице истории Мурашинского района «Наши знаменитые земляки». Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие задачи:

1. изучить историко-краеведческую литературу и источники по теме исследования;
2. описать судьбу человека, выделив основные этапы его жизни.

Объект исследования — история Вятского края. Предмет исследования — судьба человека — М. М. Чемоданова.

В ходе исследования использовались следующие методы: изучение и интерпретация архивных документов.

Заключение

Данное исследование позволило проследить судьбу человека и открыть новое имя в странице истории Мурашинского района «Наши знаменитые земляки».

Выделили следующие основные этапы жизни М. М. Чемоданова:

- 26 октября 1856 года — родился М. М. Чемоданов в селе Боровица Орловского уезда, где и провел свои детские годы.
- 1868–1876 годы — обучение в мужской гимназии города Вятка.
- 1876–1882 годы — обучение на медицинском факультете Московского университета.
- С 1879 года — работа в различных сатирических журналах художником — карикатуристом, совмещая с учебой в университете и позднее с практикой врача.
- 1885–1887 годы — работа земским врачом в селе Верхошижемье Орловского уезда.
- 1898–1903 годы — публикация 8 крупных научных трудов по стоматологии.
- 1897 год — посещение малой родины — села Боровица Орловского уезда, известным столичным врачом.
- 1905–1907 годы — публикация 40 политических карикатур в разных журналах.
- 1907 год — публикация карикатуры «Две перспективы», которая позднее вошла в учебники по истории для средних школ.
- 1907–1908 годы — арест М. М. Чемоданова, тюрьма.
- 16 января 1908 год — умер М. М. Чемоданов.

Работа вносит свой вклад в возрождение духовной жизни на Мурашинской земле.

Есюнина Екатерина, Лазарева Алёна
г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 9 класс
Научные руководители: Виноградова С. В., Лищук Н. Е.

Закостромка

Кострома и Костромская область — место, где воедино собрано все, что может увлечь любого путешественника, желающего расширить знания о своей родине и умеющего гордиться ею. Это и заповедные природные места, и бесчисленное множество памятников архитектуры и зодчества, и люди, прославляющие наш край. Великолепные архитектурные строения, богатство народных традиций и духовно-культурное наследие позволяют Костроме по праву занимать достойное место в составе туристического маршрута «Золотое кольцо России».

В районе Ипатьевского монастыря расположена наша школа. Это — культурно-познавательный, этнографический, паломнический, рекреационный, экологический, детский, молодежный, событийный туризм. И всё в одном месте!

Цель работы: Разработать туристический маршрут, используя этнографический, исторический и экологический потенциал района, для развития интереса к родному краю и привлечения туристов.

Задачи проекта: ознакомиться с историей района, известными людьми, которые внесли вклад в развитие района; познакомиться с историческими и архитектурными объектами, которые послужат основой для создания туристического проекта; разработать экскурсионный маршрут с использованием исторического и краеведческого материала; изготовить рекламную продукцию для привлечения туристов на использованном в работе материале (буклеты, календари и т. д.).

Гипотеза: предположить, что данный проект может быть интересным и полезным не только для учащихся школ, лицеев, техникумов, но и для иногородних туристов.

Методы: изучение научной литературы по исследуемому вопросу; беседа; метод проектов; посещение храма Иоанна Богослова, Ипатьевского монастыря, Троицкого собора.

Вопрос: Как на примере краеведческого материала можно развивать любовь истории родного края у учащихся и взрослых людей и научить бережному отношению к окружающей среде?

Нам хочется показать, что памятных мест, хранящих историческую память, значительно больше. А как удивительна природа нашего края в разные времена года с богатством растительного и животного миром!

Так как пока наш маршрут рассчитан на то, что основными слушателями будут учащиеся школ и колледжей, а их экскурсоводами будут их педагоги, мы большое внимание уделяем знакомству со старинными домами на улицах нашего микрорайона, их историей и архитектурой. Закончив работу по выбранной нами теме, мы пришли к выводу, что живём мы в самом лучшем районе города. Ведь у нас на небольшой по площади территории собрано большое количество памятников истории, архитектуры, этнографии, природы.

1. В. Н. Бочков. Старая Кострома. Рассказы об улицах, домах и людях. Кострома, 1997
2. http://gtrk-kostroma. ru/news/8491-v-kostrome-mozhno-snyat-vsjo. html. В Костроме можно снять всё!

3. http://yandex. ru/images/search?img_url=htt. Успенская Андреевской слободы близ Ипатиева. . . Богохранимая
4. http://www. kostromaeparhia. ru/ Костромская епархия.
5. http://www. olegmolchanov. ru/index. aspx. Сайт Олега Молчанова.

Гнилицкий Максим, Егоян Артур, Коснырева Марина,
Тупицына Анна, Токмянин Илья, Устюжанинова Алена,
пгт. Юрья Кировской области, МКОУ ДОД ЦДТ пгт. Юрья
Научный руководитель — Россохина Анна Гербертовна

«Людская память незабвенна»

История памятников защитникам Отечества Юрьянского района XX в.

Актуальность темы продиктована потребностью администраций поселений района в паспортах памятников, чтобы участвовать в конкурсах по ремонту памятников.

Цель исследовательской работы группы авторов — это систематизация материалов по истории создания памятников защитникам Отечества XX в. в Юрьянском районе и проведение их паспортизации.

Авторы выдвинули гипотезу: если найдут и систематизируют материал по истории создания памятников защитникам Отечества,то им удастся составить паспорта всех памятников защитникам Отечества Юрьянского района.

Исследование авторы строили на изучении законодательной базы об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры); о порядке учета, обеспечения их сохранности; об увековечении памяти погибших при защите Отечества; работали со словарями и другой литературой, чтобы разобраться в видах памятников, а также получить информацию о войнах и конфликтах XX века с участием России.

Путешествуя по Юрьянскому району, авторы работы на встречах с жителями поселений знакомились с историей сел, деревень, историей памятников, участвовали в митингах памяти погибшим. На встрече в администрации района узнали о том, как организован учет памятников в районе.

Результаты работы: авторы провели классификацию всех памятников, оформили паспорта памятников и вручили главам поселений. Чтобы сохранить собранный материал, оформили Книгу памяти, буклет о памятниках.

Титова Екатерина
Республика Татарстан, МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ», 8 класс
Научный руководитель — Дадыкина Ирина Николаевна

Семья учёных Васильевых и их родовое имение село Каинки

Три профессора Казанского Государственного университета дед, сын и внук Васильевы в XIX и в начале XX вв. являлись владельцами небольшого приволжского села Каинки. Их стараньями в селе была открыта земская школа, двухклассное начальное училище, построена каменная двухпрестольная церковь. На свои деньги они обучали деревенских детей, строили дома учителям и платили им жалования. Благодаря их усилиям имение в Каинках превратилось в благоустроенную усадьбу, которую с удовольствием посещали учёные Казанского университета. Именно здесь в Крестовоздвиженской церкви в Каинках произойдет венчание А. Ф. Керенского председателя Временного правительства с Ольгой Барановской внучкой первого владельца имения. В настоящее время село Каинки малоперспективное, нет дороги, школы, магазина, медпункта, доживают свой век пенсионеры-старожилы.

Цель данной работы — изучить, систематизировать печатные и архивные источники, которые содержат информацию о семье учёных Васильевых и селе Каинки. Проследить основные этапы биографической и научной деятельности В. П. Васильева, А. В. Васильева и Н. А. Васильева и их связь с селом Каинки. Изучить и сохранить историю исчезающего села Каинки Верхнеуслонского района Республики Татарстан.

Биографические сведения о жизни Васильевых изучила из печатных источников, которые подсказали сотрудники музея КПФУ, а также сотрудники музея Санкт-Петербургского университета. Большую помощь оказали сотрудники краеведческого музея села Верхний Услон.

Первоначально изучив печатные и архивные источники, узнала, что село Каинки было образовано в период Казанского ханства. Владельцы села часто менялись, в XIX веке село принадлежало И. М. Симонову, профессору, астроному, участнику кругосветного путешествия в 1819–1822 гг. В 1852 году дочь И. М. Симонова Софья вышла замуж за профессора китайской и маньчжурской словесности Казанского университета Василия Павловича Васильева. В качестве свадебного подарка молодожены получили село Каинки. В 1855 году отделение словесности перевели из Казани

в Санкт-Петербург и семья Васильевых переезжает в город на Неве. Правда, связь с селом они не теряют. Софья Ивановна рано умерла и по её завещанию была похоронена именно в Каинках, а потом дети Васильева выполнили, и завещание В. П. Васильева похоронили его рядом с женой. Для всех Васильевых Каинки это «родной уголок», который они любили, и где бы ни были, возвращались именно сюда.

А. В. Васильев в 1874 году после окончания Санкт-Петербургского университета переехал в Казань » чтобы начать трудится для пользы и счастья убогого и тёмного родного уголка». С 1880 по 1889 гг. А. В. Васильев все своё свободное от исполнения профессорских обязанностей время отдавал земской деятельности, обращая особое внимание на вопросы народного образования. Число школ в этот период в Свияжском уезде возросло с 43 до 90. Сын А. В. Васильева талантливый учёный, предложивший поистине революционные идеи в области философии, сделавшие его одним из родоначальников неклассической логики, также жил в Каинках. И в своих воспоминаниях писал: » С этим местом у меня связанны самые лучшие, самые чистые воспоминания, и это место кажется мне родным и дорогим гнездом». К сожалению, именно Н. А. Васильев был свидетелем установления советской власти и уничтожения новыми законами родового гнезда, у Н. А. Васильева вследствие, этого развивается серьезное психическое заболевание и остаток жизни он проводить в больницах.

Жизнь в Каинках ещё теплится, хочется, чтобы это село не исчезало с карты нашего района, а необыкновенные жители этого села, могилы которых потеряны, сохранились в памяти потомков и служили примером для подражания.

Назиров Айнур
Респ. Татарстан, с. Октябрьское, МБОУ «Октябрьская СОШ», 8 класс
Научный руководитель — Шарипова Н. И.

Мои люди, село

Самое дорогое и священное, что отец передает сыну, дед внуку, одно поколение другому — это память. Память о былом, об опыте прошлого, о людях, чьи дела и творения умножали славу родного края, возвышали свой народ. Сегодня человек живя в XXI веке должен помнить о своих корнях, знать прошлое, ибо народ не знающий прошлого не имеет будущего.

Актуальность проблемы и выбор темы исследования. Я учусь в 8 классе. Свою работу хочу посвятить теме истории образования села Октябрьское, потому что кроме легенды о маркизе Паулуччи, основателя села, я практически больше ничего не знаю. Цель данной работы — узнать о прошлом, исследовать историю образования села Октябрьское Верхнеуслонского района. Обширную тему, какой является эта работа невозможно раскрыть в деталях на десяти страницах, поэтому я разделил хронологическое время историю села на несколько промежутков. Если посмотреть историческую науку на современном этапе, то можно увидеть, что изучение истории отдельных деревень и сел является одной из важнейших задач. Интерес к данной проблеме усилился, особенно в последние годы. Об этом свидетельствует активная работа, проводимая в различных регионах нашей страны.

Таким образом, объектом моего исследования является — село Октябрьское Верхнеуслонского района и люди, жившие и живущие в нем. Исходя из цели работы, я ставлю следующие задачи: узнать когда и как возникло село; происхождение названия села; узнать об известных людях нашего села.

Гипотеза. Предполагаю — проявится интерес к изучению истории села; обогатятся знания не только у меня, но и у моих сверстников о родном селе и его людях. Мои исследования: предположил, если я не буду знать, если он не будет знать ничего о нашем селе, то никто ничего не узнает о селе. В результате моей работы, смею предположить, изменится: моё отношение к прошлому малой Родины; изменится отношение моих одноклассников; обогатятся знания не только у меня и у моих сверстников о родном селе и его людях. Это моя гипотеза.

Мой план действия. Опросил одноклассников и старшеклассников, родителей и просто жителей села об информации, которую они знают о селе. Заготовил анкету, на которую они могли бы ответить. Подвела итоги своей предварительной работы.

Опрос родителей показал: 86 % жителей села знают год рождения села Октябрьское. 90 % жителей села знают в честь кого названо село. 32 % жителей села имеют представление об истории села.

Опрос школьников показал: 98 % старшеклассников знают год рождения села. 100 % старшеклассников знают в честь кого названо село. 89 % старшеклассников знают историю нашего села.

Опрос сверсников: 21 % одноклассников знают год рождения села Октябрьское. 29 % одноклассников знают в честь кого названо село. 5 % одноклассников знают историю нашего села.

Вывод: отсюда следует, что очень плохо знают историю села мои сверстники.

Для того чтобы выполнить поставленные задачи я изучил дополнительную литературу, находил полезную информацию, учился анализировать и делать выводы. Для поиска ответов я обращался за помощью в Национальный архив Республики Татарстан, поговорил с родителями, сторожилами села, встретился с заведующей библиотекой села, главой села Октябрьского, с автором очерков Салимзяновым Г. А., знатоком истории нашего района, посетил сайты интернет, обратился за помощью к учителю.

Заключение

Итак, завершилась моя работа по исследованию истории родного села Октябрьское и можем сделать следующие выводы:

Хутор Александровский, деревня Елезаветка — первоначальное название села Октябрьское. Хутор был образован в 19 веке в 1895 году

Я думаю, что поставленных целей и задач достиг, постарался наиболее полно отразить происхождение родного села. Копия этой работы будет лежать в нашем школьном музее. Надеюсья ею заинтересуются, будут читать другие учащиеся и узнают о прошлом, о истории происхождения своей родного села.

Когда я выполнял эту работу, мне пришлось много работать с разными источниками, много размышлять, думать. В ходе осуществления поисковой работы мной были получены сведения по истории села, первых лет его развития, о жизни и деятельности первых поселенцев, развитии сельскохозяйственной деятельности села, трудовых и культурных традиций, истории своей школы, так как это является важнейшим средством в воспитании чувства любви к малой и большой Родине. Раньше я как то и не придавал значения истории села, теперь, окунувшись, мне уже не хочется отрываться от этого. Появились всё более новые факты. Все, что делалось в те, или иные годы — все делалось ради будущих своих потомков, ради сохранения своих традиций, обычаев, обрядов. И мы, как, представители молодого поколения понимаем, что должны сохранить и преумножить то, что нам сумели передать наши предки.

В заключении хочу сказать, что работа по изучению родного края не заканчивается на достигнутом, а будет продолжается. В дальнейшем я собираюсь глубже изучить историю села, района.

Фазульянова Алсу, Айзатвафин Равиль
Респ. Татарстан, с. Октябрьское, МБОУ «Октябрьская СОШ», 8 класс
Научный руководитель — Хайрутдинова Н. П.

По родному краю с любовью

Актуальность: в настоящее время молодое подрастающее поколение плохо знает культуру своего народа, историю края, где он родился. Множится число людей, которые не дорожат традициями, не знают и не подозревают о духовной красоте, богатстве своих истоков, мало знают о знаменитых своих земляках. Мы решили познакомиться с достопримечательностями родного края с талантливыми людьми поселка. Свое исследование начали с изучения истории поселка, с тех пор, когда он назывался хутором Александровским. Почему именно Александровским? Пытаясь найти ответ на этот вопрос, мы окунулись в интереснейшее исследование.

Поэтому цель исследования: Собрать и изучить сведения об истории поселка, красивейших его уголках, интересных людях.

В ходе работы мы беседовали со сторожилами поселка, ознакомились с литературой по нашей теме (посетили школьную, сельскую библиотеки, делали запрос в районный музей). Прошлись по красивейшим местам, встретились с односельчанами. Получили массу удовольствия от увиденного и услышанного; сердца ребят преисполнились чувством гордости за своих земляков. Написали сочинения, лучшие отрывки из которых потом поместили в своей исследовательской работе.

Мы обязательно продолжим свою работу по изучению родного края, расскажем всем ребятам нашей школы и всему Верхнеуслонскому району на страницах газеты «Волжская Новь» о красоте родного края, талантливых людях. Мы хотим накопить как можно больше материала по своей работе, которые (надеемся) войдут в новое издание книги по истории Верхнеуслонского района.

Заключение

В заключение можно сказать о том, что существует много красивых мест. Каждый из них особенный и неповторимый. Но мы знаем, что для нас нет милее и дороже своей малой родины-поселка Октябрьского.

Выводы

Мы считаем, что каждый человек должен знать историю своей малой Родины. Знать и гордиться ею; преумножать ее богатства, и передавать память о ней потомкам. Стоит только приглядеться, и тебе откроются удивительные тайны твоего родного края. Края, где ты родился, вырос, познал Счастье.

Обломова Анастасия
МОУ-СОШ №4 города Маркса Саратовской области, 7 «А» кл.
Руководители: Обломова Л. А., Ерузина Е. М.

История «малой Родины» как пример толерантных отношений в обществе

«Любить свой край, знать его особенности, его богатство, его историю — на этих лучших чувствах и воспитывается патриотизм» — писал М. И. Калинин.

Не случайно начинается работа с этих строк, так как любовь к людям, к обществу, к Родине, к самому себе является главным в формировании личности. Наша страна всегда была многонациональной, и поэтому любовь к Родине способствует развитию толерантных отношений, потому что, живя в обществе, необходимо чтить традиции и обычаи всех национальностей.

Цель данной работы: проследить как строились взаимоотношения людей разных национальностей и конфессий в трудные этапы исторического прошлого и современности в нашем городе.

Задачи:

1. Как в период колонизации края совместными усилиями переселенцы приспосабливались к суровым условиям жизни.
2. Как в годы Великой Отечественной войны жители города помогали выстоять в условиях тяжелейшего времени
3. Как в наше время соблюдаются традиции первых переселенцев — жить сообща, помогать друг другу.

Для проведения исследования использовались труды местных краеведов: Лемдяева В. В., Кирсанова А. И., Титова Н. Н., которые описывают историю наших земель на разных этапах. Изучив их работы, собрав воедино все факты, были сделаны следующие выводы о взаимоотношениях жителей города и района.

История города Маркса и Марксовского района, показывает, что с первых дней освоения этих земель люди учились вместе выживать в трудных жизненных ситуациях. Сама жизнь их учила этому. Наблюдая за картинами из прошлого можно видеть, что традиции толерантного отношения к различным народам на Марксовской земле складывались с момента освоения Заволжских земель: собирали «всем миром» на православный колокол, совместно боролись со степными кочевниками. В страшные годы Великой Отечественной войны немецкое население не перешло на сторону врага, а самоотверженно сражались с ним в тылу и на фронте. В наше время маркосвцы свято чтят традиции тех, кто осваивал этот край: пришли на помощь беженцам с Украины. Жители города чтят одинаково традиции всех конфессий (католическая, лютеранская, православная, ислам), ни разу не было случая осквернения храмов представителями других религий.

Марксовский район — это край будущего. Он прошел через все: боль, смерть, взлеты, падение, но главное — он остался верен своим традициям. Именно они отличают его от всех остальных.

Было бы хорошо, если бы такое толерантное отношение друг другу проявляли все люди. Потому что жизнь необходимо посвятить не выяснению отношений, не борьбе друг с другом, а своим детям, близким. У всех людей есть одна общая черта, они наделены разумом, а значит должны совершать разумные поступки. И главный поступок — любовь к человечеству.

Археология и специальные исторические дисциплины

Глазунова Мария (1), Поспелова Полина (2)
Г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 9 класс
Научные руководители — Виноградова С. В., Лищук Н. Е.

Сохраняя историю

К сегодняшнему дню мало что сохранилось из прежних времён. Отзвуком красоты ушедшей эпохи являются наличники. В России люди традиционно оформляли окна своих жилищ сложной деревянной резьбой, которая являлась не только художественным украшением, ведь с её помощью передавался глубокий символический смысл. В настоящее время большинство старых деревянных домов в Ипатьевской слободе находятся в аварийном состоянии — многие из них долгие годы не ремонтировались, а многие уже брошены бывшими владельцами, стоят полуразрушенные. И всё-таки пока ещё можно встретить образцы прекрасного украшения окон в старинных домах, сохраняющих сакраментальный смысл древних символов. Вот и решили мы провести работу по сохранению памяти о прежней красоте нашей Ипатьевской слободы с помощью создания фотоархива.

Гипотеза: предположить, что данная работа заставит задуматься, что наличники на окнах деревянного дома — это по своей сути искусство наших предков, золотой фонд национального наследия.

Цель: создание альбома фотографий по сохранившимся домам с деревянной резьбой в Ипатьевской слободе.

Задачи:

1. изучить теоретический материал по видам домовой резьбы;
2. изучить состояние домов с наличниками на территории Ипатьевской слободы;
3. собрать фотографический материал;

4. проанализировать имеющиеся фотографии в соответствии с видами резьбы;
5. создать альбом фотографий с деревянной резьбой для сохранения истории района.

Методы: изучение научной литературы по исследуемому вопросу; беседы с местными жителям района; метод проектов; фотографирование объектов.

Вопрос: Как на примере краеведческого материала можно развивать любовь к истории родного края у учащихся и взрослых людей и научить бережному отношению к историческому наследию?

Одной из задач программы «Развитие культуры и туризма Костромской области на 2014–2020 годы является сохранение, государственная охрана и популяризация объектов культурного наследия, расположенных на территории Костромской области.

Костромская область располагает огромным культурным наследием, в том числе сохранившимися деревянными постройками, благодаря тому, что Великая Отечественная война обошла наш город стороной. Красота узоров на наших домах завораживает.

Когда мы решили заняться изучением наличников, то даже не предполагали, что это так интересно. В процессе работы мы всё больше преисполнялись уважением и восхищением перед прежними русскими мастерами. Оказалось, что у каждого узора свой смысл, своё значение. И даже цвет имеет значение. Наличники на окнах деревянного дома — это по своей сути искусство наших предков, золотой фонд национального наследия. Они поражают разнообразностью, несут в себе культуру многих времен. Давайте ценить то, что имеем!

1. Резные наличники из Костромы. http://nalichniki. com/reznye-nalichniki-iz-kostromy/
2. Э. К. Донцов, Г. И. Караськов, П. П. Щербинин. «Костромская резьба»
3. Ярославль. Верхне-Волжское книжное издательство. 1991. В. Н. Шило, Ю. В. Шило. «Наличники» (альбом).
4. Окна Костромы и края. http://live. kostromka. ru/windows/В. Н. Бочков. Старая Кострома.

Баринова Ксения
с. Новые Горки, МБОУ Ново-Горкинская СОШ, 10 класс
Научный руководитель — Лебедева Татьяна Владимировна

Язык земли Шуйской

лингво-краеведческий анализ ойконимов Шуйского уезда Владимирской губернии по алфавитным спискам населенных мест 6-го выпуска изданного в 1863 году

Выбор темы исследования «Язык земли Шуйской» неслучаен, т. к. земли Новогоркинского сельского поселения до 1918 года входили в Шуйский уезд. Истолкование топонимов представляет безусловный интерес, часто в их составе сохраняются такие слова, которые сейчас уже исчезли из русского языка или активно не употребляются. «Расшифровав» топонимы, мы можем узнать о древних обычаях, о том, чем занимались и чем жили наши предки, о флоре и фауне нашего края.

Цель исследовательской работы — проанализировать с точки зрения языкознания ойконимическую систему Шуйского уезда Владимирской губернии по алфавитным спискам 1863 года.

Задачи:

1. Провести лингвистический анализ исследуемых ойконимов.
2. Проследить влияние историко — географического аспекта на ойконимы.
3. Классифицировать изучаемые географические названия.
4. Сопоставить ойконимы с данными толковых словарей, словарей географических терминов, с топонимическими словарями.
5. Попытаться «расшифровать» некоторые «затемнённые» названия, рассмотрев доступные версии и гипотезы; составить проект словаря — справочника ойконимов Шуйского уезда.

При интерпретации топонимического материала мы опирались на традиционные методы исследования в топонимике: научное обоснование, географический, сравнительно-исторический, статистический, мифологический и др. Основным для работы является метод лингвистического описания (принадлежность к языку, содержание и этимология). Фактическим материалом исследования стали названия населённых пунктов по «Спискам» и «Итоги Всероссийской переписи населения на 14 октября 2010 года».

Проведя исследовательскую работу, выяснили, что основные названия имеют русское происхождение — 517 (76,6 %), к другим языкам относят-

ся 159 (23,4 %). Используя исторический метод в изучении топонимики, взяв за основу «историю суффиксов», выяснили, что первые ойконимы на исследуемой территории возникли в период расселения финно-угорских племен, это в очередной раз подтвердило выводы ивановских краеведов. В количественной варианте виды топонимов по культурно-историческому пласту имеют следующее образование: древнейший (финно-угорские корни) — 37 (5,4 %), тюркские (татарские) названия — 42 (6,1 %), славянские (древнерусские, русские названия) — 517 (76,2 %).

Итоги анализа способов грамматического построения привели к следующим результатам: 1. Суффиксация (при помощи суффикса) — 489 (72,1 %) 2. Другие грамматические категории (падежи, числа, императив или повелительное наклонения) — 151 (22,2 %) 3. Префиксации(при помощи приставки) 2 (0,2 %) 4. Словосочетание — 16 (2,3 %)5. Словосложение — 3 (0,4 %) 6. Суффиксация + префискация — 17 (2,5 %). Этимологический метод в топонимике самый «древний», он сохраняет и сейчас свое ведущее значение, так как помогает восстановлению исходного, первичного смысла географического названия.

Проследив этимологию названий были сделаны следующие выводы: 1. Восхождение к имени, прозвищу, фамилии — 83 % 2. Восхождение к географическим названиям — 200 (29,4 %). 3. Восхождение к хозяйственной деятельности человека — 142 (20,9 %). 4. Восхождение к религиозной лексике — 15 (2,2 %) .

Представленное исследование часть краеведческого проекта разработки топонимического словаря, в который вошли 578 ойконимов Шуйского уезда Владимирской губернии по алфавитным спискам населенных мест 6-го выпуска изданного в 1863 году.

Валюх Валерия
Архангельская обл., пос. Пригородный, МОУ «Павловская СОШ», 6 «Б» кл.
Научный руководитель — Ершова Мария Михайловна

Тема героизма участников Великой Отечественной войны в марках

В канун юбилея Великой Отечественной войны у меня возник вопрос, а существуют ли марки, посвященные этому историческому событию, и если есть, какие серии марок самые многочисленные. Оказалось, что в СССР и в России вышло много марок, посвящённых Великой Отечественной

войне, а самой большой темой оказались марки, посвященные подвигу советского солдата в этой войне.

Поэтому гипотеза моей работы — действительно ли героизм советских солдат имел такое важное место в исходе войны.

Цель работы: узнать и рассказать окружающим о подвигах советских солдат посредством своего увлечения филателией.

Исходя из цели, я ставлю перед собой следующие задачи. Узнать выпускались ли марки в период Великой Отечественной войны. Зачем в войну выпускали марки. Какие подвиги совершили герои марок. Узнать, что знают мои ровесники о подвигах советских воинов. Проанализировать и сравнить что было важным в истории Великой Отечественной войны 70 лет назад и в современности.

Методы исследования. Обобщение и изучение, анализ и синтез, сравнение, анкетирование, опрос, фотографирование, счёт.

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года и первая марка, посвященная этому событию, выпущена 12 августа 1941 года. Это Марка «Будь героем!» (худож. Корецкий) «На марке изображена мать, которая обнимает сына перед отправлением его на фронт.

Подвиг Н. Ф. Гастелло лег в основу сюжета первой почтовой марки, выпущенной в ноябре 1942 года в серии «Герои Советского Союза, павшие в Великой Отечественной войне.

Во время войны Союзпечатью было выпущено около 60 видов марок. Меньше всего в 1941 и 1942 гг. Выпуск 1942 г. за исключением одной марки посвящен теме войны, а вот с 1943 г. стали выпускать много марок, посвященных различным юбилейным датам мирного времени. Мирных тем оказалось 8, а военных 3. В 1944 году темы распределены поровну: 4 и 4. До мая 1945 г. на юбилейную тему выпущена 1 марка, а на военную 5 серий.

В коллекции Рочева С. М. есть только одна марка, выпущенная в период войны, это орден Отечественной войны. Ещё у него собраны марки из серии «Зачислен навечно в списки части» и о них я рассказываю в своей работе.

Герой первой марки Николай Яковлевич Ильин был одним из лучших снайперов и на его счету меткое попадание в 494 оккупанта. Политрук Николай Фильченков В критический момент боя политрук Фильченков с последними гранатами бросился под вражеский танк. Николай Иванович Власов за свой подвиг навечно зачислен в списки 3-й эскадрильи 684-го гвардейского истребительного авиационного полка.

Составив анкету и опросив, ребят оказалось, что о героях войны ребята знают очень мало. Из 44 опрошенных назвали героями трое Гастелло, двое Сталина, двое Жукова, двое своих дедушек. 35 человек затруднились ответить на поставленные вопросы. О подвигах героев Великой Отечественной войны, а по нашим подсчётам выпущено около 103 марок. И самое интересное, что все серии, которые выпущены во время войны, посвящены человеческому подвигу на передовой и в тылу. А современные издатели продолжают эту традицию, потому что подвиг во имя жизни, Родины ценен в глазах всех поколений.

Воронова Алина
г. о. Кинешма, МОУ гимназия №3 им. А. Н. Островского, 10 класс
Научный руководитель — Поленова Наталья Анатольевна

Визитная карточка: история и современность

Визитная карточка — это то, что позволяет нам получить первое впечатление о человеке, судить о его статусе. Её высокая популярность обусловлена информативностью и компактностью, способностью лаконично и ёмко представить своего владельца. Материалом для нашего исследования послужили визитные карточки из коллекции Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина, собранные в «Визитницу Д. Г. Бурылина», а также современные визитка, предоставленные нам жителями города Кинешма.

Цель работы: провести сравнительный анализ особенностей визитных карточек начала 20 и начала 21 века.

Гипотеза: визитные карточки начала 20 и начала 21 века характеризуются определенными эстетическими и лингвистическими особенностями, которые зависят от времени их создания.

Проанализировав весь предоставленный нам материал, мы выделили ряд характерных особенностей, по которым весь исследуемые единицы можно условно разделить на 10 групп: собственно визитка, реклама, сообщение, рекомендация, купон, расписка, благодарность, просьба, поздравление, приглашение. Основанием для классификации послужила целевая направленность визитки в конкретной языковой ситуации. Проведённое нами исследование позволило сделать следующие выводы:

1. визитные карточки начала 20 и начала 21 века имеют характерные особенности, большая часть которых зависит от времени их создания;

2. основная функция старинных визитных билетов— это церемониальность, цель современных визиток — реклама, привлечение внимания потенциальных потребителей;

3. обязательным официальным компонентом визиток разных временных периодов являются ономастические реалии (фамилия владельца, название фирмы или магазина, местонахождение), содержание дополнительной информации (должность, звание, время работы, предоставляемые услуги) зависит от разновидности визитки, а также времени её создания;

4. на обратной стороне большого количества старинных визиток размещена неофициальная информация, объём и содержание которой обусловлены конкретной языковой ситуацией;

5. стилистическую принадлежность текстов, размещённых на визитных карточках, определить достаточно сложно, потому что как в официальной, так и в неофициальной части визиток содержатся элементы разговорного и официально-делового стилей

6. в качестве иллюстрационного материала к нашему исследованию создан альбом «Визитная карточка. Визит в историю», содержащий визитные карточки из коллекции Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина, а также современные визитки. Альбом организован по тематическому принципу.

Гладченко Яна
Беларусь, г. Жодино, ГУО «Жодинская женская гимназия», 9 класс
Научный руководитель — Анискевич Галина Ивановна

История моего рода в истории страны

Говорят, что человек без корней, что птица без крыльев. И видимо не случайно во многих религиях мира содержится наставление о необходимости знать своих предков до седьмого колена. Есть в этом и сакральная, и житейская мудрость. Проследив цикл развития семьи можно много узнать о своем будущем.

По линии мамы я принадлежу к древнему жодинскому роду Лаврецких. Мои предки называются в числе первых жителей города Жодино и вот уже более трех столетий живут на жодинской земле. Однако представителей нашего рода можно встретить и на просторах необъятного Российско-

го государства, и в Украине, и в Прибалтике. Своим трудом они вносят вклад в развитие своих регионов, не забывая при этом малую родину.

Целью моего исследования является написание истории рода Лаврецких в контексте истории страны и составление родового древа Лаврецких.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. произвести поиск информации в архивных источниках;
2. опросить родственников;
3. посетить места захоронений родственников;
4. произвести поиск родственников в соцсетях.

Методы исследования: общеисторические методы, работа с источниками на удаленном расстоянии в сети Интернет, интервьюирование, фотофиксация.

Впервые Лаврецкие упоминаются в Жодино в 1665 году. Именно в этом году был составлен первый подворный список жителей новопостроенного «Мяста Богуслав Поля», ныне Жодино, в котором числилось 97 домов на трех улицах и четырех сторонах рыночной площади.

Шаг за шагом я прошла со своими предками от родового гнезда на Московском тракте, где в середине 17 века поселился основатель рода Войтех Лаврецкий, до современных веточек и листочков мощного родового древа.

Чтобы узнать побольше о своих предках, я изучила литературу по истории города Жодино, документы белорусских архивов, копии которых хранятся в Жодинском краеведческом музее, а также документы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации на сайтах «ОБД Мемориал» и «Подвиг народа» и множество других документов. Важным элементом исследования были встречи и беседы с родственниками, представителями рода Лаврецких, работа с автобиографическими материалами Степана Нортмана и Владимира Лаврецкого в музее СШ № 4 города Жодино, посещение захоронений.

Благодаря Интернету, сегодня можно найти и установить связь с представителями нашего рода независимо от места их нахождения, что значительно облегчает поиски. Так мне удалось найти Станислава Лаврецкого, который проживает в российском городе Златоуст Иркутской области, и узнать у него историю жизни его веточки; Валерия Лаврецкого, который жил в украинском городе Краматорск Донецкой области, а сегодня воюет в народном ополчении, и многих других представителей рода.

Обобщив всю полученную информацию, я убедилась, что история нашего рода неразрывно связана с историей страны. Моим предкам довелось

пережить много горя и унижений в прошлом. Они были простыми крестьянами, работали на земле, а когда в страну приходили войны — шли воевать за царя и Отечество.

После Октябрьской социалистической революции представители нашего рода получили возможность учиться в высших учебных заведениях, выбирать работу по душе, реализовать свои способности.

Лаврецкие — люди мирных профессий: крестьяне, рабочие, инженера, учителя, журналисты, спасатели, врачи, экономисты.

Многие представители нашего рода увлекаются спортом, а некоторые стали профессиональными спортсменами. Олег Николаевич Лаврецкий — известный российский хоккеист. Тот же путь избрали и его сыновья Юрий и Олег. Жодинец Александр Александрович Лаврецкий (1960–2001) — мастер спорта по водному поло. Уроженец села Плиса Смолевичского района Минской области Владимир Романович Лаврецкий (1945–2003) был заслуженным тренером Беларуси по футболу.

Знакомство с жизнью и судьбой представителей рода Лаврецких показало, что род имеет отличительные особенности. Во первых, Лаврецкие склонны к занятиям спортом и способны добиваться в спорте хороших результатов, а это значит, что в будущем род может подарить миру великого спортсмена.

Во вторых, особенностью рода является заложенная на генетическом уровне программа рождения двойняшек.

На основании полученных данных, включая церковные книги Жодинской церкви за 1835–1918 годы и непосредственные сообщения представителей рода, я составила родовое древо Лаврецких (Приложение 1).

Таким образом, задачи выполнены, цель достигнута. Написанная история рода Лаврецких и родовое древо были представлены представителям нашего рода в стенах Жодинской женской гимназии в виде презентации и побудили многих наших родственников глубже узнать историю своего рода, чтобы сохранить ее для потомков.

Заславский Михаил
г. Москва, ГБОУ Школа №1252 им. Сервантеса, 8 «А» класс
Научный руководитель — Несмелов Алексей Юрьевич

Терракотовая статуэтка городища «Золотое Восточное»

В работе рассматривается археологическая находка учащихся школы № 1252, участников Восточно-Крымской археологической экспедиции (ВКАЭ), с целью дать определение терракоты, датировать ее. Для достижения цели были использованы следующие методы: изучение литературы и интернет-источников по истории и культуре Древней Греции и ее колоний, археологических исследований Боспора и Северного Причерноморья; знакомство с экспонатами археологического музея г. Керчи и московских музеев; анализ и систематизация материалов, сравнение; иконографический анализ археологической находки.

В работе рассказывается об участии школьников в Восточно-Крымской археологической экспедиции, рассматривается история Боспора Киммерийского и его культура, в частности, коропластика. Подробно описывается изготовление терракот, изучаются различные периоды развития данного вида искусства. Наконец, представлена типология терракотовых статуэток, детально описана найденная терракота, проведен иконографический анализ.

В процессе исследования установлено, что найденная на городище «Золотое Восточное» статуэтка была изготовлена в III–II веках до н. э. и является изображением малоазийской богини Кибелы. Работа может быть использована при знакомстве со школьным краеведческим музеем «Юный археолог» и подготовке будущих участников ежегодной археологической экспедиции.

Основные источники

1. Археология СССР. Свод археологических источников. Вып. Г1–11. Ч. 3. Терракотовые статуэтки. Пантикапей. Под общ. Ред. Б. А. Рыбакова. М.: Наука, 1974.
2. Денисова В. И. КоропластикаБоспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). Ленинград: Наука, ленинградское отделение, 1981.
3. Кобылина М. М. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. — М.: Из-во АН СССР, 1961.
4. Русяева А. С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья (VI–I вв. до н. э.). Киев: Наукова думка, 1982.

Пархоменко Юлия
г. Москва, ГБОУ Гимназия №1505, 9 класс
Научный руководитель — к. фил. н. Евдокимова Александра Алексеевна

Кельтские магические тексты по эпиграфическим памятникам

Работа посвящена Магическим текстам Ирландии. Важную роль в общественной жизни языческой Ирландии играли жрецы — маги и прорицатели, которые, как и у кельтов Галлии, назывались друидами. Они были хранителями и толкователями религиозных и родовых обычаев и учителями юношества. Информации о друидах сохранилось очень мало. Они не вели записей, не оставили документов, лишь надписи на камнях — огам. Все, чем мы сегодня располагаем, это свидетельства других народов, бывших современников друидом, и более поздние документы, составленные христианскими монахами.

Целью исследования является сбор и анализ магических текстов кельтов. Исследование проводится методом сравнительно-исторического анализа.

Задачами исследования стало разбор понятия магический текст, составление классификации видов магии; сбор магических текстов и их анализ; классифицировать тексты и распределить их по видам магии и сбор свидетельств о магических действиях и применениях магических текстов;

В итоге, после анализа найденных в исследовании Джона Кэри был сделан вывод, что данные тексты магического содержания можно отнести к целительной магии.

Список литературы

1. Книга С. В. Шабалова «Лики Ирландии»
2. http://www. ruthenia. ru/folklore/mikhailova3. htm Статья Михайловой о надгробных табличках в Древней Ирландии
3. http://www. drui. ru/ В этом сайте описываются различные виды магии, которыми пользовались друиды, а также мифологические существа, кельтские боги и культура древних ирландцев.
4. Дж. Кэри «Магические тексты в Раннесредневековой Ирландии».

Зотов Антон
г. Ростов-на-Дону, МБОУ СОШ № 91, 9 класс «Г»
Научный руководитель — Смоляк Александр Ричардович

К проблеме сарматской атрибуции некоторых памятников археологии в лесо-степном пограничье

Материалы настоящей исследовательской работы посвящены проблеме культурно-хронологической атрибуции памятника археологии, исследованного на Верхнем Дону. Использованные в работе материалы были получены в ходе проведения профильной смены археологического лагеря «Агора», при личном участии автора.

Цель работы состоит в предварительной оценке вновь выявленного и исследованного памятника. Задачи исследования: определение типа памятника, реконструкция планировки, описание артефактов и поиск аналогий, определение культурной принадлежности и хронологии.

Методы исследования: комплекс методов, применяемых в археологии.

Выводы:

1. тип памятника: поселение со слабонасыщенным культурным слоем;
2. отдельно стоящие усадьбы с домами каркасной конструкции (глинобитные и земляные) и хозяйственными постройками, отдельные погребения;
3. артефакты представленные образцами лепной и тарной керамики, орудиями из камня, предметами из кости и металла;
4. поселение относится к кругу памятников сарматской культуры и предварительно датируется первыми веками нашей эры.

Экономика, социология и право

Лисовская Елизавета
г. Казань, МБОУ «Гимназия № 3», 10 «А» класс
Научный руководитель — Саулова Анастасия Владимировна

Стадный инстинкт как продукт манипуляции массовым сознанием

Анализ исследования показал, что в основе манипуляции сознанием лежит врожденный признак — «стадный» инстинкт. Проблема стадного инстинкта, как продукта манипуляции является до настоящего времени актуальной в связи с отсутствием единого мнения в возникновении данного феномена. Цель исследования выявить способы и средства пробуждения стадного инстинкта в массах как продукта манипуляции сознанием. Из выше указанной цели задачами являются:

- осмыслить специфику понятия «стадный инстинкт» и «манипуляция»;
- проанализировать механизмы реализации манипуляции в обществе;
- показать неразрывную связь манипуляции и стадного инстинкта.
- исследовать исторические формы манипуляции и рассмотреть ее роль в формировании стадного инстинкта на различных этапах истории.

В ходе исследования была выдвинута следующая гипотеза: общество подвластно манипуляции сознанием людей, так как стадный инстинкт присущ каждому индивиду и влияет на его стремление влиться в коллектив. Методология исследования основана на принципах объективности, детерминизма и историзма, что позволяет провести объективное изучение развития механизмов манипуляции массовым сознанием, возникновение стадного инстинкта, а также историю событий прошлого с точки зрения их научной ценности, выделить общие особенности и специфические черты в исторических формах манипуляции обществом.

В человеке, как и у животных, есть инстинкт стадной иерархии. Человеческое стадо отличается от стада животных только тем, что физическая сила играет у людей гораздо меньшую роль; более важным является величина дохода, принадлежность к тому или иному общественному классу и т. п. Г. Лебон и З. Фрейд считают, что как только живые существа собраны воедино в определенном числе, все равно будь то стадо животных или человеческая толпа, они инстинктивно ставят себя под авторитет главы. Исследования показывают, что запуская стадный инстинкт, можно легко манипулировать человеком. Самым ярким примером манипулирования сознания в Новейшей истории может послужить фашистская Германия и ее лидер Адольф Гитлер. С распространением телевидения, интернета, и печатных изданий управлять массовым сознанием стало намного легче. Многие рекламы и другие СМИ, апеллируя к стадному инстинкту, легко внушают информацию, которую они преподносят нам.

В процессе исследования нами был проведен психологический тест с одноклассниками, показывающий влияние вожака (учителя) на сознание масс (учеников). Школьникам показывали портрет мужчины и каждому в отдельности предлагали охарактеризовать этого человека. Но одним говорили, что это учёный, а другим — что это преступник. В результате 88 % учеников давали характеристику на основании информации учителя. Исходя из того, что учителем (лидером) был сформирован определенный стереотип, который включил действие стадного инстинкта, было заблокировано собственное мышление, что заставило подчиниться авторитету. Таким образом, анализируя все изученные факты и полученные результаты, видна неразрывная связь между стадным инстинктом и манипуляцией массовым сознанием.

Селиверстов Юлий
г. Стерлитамак, «БЛИ №3», 10 класс
Научный руководитель — Янгирова Ольга Фаритовна

Карманные деньги как средство формирования финансовой культуры подростка

Финансовое воспитание является крайне важным этапом в развитии подростка и становлении его как личности. Поэтому необходимо с раннего возраста воспитывать в ребенке умение владеть деньгами. Поэтому данная работа направлена на изучение литературы на данную тему, выяснение отнашения детей и их родителей к карманным деньгам и опреде-

лить экономическую целесообразность предоставления детям денег. Если регулярно прививать детям навыки обращения с деньгами, приобщать к составлению семейного и личного бюджета, а так же к анализу своих доходов и расходов, то они будут более эффективно распоряжаться своими карманными деньгами. Предлагаемые нами рекомендации, выработанные в ходе исследования, могут быть использованы родителями для формирования экономической культуры у детей, рациональному использованию финансовых средств, выделяемых родителями и способствовать активному участию детей в планировании семейного и личного бюджета.

Абилова Гаухар
г. Караганда, Казахстан, США «Мурагер», 7 класс «F»
Научный руководитель — Кауров Станислав Сергеевич

Метафора в политическом тексте
на примере послания Президента Республики Казахстан народу Казахстана

Работа посвящена актуальным вопросам изучения политического текста Казахстана. Целью работы является определение структуры политической метафоры Послания Президента Казахстана и выделение основных сфер-источников метафоры текста Послания. Главная составляющая эффективного политического текста — грамотное использование метафорики, имеющей своей целью эффективное воздействие на слушателя и читателя. Работа раскрывает особенности функционирования метафор в тексте Послания, а также указывает на их сферы-источники. Послание народу Казахстана Н. Назарбаева демонстрирует четкое ориентированное функционирования метафоры на близкую и понятную сферу слушателя: дом, растительный мир, военное дело, спорт. Использование метафор из данных сфер жизнедеятельности имеет прагматическую направленность на достижение политиком цели воздействия на аудиторию.

1. Михалёва О. Л. Политический дискурс: специфика манипулятивного воздействия. М.: Изд-во URSS, 2009. 256 с.
2. Тропы // Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М.
3. Послание Президента Республики Казахстан — Лидера нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства, 14 декабря 2012. [Электронный ресурс] http://www.akorda.kz/ru/page/page_poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-nazarbaeva-narodu-kazakhstana-14-dekabrya-2012-g_1357813742.

Гришковец Дарья, Сидоровская Ксения, Голобородова Анастасия
Беларусь, г. Жодино, ГУО «Гимназия №1 г. Жодино», 11 класс «А»
Научный руководитель — Мытник З. В.

Отношение учащихся 9–11 улассов ГУО «Гимназия №1 г. Жодино» и их родителей к службе в армии Республики Беларусь

Учитывая современную обстановку в мире, необходимо быть наготове, чтобы в случае возникновения опасности иметь ресурсы для обороны государства. Для этого и существует такой социальный институт, как армейская служба.

Объектом исследований является служба в рядах Вооруженных Сил Республики Беларусь. Актуальность темы обусловлена необходимостью понимания того, что сильная и надежная армия является гарантом национальной безопасности страны и народа.

Предмет исследования — отношение к службе в рядах Вооруженных Сил Республики Беларусь учащихся 9–11 классов ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» и их родителей. Целью исследования было проанализировать информацию об отношении к службе учащихся 9–11 классов ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» и их родителей.

Задачи:

1. изучить и проанализировать основные направления РБ в военном деле;
2. ознакомиться с основными законами и нормативными актами РБ о прохождении воинской службы в рядах ВС;
3. выяснить посредством вопросов отношение к службе учащихся 9–11 классов гимназии, а также их родителей;
4. развеять страх молодых людей перед армией.
5. показать, что поводом для гордости любого юноши является именно служба в армии;
6. опровергнуть стереотипы по поводу плохих условий в военных частях;
7. доказать, что служба в армии является не только обязанностью граждан, но и необходимым этапом в жизни каждого мужчины.

Методы исследования: анализ научной и законодательной литературы по проблеме исследования, анкетирование и обработка данных, их системный анализ и графическое представление.

В ходе исследования были выявлены следующие аргументы против службы в армии: опасность быть убитыми, покалеченными; нежелание терять 1,5 года своей жизни; непрестижность армии; дедовщина; отсутствие стимула идти в армию, если нет военных действий; невозможность обучения.

Исследование проводилось в период с декабря по февраль 2014 г. В исследовании приняли участие юноши 9–11 классов (70 респондентов) и 50 респондентов в возрасте от 35 до 55 лет. Был проведён опрос, включающий в себя выявление мнений на счёт службы в армии, её престижа, оптимального срока для службы, наиболее популярных род войск, контрактной службы и уклонения от службы.

В результате было выявлено, что существует проблема нежелания отдельных юношей служить в рядах белорусской армии, и в целях поднятия престижа армии в нашем городе, в нашей гимназии проводится множество мероприятий по развитию патриотического духа молодёжи. В работе показаны основные аргументы нежелания парней, а также приведено опровержение этих аргументов.

Таким образом, государству стоит задуматься об организации системы целенаправленного воздействия по формированию патриотизма как свойства личности, а также положительного имиджа армии в средствах массовой информации.

Еронко Вероника, Скрынников Никита
г. Саратов, лицей-интернат № 6 ОАО «РЖД», 6 класс «Б»
Научный руководитель — Сильнова Людмила Викторовна

Герои Великой Отечественной войны на Саратовской земле

Цель нашей работы — выяснить, что знают о героях Великой Отечественной войны наши земляки-саратовцы — люди разного возраста и социального статуса.

Основные методы, которые мы использовали в работе — изучение источников (печатные, интернет-ресурсы), социологический (разработка анкеты, проведение опроса), аналитический (обработка полученных результатов и информации).

Мы разработали анкету, включающую 11 вопросов, и провели опрос среди жителей нашего города. Также нами была создана группа «Герои

Великой Отечественной войны на Саратовской земле» в социальной сети «В Контакте». На странице данной группы мы тоже разместили опросник.

Обработав все полученные результаты, мы пришли к следующим выводам: молодежь в возрасте от 11 до 20 лет частично знает имена некоторых героев, но часто путает их с героями Гражданской войны и даже времен польско-шведской интервенции (Сусанин). Наиболее осведомлены и хорошо знают Героев Великой Отечественной войны представители более старшего поколения.

Результаты опроса в сети (на странице группы «Герои Великой Отечественной войны на Саратовской земле» «В Контакте») получились несколько иные. В основном, в опросе приняли участие респонденты возрастной группы 11–40 лет и показали хорошие знания. 80 % принявших участие в он-лайн анкетировании ответили на вопросы правильно. Но такие результаты заставляют нас усомниться в объективности. Видимо, многие респонденты отвечали, пользуясь ресурсами сети Интернет.

Список основных источников

1. Тимонин Н. Н. Панфилов Иван Васильевич // Подвиги во имя Отечества бессмертны. Саратов, 2006, с. 193.
2. Самохвалова Н. Улица имени героя... // Саратовские вести, 2005 — 3 марта, с. 3
3. Большая Саратовская Энциклопедия. URL: http://saratovregion.ucoz.ru/index.htm

Кириллова Мария
г. Москва, ГБОУ Лицей №1571, 10 класс
Научный руководитель — Шерстнева О. В.

Роль ОБСЕ в современном мире

В работе рассматривается деятельность ОБСЕ в современном мире. В последнее время в современном мире постоянно возникают региональные конфликты на национальной, религиозной и др. почве. В 1973 году была создана организация ОБСЕ (СБСЕ), которая занимается предотвращением возникновения конфликтов в регионах, ликвидирует последствия конфликтов, осуществляет контроль над распространением вооружений, вырабатывает меры по дипломатическому предотвращению различных конфликтов. В нашей работе мы остановимся на политико-военной роли этой международной организации по урегулированию конфликта на юго-востоке Украины. Наша работа основана на информации, полученной из

СМИ, интернет ресурсов, новостных и аналитических передач на телевидении и радио. Эти события еще ждут своих исследователей. Объектом исследования является современная история, предметом — ОБСЕ.

Цели работы: показать политико-военную роль ОБСЕ в современном мире на примере конфликта на юго-востоке Украины.

Задачи: узнать причины возникновения и историю развития ОБСЕ, изучить цели задачи и структуру данной организации, сравнить ОБСЕ с другими международными организациями. Рабочая гипотеза: в настоящее время роль ОБСЕ сильно возросла. Эта организация становится одной из основных сил по разрешению региональных конфликтов в современном мире.

Методы исследования: 1) сбор и анализ изучаемой литературы (контент анализ), 2) работа со средствами массовой информации, 3) социологические опросы, 4) построение схем и диаграмм.

В нашей работе мы, проанализировав информацию, взятую из СМИ, пришли к выводу, что ОБСЕ находится под постоянным прессингом не только противоборствующих сторон, но и лидеров разных стран. Проанализировав данные, полученные нами при проведении социологических опросов, можно сделать вывод, о том, что для жителей нашей страны ОБСЕ является известной и достаточно значимой организацией на сегодняшний день, также многие люди знают, что такое ОБСЕ и чем занимается данная организация. Роль ОБСЕ в современном мире возрастает, особенно в Украине, где ОБСЕ является единственной международной организацией, в задачи которой входит обеспечение контроля над исполнением минских соглашений.

Полозова Ольга
г. Киров, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей», 6 «Б» кл.
Научный руководитель — Лажинцева Елена Анатольевна

Какое детское телевидение нужно России?

Сегодня интерес к телевидению огромный, так как его роль в формировании общественного мнения, культуры, речи граждан очень велика. Особый интерес представляет детское телевидение как сфера, обладающая огромным воспитательным потенциалом и находящаяся в поле зрения государства. Неслучайно В. В. Путин в статье «Строительство справедливости. Социальная политика для России» заявил: «Нам нужно иметь ка-

налы, посвященные классической музыке, театру, изобразительному искусству и архитектуре, литературный и исторический каналы. И, конечно, несколько каналов «детской классики» для каждого возраста».

Поэтому целью своей работы я сделала поиск ответа на вопросы: «Каким должно быть детское телевидение и какое детское телевидение нужно России?»

Для достижения цели мне нужно было решить следующие задачи:

1. Изучить историю детского телевидения в России.
2. Сопоставить детское телевидение СССР и России.
3. Сравнить количество и тематику детских передач на разных каналах.
4. Выдвинуть предложения по улучшению ситуации с детским телевидением.

Основными методами исследования являются отбор и анализ материалов телепрограмм, обобщение полученных результатов, сравнение детского телевидения России и СССР.

Изучив материалы об истории детского телевидения и детском телевидении СССР, я пришла к выводу, что к середине 1970-х годов детское телевидение достигло наивысшей точки своего развития: в эфире наблюдалось тематическое и жанровое разнообразие, на экране были представлены интересы всех возрастных групп маленьких зрителей, количественные показатели росли с каждым сезоном. Телевидение для детей того периода представляло собой образец системной работы. Согласованная деятельность всех подразделений была направлена на достижение единой цели — воспитание подрастающего поколения.

Далее я обратилась к современной России и проанализировала, как обстоят дела с детским телевидением сегодня. Сопоставив количество и направленность детских передач на популярных российских каналах, я пришла к выводу, что при небольшом числе детских передач основную массу составляют развлекательные программы, в основном, иностранные мультипликационные фильмы и передачи, к тому же не всегда транслирующиеся в удобное для просмотра время.

В конце исследования мной дан ответ на вопрос, какое детское телевидение нужно России, а также внесены предложения, как можно улучшить работу детского телевещания.

Телевидение должно выполнять свою основную задачу: обучать, развивать и воспитывать детей, выявлять их таланты. Именно такое телевидение нужно сегодня России. Оно должно быть постоянным, качествен-

ным, с передачами познавательными, добрыми, поучительными и патриотичными

В своей работе я опиралась на статьи Шарикова А. В., Чудиновой В. П. «Детское телевидение. Взгляд социолога», Бачинина В. А. «Детство и детское ТВ в социальном контексте», а также отчёт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям под ред. Е. Л. Вартановой «Телевидение для детей».

Порожников Роман
г. Каргополь, Архангельской области, МОУ «Павловская СОШ», 10 класс
Научный руководитель — Михайлова Е. С.

Особенности социальной памяти о Великой Отечественной войне у современных старшеклассников

В современной науке проблемы, связанные с изучением социальной памяти, становятся все более значимыми. Категория социальной памяти — это предельно универсальное, фундаментальное понятие, характеризующее уровень осмысления и обобщения основных представлений о прошлом. Историческая память в силу избирательного характера концентрируется вокруг ключевых, наиболее важных событий прошлого. К таким событиям необходимо отнести Великую Отечественную войну. Эта великая трагедия и великая Победа с течением времени становятся все отдаленнее и есть опасение утратить память о ней совсем. Как показывают опросы Всероссийского центра изучения общественного мнения 2005, 2007 и 2010 гг., для современного российского общества и, прежде всего, для молодёжи (респонденты в возрасте 16–24 лет) характерна утрата «живой» межпоколенческой памяти о Великой Отечественной войне, и данная тенденция усиливается. Поэтому можно говорить о том, что просветительская и историко-воспитательная работа в этом направлении имеет важное мировоззренческое значение. И особенно актуальна эта работа в связи с 70-летней годовщиной празднования Победы в 2015 году.

В данной работе явление социальной памяти рассматривается нами конкретно с точки зрения содержания представлений, знаний, отношения современных старшеклассников к событию — Великой Отечественной войне. Мы понимаем социальную память как влияние событий, пережитых предками, на потомков. Мы предполагаем наличие в памяти не зафиксированной в материальных источниках информации, циркулирую-

щей от поколения к поколению и определяющей некоторые аспекты когнитивной, эмоциональной и поведенческой сферы личности потомков.

Цель исследования: проанализировать содержание социальной памяти о Великой Отечественной войне у старшеклассников — 15–17 лет и сравнить его с содержанием у людей старшей возрастной группы — 35–45 лет.

Объект исследования: содержание социальной памяти двух возрастных групп.

Предмет: особенности содержания социальной памяти о Великой Отечественной войне.

Гипотеза: Содержание социальной памяти относительно Великой Отечественной войны у старшеклассников менее содержательно, менее эмоционально окрашено, событиям придается меньшая значимость, чем у представителей старшей возрастной группы.

Для реализации цели нами была разработана анкета, с открытыми и закрытыми вопросами. В результате проведенного исследования нашла подтверждение гипотеза о том, что старшеклассники менее трепетно определяют место Войны в своей жизни, вместе с тем, обозначают ее самым важным событием в истории страны. В информированности о Войне преобладают самые глобальные факты, имена главнокомандующих, практически отсутствует внимание к личному подвигу (подобного Н. Гастелло, А. Матросову). Взрослые же определяют Великую Отечественную войну как живое прошлое, имеющее отношение к семье и лично к ним. Источниками информации о войне для старшеклассников являются фильмы, уроки истории, а для взрослых еще и литература историческая и художественная. Кинофильмы, предпочитаемые взрослыми отличаются большим драматизмом, серьезностью («Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие»), тогда как старшеклассников привлекает зрелищность, яркость, романтизм («Мы из будущего», «Сталинград»).

Обобщая все написанное, хочется отметить важность внимания к теме социальной памяти, в частности месту Великой Отечественной войны для новых поколений. Можно сформулировать предварительные выводы о необходимости усиления учебно-воспитательной и культурно-просветительной работы, связанной с тематикой Великой Отечественной войны, а также наличие возможности её расширения и углубления.

Никифорова Екатерина
МБОУ «Пушкиногрская СОШ им. А. С. Пушкина», 6 класс «Г»
Научный руководитель — Ивахива Лариса Геннадьевна

Повседневная жизнь моих друзей в Германии и в России

Сегодня имеются возможности для международного обмена школьными делегациями и часто они живут в семьях. Для общения с друзьями в таких поездках необходимо знать их повседневную жизнь, чтобы вести себя соответствующим образом. Цель данной работы: проанализировать и сравнить повседневную жизнь молодёжи в Германии и в России. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. определить типичные черты немцев и русских;
2. провести социологический опрос среди моих друзей в Германии и в России об их повседневной жизни;
3. найти отличия и сходства в быте немецкой и российской молодёжи;
4. выяснить проявляются ли типичные черты характера в повседневной жизни у моих сверстников.

Объектом исследования стала повседневная жизнь моих друзей в Германии и в России, а предметом исследования социально-бытовые условия. В работе были использованы методы: анализа и синтеза, дедукции и индукции, обобщения. Исследование было построено на основе социологического опроса, который проводился среди моих друзей в Германии (г. Аахен, г. Дюссельдорф) и друзей, которые проживают в России (п. Пушкинские Горы, г. Псков, г. Санкт-Петербург, г. Москва) Практическая ценность данной работы в том, что результаты данного исследования можно использовать на уроках немецкого языка, а также на факультативных занятиях при изучении жизни молодёжи в Германии. В результате социологического опроса среди моих друзей были сделаны выводы, что типичные черты, которые были раньше присущи немцам и русским стираются в результате всемирной глобализации и тесного общения друг с другом. Повседневная жизнь подростков в Германии не отличается от жизни их сверстников в России.

Литературоведение

Буракова Анастасия
г. Казань, МБОУ «Гимназия № 3», 8 класс
Научный руководитель — Меликсетян Вартуи Юриковна

«Дети без детства»
речевая характеристика героев повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»

Повесть А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» является живым отражением быта и жизни людей в военное время». Война больно бьёт по детям, «губит их в зародыше» справедливо считает автор, очевидец тех страшных событий. Как выживали дети в суровом сорок четвёртом году? Какую роль в их жизни играли взрослые?

Изучая речь главных героев, в первую очередь, детей, хочется отметить, мы есть то, что мы говорим и как говорим. В речи детей находят отражение все изъяны и недостатки общества, конкретных людей, которые по долгу службы обязаны оберегать детей от несчастий, стремиться сохранить их жизнь и здоровье, обучать и развивать. К сожалению, не все взрослые смогли достойно пройти данное испытание.

Цель работы — изучение речи героев повести.

Задачи:

- изучить аспекты, ситуации, проблемы влияющие на речевую организацию героев, формирование личности;
- рассмотреть причины асоциальных явлений, отражённых в речи персонажей;
- выявить степень влияния педагогов, воспитателей на развитие ребёнка военного времени;
- исследовать художественные средства выразительности, язык и стиль повести;
- изучить исторические события, отражённые в повести;

- изучить влияние неверной политики на развитие межнациональных отношений.

Изучая речь детей военного времени, мы пришли к следующему выводу: дети войны, действительно, были лишены детства, в их речи отразились негативные влияния, связанные с голодом, разрухой, лишениями:

1. Речь лирического героя, бывшего детдомовца военных лет, взволнованна, обращена, в основном, к тем, кто был отправлен на Кавказ. Есть и обличительная речь в адрес нечестных, жестоких, алчных взрослых. Использованы художественные средства выразительности, например, семя, встречавшиеся в ранее написанных повестях, рассказах.

2. Тема еды становится для детей основной, все ценности жизни измеряются в соотношении к еде и всему, что связано с ней, например, хлеборезкой.

3. Трепетное отношение к еде передаётся через слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом, например, свёклочка, морковинка, сальце.

4. Детскую речь можно узнать по дразнилкам: «Кашира — протухла, не жила!», «Орехово-Зуево — раздето-разуево!»

5. Тематика пословиц и поговорок однообразна: «Раз упустил, в руки обратно уже не возьмёшь», » Торговали — веселились, подсчитали — прослезились!» (важно было не проворонить добро).

6. Песни пелись «разухабистые уличные, блатные, рыночные (жалостливые), сиротские и др. «, детских песен детдомовцы практически не знали.

7. Переиначенные фразы отразили будни детей (все дороги ведут к хлеборезке), политику государства (под боком у товарища Сталина), голодное время (лапка-ножка).

8. Дети часто употребляют в речи жаргонизмы, арго, что говорит о тесном общении с представителями преступного мира.

9. Невежество отразилось в эпизоде, когда Регина Петровна спросила Кузьмёнышей о Дне рождения (кстати, вина взрослых в том, что дети не знали даже даты своего рождения).

10. Красноречиво молчание взрослых. Часто молчание было вызвано равнодушием, не только страхом.

11. Через речь чувствуется раннее взросление детей (размышления о жизни и смерти).

Ильясова Алина
г. Караганда, КГУ «Специализированная шк.-интернат «Мурагер», 6 кл. «Е»
Научный руководитель — Каурова Альбина Илдаровна

Структура мира фэнтези в серии книг Д. Емца «Мефодий Буслаев»

Дмитрий Александрович Емец — современный детско-подростковый писатель-фантаст. Изучение творчества популярного автора многочисленных книг и музыкальных спектаклей для детей и подростков представляется актуальной исследовательской задачей. Цель нашей работы — выявить структурообразующие элементы мира фэнтези в произведении «Мефодий Буслаев» Д. Емца. В работе применяются различные методы исследования: метод сплошной выборки, целостного анализа художественного текста, описательный метод.

«Мефодий Буслаев» — серия приключенческо-фэнтезийных произведений Дмитрия Емца, главным героем которой является наделенный магическим даром юноша по имени Мефодий Буслаев. В произведениях Дмитрия Емца мир внешне похож на реальный, но на деле он полон магии и строится на борьбе света и тьмы, демонстрируя взаимодействие людей и бессмертных духов (практически ангелов/демонов, именуемых здесь стражами света/тьмы), и параллельно с миром людей, показывая то Эдем-рай, то Тартар-ад.

Анализ серии произведений «Мефодий Буслаев» Дмитрия Емца позволяет определить структуру мира серии произведений. Общая структура мира представляет собой наличие трех миров: Светлого, Темного и Мира людей. Тёмный мир — мир мрака, Тартар. Светлый мир — это все семь небес. В светлый мир входят Эдем (1–6 небеса) и Прозрачные Сферы (7 небо). Мир людей представляет собой Землю. Маги и стражи называют этот мир «лопухоидным», потому что там живут «лопухоиды».

На протяжении всего повествования идет взаимодействие миров. Так, Свет и Мрак находятся в вечном противостоянии, схватки между ними происходят в земном мире. Сам дарх не представляет особенного интереса для стражей света. Его «срезают» лишь для того, чтобы лишить стража мрака силы и выпустить на свободу заточенные в него эйдосы. Крылья стража света — самый желанный трофей стража мрака.

Желанным для света и мрака по-прежнему остается земля. Люди и их эйдосы — источник силы стражей мрака. Цель мрака — обратить челове-

чество в греховную яму и получить все эйдосы. Многие люди, заложившие их (продавшие душу тьме) в обмен на что-то, прислуживают мраку и выполняют какие-нибудь поручения стражей. Цель же света — помощь и спасение людей. Они защищают людей от комиссионеров, суккубов и стражей мрака. Если в руки света попадает эйдос, свет спасает душу человека, отправив эйдос в Эдем, так как вернуть проданную душу человеку невозможно.

Взаимодействие миров в книге «Мефодий Буслаев» можно разделить на три составляющие: Свет — Мрак (Вечное противостояние. Схватки происходят в земном мире. Крылья стража света — самый желанный трофей стража мрака. Сам дарх не представляет особенного интереса для стражей света. Его срезают лишь для того, чтобы лишить стража мрака силы и выпустить на свободу заточенные в него эйдосы. Уничтожают слуг мрака, если те попадаются у них на пути), Мрак — Люди (Люди и их эйдосы — источник силы стражей мрака. Цель мрака — обратить человечество в греховную яму и получить все эйдосы. Многие люди, заложившие свои эйдосы (продавшие душу тьме) в обмен на что-то, прислуживают мраку и выполняют какие-нибудь поручения стражей. Мрак не может убить ни одного человека, пока у него есть эйдос.), Свет — Люди (Цель света — помощь и спасение людей. Если в руки света попадает эйдос, свет спасает душу человека, отправив эйдос в Эдем, так как вернуть проданную душу человеку невозможно. Защищают людей от комиссионеров, суккубов и стражей мрака).

Мухаметов Оскар
г. Стерлитамак, МАОУ «Башкирский лицей-интернат № 3», 11 класс
Научный руководитель — Емалетдинов Марат Жульевич

Тема «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя и монопьесе П. Зюскинда «Контрабас»: опыт сопоставительного анализа

Литература призвана отражать как явления окружающей действительности, так и внутренние переживания человека. И именно в этом проявляется сложность образа «маленького человека», отличающегося и социально ориентированными чертами, и духовно-нравственным содержанием.

Таким образом, актуальность нашей работы обусловлена компаративным исследованием литературных произведений, написанных в разные

историко-литературные эпохи и раскрывающих одну тему — тему «маленького человека». Объектом нашего исследования являются повесть Н. В. Гоголя «Шинель» и монопьеса П. Зюскинда «Контрабас», предметом — тема «маленького человека» в данных произведениях. Цель исследования — рассмотреть тему «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель» и монопьесе П. Зюскинда «Контрабас» и обозначить основные отличия в содержании образа «маленького человека» в русской литературе XIX века (произведение Н. В. Гоголя) и немецкой литературе XX века (творчество П. Зюскинда). Для этого необходимо решить следующие общетеоретические и частные задачи исследования:

1. рассмотреть историю развития темы «маленького человека» в русской и мировой литературе;
2. проанализировать отношение литературной критики к данной проблеме;
3. рассмотреть тему «маленького человека» в произведениях Н. В. Гоголя и П. Зюскинда;
4. определить отличия литературной традиции изображения «маленького человека» в литературе XIX и XX веков.

Раскрывая тему «маленького человека», Н. В. Гоголь обращается к социально-политическим реалиям русской жизни той эпохи и действует в рамках критического реализма. Для повести характерна сатира и ирония, то есть в первую очередь произведение преследует цель обличить и осмеять пороки современного писателю общества. П. Зюскинд же обращается к традициям постмодернистской литературы, к экзистенциальной философии. Это отчетливо прослеживается в специфике пространственно-временной и смысловой структуры монопьесы, тесно связанной с внутренним миром действующего лица. Таким образом, гоголевский герой реалистичен и показан в контексте своей эпохи, П. Зюскинд же наполняет образ «маленького человека» экзистенциальной коннотацией и использует постмодернистскую манеру описания.

Список использованной литературы

1. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. — М.: Просвещение, 1933.
2. Галкин А. Б. Башмачкин// Энциклопедия литературных героев. — М.: Мнемозина, 1997.
3. Костина Н. Б. Развитие темы «маленького человека» в современной зарубежной литературе. — М.: Развитие, 2008.
4. Савельева В. В. Художественный текст и художественный мир. — Алматы, 1999.

5. Словарь литературоведческих терминов. Ред. -сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М.: Дрофа, 1974.

Анисимова Лиана
МБОУ «Гимназия № 3» Вахитовского района г. Казани, 9 класс
Научный руководитель — Кардаильская Ольга Александровна

Виды и функции параллелизма в рассказах Джека Лондона («Белое безмолвие»)

Язык и стиль художественного произведения обладают своими особенностями. Важная роль в их создании принадлежит синтаксису.

Параллельные конструкции являются ярким примером экспрессивного синтаксиса. Синтаксический параллелизм представляет собой композицию высказывания, в которой отдельные части построены однотипно. Выделяют следующие виды параллелизма: полный, где организация предложений полностью идентична, частичный — одинаково построены лишь части предложений, неполный — предложения или его части построены идентично, но один из членов предложения упущен, и хиазм — изменение порядка слов в следующем предложении по отношению к предыдущему. По принципу параллелизма строятся антитеза — противопоставление понятий, образов, значений, нарастание — при котром каждый следующий элемент сильнее, ярче предыдущего, и разрядка — прием обратный нарастанию. Параллелизму присущи следующие функции: дескриптивная, эмотивная, оценочная и характерологическая. Часто он употребляется не в одной, а в нескольких функциях, и может выражать как сходство объектов, так и различия между ними.

В рассказах Джека Лондона параллельные конструкции создают особую ритмичность, помогают дать оценку происходящим событиям. Они используются для описания эмоций, характеров и судеб героев, создания картины природы, на фоне которой развивается сюжет. Автор часто использует антитезу, полный и частичный параллелизм. Эти стилистические средства объясняют логику решений персонажей, их внутренние мотивы. Данные конструкции раскрывают скупость и богатство природы, противопоставление добра и зла, человечности и предательства, силы и слабости, важного и второстепенного.

1. Арнольд И. В. «Стилистика современного английского языка: стилистика декодирования» — Л.: «Просвещение», 1981.
2. Батурин С. С. «Джек Лондон» — М.: «Детская Литература», 1983.

3. Гальперин И. Р. «Очерки по стилистике английского языка» — М.: «Высшая школа», 1981.
4. Мороховский А. Н., Воробьева О. П., Лихошерст Н. И., Тимошенко З. Г. — Киев: «Выща школа», 1991.
5. Формановская Н. И. Стилистика сложного предложения. — М.: Русский язык, 1978.

Дуболазова Вероника
г. Казань, МБОУ «СОШ № 119», 10 класс
Научный руководитель — Жуковец Л. М.

Слова-характеристики в создании психологического рисунка личности, приемы психологического анализа (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Основной принцип нашего исследования: «от авторской филологии — к авторской философии». Известно, как трепетно и внимательно относился Лермонтов к слову, как продумывал средства изобразительности, чтобы глубже, яснее представить свою позицию. Выбор тем, стиль изложения, язык — всё в них отражает авторскую философию, авторское понимание мира. Итак, от любви автора к слову до его любви к мудрости, его жизненной философии — вот наш путь в исследовании.

Литературоведы отмечают, что Лермонтов искусно отображал внутренний мир героев, используя не прямую авторскую характеристику, а речь, жесты, поступки, психологический самоанализ. Художественное изображение внутреннего мира персонажей, их мыслей, переживаний, желаний, чувств называют в литературоведении психологизмом. Известно, что роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Таким образом, чтобы проникнуть в тайны его подтекста, важно научиться быть особенно внимательным к слову.

Мы в своей работе попытались доказать, что в романе нет места случайным словам, все «мелочи» обусловлены психологическим контекстом, все они способствуют раскрытию авторского замысла на уровне идеи. А этапы нашего пути в исследовании текста таковы: пейзаж → пейзаж человеческой души → поступки героя.

Почему именно таким образом мы провели исследование? В критической литературе нам встретилось такое интересное высказывание академика Виноградова: «Пейзажный рисунок в прозе Лермонтова почти всегда символичен. Он не только лирически изображает фон действия, но и символически отражает чувства героя и его представления об ожидаемых со-

бытиях». У Лермонтова природа никогда не становится главной темой, самоцелью. Она неразрывно связана с душевным состоянием героя, к тому же является своеобразным мостиком, приводящим от описаний к размышлениям. Часто образы природы имеют также символический и философский смысл, поэтому мы провели анализ художественных средств в описании картин природы и соотнесли с психологическим портретом героя. Изучая ключевые слова и составляя «психологическую партитуру», мы увидели, как много в пейзажном рисунке соотносится с рисунком личности.

В нашем исследованииязыка произведения выделились следующие направления:

- слова-характеристики;
- цветовая символика;
- динамика чувств героя (с составлением графика и психологической партитуры).

Чтобы разобраться в истоках характера Печорина, мы также остановили внимание на ключевых словах-характеристиках. В исповеди героя ключевое слово в первой части — «несчастлив» — выдает состояние Печорина, а сопоставление того, что «было» и что «стало», помогает понять, что положительные задатки выродились в свою противоположность, в пороки. Также ключевым словом является местоимение «я», противопоставленное в речи героя «они», «ты» и т. п. В общении с Бэлой фразы звучат так: «я хочу», «если ты». По этим мелким особенности речи Печорина мы можем судить о его индивидуализме. Напористость характера Печорина автор передает через глаголы, которые располагаются по принципу восходящей градации. А в отношениях с Азаматом Печорина характеризует ключевое слово «для смеху», которое показывает нам, что по-настоящему в его жизни значат «скука» и «смех» и что он готов принести в жертву «для смеху». Не менее интересно исследовать жесты и мимику и их роль в романе. Жесты Печорина говорят о многом. Выводы оказались очень интересными, когда мы соотнесли составленный нами «словарь жестов» героя романа с исследованиями Алана Пиза «Язык телодвижений», книгой по психологии жеста.

Мы представляем в работе таблицы — сравнения эмоций, жестов лермонтовского героя, что помогает лучше понять его характер; график эмоционального состояния Печорина в повести «Бэла», помогающий увидеть причины парадоксальности его поведения; диаграмма цветовой палитры чувств как способ передачи внутреннего мира. Также на протяжении всего анализа мы исследовали значения символов. Сделанные нами наблю-

дения, как нам кажется, могут быть использованы в щкольной практике: с одной стороны, они не противоречат идеям произведения, с другой — помогают взглянутьна знакомые страницы по-новому и более глубоко проникнуть в подтекст романа.

Папанкина Анастасия Александровна
г. Москва, ГБОУ Гимназия №1505, 11 класс
Научный руководитель — к. филол. н. Старикова Ирина Львовна

«Высокий штиль» теории М. В. Ломоносова в произведениях русских поэтов-декабристов

Целью исследования является выявление элементов высокого «штиля» в произведениях русских поэтов начала XIX века и их идейной направленности в условиях развития русского общества названного периода.

Исследование проводилось с применением описательно-аналитического метода (анализ ломоносовской теории по «Предисловию о пользе книг церковных в российском языке»), метода лексического анализа (лексико-семантическая интерпретация единиц стилей), метода лингвокультурологического анализа (анализ лингвистической и культурологической ценности использования составляющих «трех штилей»), метода количественного анализа (составление и анализ языковой базы картотеки).

Анализ особенностей стилистической теории М. В. Ломоносова позволил сделать вывод, что высокий и низкий штили в использовании имели более строгие разграничения и требования по сравнению со средним стилем, менее чётко ограниченным стилистическими рамками, допускающими языковые «заимствования» из первых двух.

Вторая глава посвящена анализу единиц высокого штиля, используемых поэтами XIX века. Частотность обращения декабристов к элементам высокого стиля наиболее четко прослеживается на уровне фонетики и словоупотребления. Изучив использование элементов высокого стиля в жанровом многообразии произведений поэтов начала XIX века и особенности сложившейся в стране общественно-политической ситуации, мы пришли к выводу, что декабристы, прибегая в своих стихотворениях к ломоносовской традиции, тем самым усиливали патриотическую направленность произведений, что помогало авторам достичь определенной идеологической цели — призывать к борьбе с абсолютной монархией и декларировать европейские общественные идеалы.

Основные источники информации
1. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв.: Учебник. — 3-е изд. М.: Высшая школа, 1982. — 528 с.
2. Войлова К. А., Леденёва В. В. История русского литературного языка: Учебник для вузов. — М.: Дрофа, 2009. — 495 с.
3. Иванов В. В., Потиха З. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. — М.: Просвещение, 1985. — 159с.
4. Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка. — М.: Просвещение, 1992. — 303 с.
5. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957. — 188 с.

Алданова Дина
г. Караганда, Казахстан, СШИ «Мурагер», 10 класс «С»
Научный руководитель — Кауров Станислав Сергеевич

«Игроки» С. Кржижановского как петербургский текст

Работа посвящена изучению Петербургского текста русской литературы, впервые научно отрефлексированному в трудах В. Топорова. Материал, избранный для анализа, — новелла С. Кржижановского, актуален для сегодняшнего исследователя, так как тексты этого «прозеванного гения» только недавно стали доступны для широкого знакомства и научного изучения. Цель работы — идентификация новеллы в качестве Петербургского текста. Кржижановский, как показывает исследование, только «намекает» на такую интерпретацию, прямо не называя ни места, ни времени. Только косвенные номинации (смена правительства, листовки, воззвания, приказы, желтые гробообразные дома) города позволяют установить место действия — Петроград начала 1918 года. Присущие Петербургскому тексту ключевые слова и категории (внутреннее состояние, зима и холод, снег, ветер), заключающие негативную семантику, функционируют и в новелле Кржижановского. Своеобразием Петербургского текста писателя является инверсия смысловых ценностей Петербургского текста. «Медленное» чтение новеллы, учет особенностей творчества писателя в целом как творчества интертекстуального по своей природе, позволяет сделать выводы о Петербургской матрице, сквозь которую прочитывается «Игроки» Кржижановского.

1. Кржижановский С. Игроки // Кржижановский С. Сказки для вундеркиндов. М.: Советский писатель, 1991. С. 270–272.
2. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования

в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс» «Культура», 1995. С. 259–367.
3. Шварцбанд С. К истории создания «Двенадцати» и хронотоп текста [Электронный ресурс] http://www. utoronto. ca/tsq/17/schwarzband17. shtml.

Мингазова Надежда, Бабушкина Ксения
Республика Татарстан, г. Казань МБОУ «Школа №119», 10 класс
Научный руководитель: Жуковец Л. М.

Тема детства в литературе

П. Санаев — продолжатель аксаковских традиций семейного романа в современной литературе (по роману «Похороните меня за плинтусом»)

В традиции русской классической литературы семья — это нравственная основа человеческой жизни. Может показаться, что сейчас «мысль семейная» перестала быть главной для литературы. Однако выбранное нами для анализа произведение — повесть Санаева — показывает, как важны проблемы семьи, семейно-психологические и бытовые темы для современных авторов. Писатель говорит с читателями о тех проблемах, что близки каждому человеку: в его произведении главными становятся темы семьи, быта, детей, воспитания, дома, красоты внешней и внутренней.

Цель исследования — анализ традиционного и оригинального в изображении темы детства и проблем семейного уклада в современной русской прозе на примере повести Санаева в сопоставлении с произведением Аксакова.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- проанализировать, что такое жанр семейного романа в русской литературе;
- охарактеризовать особенности детского сознания в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»;
- выявить аксаковские традиции в раскрытии темы детства у современного автора.

Актуальность данного исследования определяется тем, что проблема «отцов и детей», матери и детей, одиночества ребенка является вечной проблемой, возникающей перед людьми разных поколений.

По первому направлению нашего исследования мы узнали, как называются произведения, посвящённые теме семье, выяснили какие признаки они имеют, выявили спорные вопросы. По второму направлению мы про-

вели анализ двух произведений «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева и «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова.

В повести можно отметить несомненное влияние традиций русского семейного романа, и, в частности, творчества Аксакова. Это и любовь героя к матери, и безоговорочное доверие ей, и внутренний разлад, вызванный жестокостью бабушки, и большой интерес автора к внутреннему миру своего героя. С пристальным вниманием следит Санаев за внутренним чувством справедливости ребенка, так же, как и Аксаков, изображающий протест в душе своего героя против несправедливости взрослого мира. Таким образом, мы отметили в произведениях некоторые позиции, которые можно сопоставить. Это и названия произведений, и имена героев, их возраст, увлечения, и др.

Наше исследование показало, что есть определенные традиции, сформированные Аксаковым, которые в той или иной степени присущи современным произведениям с признаками жанра семейной хроники. Кроме того, мы отметили существующие в литературоведении разные точки зрения на определение жанра «семейного» романа, а также попытались выявить общие закономерности в том, как трактуют этот жанр различные исследователи. Также мы познакомились с удивительными особенностями индивидуальной писательской манеры Санаева — создавать впечатление о настоящей «жизни в повести», что присуще было и Аксакову, что позволило судить о некоторой общности как стиля, так и проблематики этих произведений.

Мы считаем, что сегодня жанр семейной хроники получил новое развитие, сохранив те лучшие традиции, что были заложены классиками литературы, новые семейные романы помогут обогатиться ярким опытом, рассказать о кризисе культуры современных семейных отношений.

Бразовская Дарья
Беларусь, ГУО «Гимназия №1 г. Воложина», 10 класс «А»
Научный руководитель — учитель Саевич Татьяна Ивановна

От слова — к свету

Имена прилагательные и их роль в прозаических текстах И. Бунина и К. Паустовского

В художественной литературе прилагательные, по меткому выражению критика 19 века В. П. Боткина, получили дополнительное значение — «озарять» предметы.

Целью исследования является изучение особенностей употребления имен прилагательных в прозаических текстах И. Бунина и К. Паустовского, сопоставительное описание прилагательных в аспекте их стилистической и статистической реализации.

Исходя из поставленной основной цели, предполагается решить следующую задачу: изучить функциональные особенности имен прилагательных и определить статистические закономерности их употребления в текстах художественной прозы И. Бунина и К. Паустовского.

Гипотезой исследования является предположение о том, что имена прилагательные, использованные в художественном произведении, являются ярким стилистическим средством, отражающим особенности творческой манеры писателя.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались следующие методы: описательный метод, позволивший передать специфику имен прилагательных; сравнительно-сопоставительный метод, который применялся при выявлении стилистических возможностей прилагательных; статистический метод востребован при выяснении активности употребления прилагательных в текстах художественной прозы.

Объектом исследования являются имена прилагательные. Примеры взяты из художественных текстов прозы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и К. Паустовского «Исаак Левитан», составлена картотека прилагательных, собранных методом сплошной выборки. Всего было проанализировано 1332 примера.

По результатам настоящей работы сделаны следующие выводы.

Прилагательные создают разносторонние изобразительно-выразительные возможности при описании внешности героя, психологического портрета, описания его действий, изображения картин природы.

Механизмы проявления стилистической роли в изобразительных средствах зависят от разряда прилагательных.

Качественные прилагательные чаще всего дают оценочное значение; используются часто в переносном значении; экспрессивность эпитетов усиливается тем, что они часто «спрятаны» в олицетворения, метафоры; степень проявления признака дается через сравнительную степень.

Относительные прилагательные выступают в своем основном значении — информативном; наблюдается переход в качественные прилагательные, усиливая экспрессивность описания.

Притяжательные прилагательные малочисленны, в переносном значении практически не употребляются.

Прилагательные играют роль усилителей, придавая экспрессивность и эмоциональность повествованию, как бы озаряя новым светом то слово, к которому примыкают: взгляд на жизнь Бунина — глубокая печаль и безысходность, неверие в возможность счастья; от повести Паустовского, наоборот, веет светлой грустью и радостным ощущением того, что жизнь вечна и прекрасна.

Таким образом, особенности индивидуальной творческой манеры писателя нашли отражение в употреблении имен прилагательных.

Список использованной литературы

1. Бунин И. А. Повести и рассказы / Сост., предисл. и комм. А. Саакянц. — М.: Правда, 1982. — 576 с.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. — 8-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 448 с.
3. Демидова М. П. Вопросы стилистики русского языка / М. П. Демидова. — Мн.: Нар. асвета,1982. — 112 с.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Сов. Энциклопедия, 1990. — 685 с.
5. Паустовский К. Г. Разливы рек. Повести. Рассказы. Сказки / К. Г. Паустовский. — М.: Дет. лит., 1973. — 592 с.

Гомзина Анастасия
г. Казань, МБОУ «Гимназия №3, 8 класс «А»
Научный руководитель — Меликсетян Вартуи Юриковна

Художественные особенности пародии 20-х годов XX века (по сборнику пародий «Парнас Дыбом»)

Пародия — жанр, пользующийся в настоящее время особой популярностью. Пародийная литература имеет целью не только критику писателя, конкретного произведения . Есть ещё одно направление — шуточная пародия или стилизация, где на первый план выдвигается шутка, а осмеяние отсутствует. Примером идеальных шуточных пародий может служить сборник «Парнас дыбом», увидевший свет в 1925 году.

Авторы сборника пародий «Парнас дыбом», преподаватели Харьковского университета Э. С. Паперная, А. М. Финкель, А. Г. Розенберг, блестяще знали русскую и иностранную литературу, стиль, методы и средства художественной выразительности пародируемых авторов. О своей работе они пишут:

Не я здесь автор — коллектив,
Не пародист — а подражатель.

И, вас теперь предупредив,
Хочу, чтоб знал о том читатель.

Для создания пародисты они использовали общую тему:

1. Сказку — докучку «У попа была собака»
2. Детскую песенку «Жил-был у бабушки серенький козлик...»
3. Шуточную песенку «Веверлей пошёл купаться» .

Пародия рассчитана на то, что читатель уже знаком с оригиналом и по прочтении стилизации у него в памяти должен возникнуть второй план, как, например, в пародии А. Финкеля на А. Барто:

Наша бабка горько плачет:
— Где мой козлик? Где он скачет? —
Полно, бабка, плачь не плачь —
В лес умчался твой рогач.

У А. Барто Таня, у пародиста — бабка. Мотив плача присутствует в обоих стихах. Обращение «Танечка» заменено на «бабка». Кроме того, в пародии появляются вопросительные предложения. Интересно проследить за настроением стиха. «Тише, Танечка, не плачь» — глагол повелительного наклонения использован с целью утешить героиню, у пародиста «плачь не плачь» призыв смириться с судьбою. Таким образом, игра слов служит верную службу пародисту.

При пародировании стихотворений далеко не последнюю роль играют размеры стиха. Важно, чтобы размеры стиха пародии повторяли размеры стиха «оригинала».

Сравним стихотворение А. С. Пушкина «Няне» с пародией А. Финкеля:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня [5]
—/—/—/—/—
—/—/—/—/—
—/—/—/—/—
—/—/—/—/—

Ударные слоги: 2, 4, 6, 8. Размер стиха — двухсложный четырёхстопный ямб с некоторыми пропусками. Рифмовка данного четверостишия — перекрёстная (абаб). В первой и третьей строках клаузулы женские, во второй и четвёртой — мужские.

Теперь рассмотрим пародию А. Финкеля:

Одна в глуши лесов сосновых
Старушка дряхлая жила,

И другом дней своих суровых
Имела серого козла [3].

—/—/—/—/—
—/—/—/—/—
—/—/—/—/—
—/—/—/—/—

Ударные слоги: 2, 4, 6, 8, четырёхстопный ямб, отличающийся от текста А. С. Пушкина тем, что отсутствует ещё одно схемное ударение. Рифмовка — перекрёстная (абаб). В первой и третьей строках женские клаузулы, во второй и четвёртой — мужские.

Таким образом, судя по схеме стиха, пародия А. Финкеля практически полностью соответствует оригиналу. «Кривое зеркало» в лексике. Пародист перенимает у классика целую строку «Одна в глуши лесов сосновых» без изменений. «Курьёз» в применении: пушкинская строка перемещена в начало стихотворения. Меняется и ситуация. У А. С. Пушкина:

Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня [5].

А у А. Финкеля совершенно другая ситуация:

Одна в глуши лесов сосновых
Старушка дряхлая жила [3].

В пародии дословное копирование слов и предложений нежелательно, но оно оправдано, когда применяется в различных ситуациях.

А. С. Пушкин называют няню «подругой дней суровых», своей «дряхлой голубкой». У А. Финкеля: «старушка», «бабушка». Пародист не копирует, но иными словами передаёт ласковое отношение, которое заметно у поэта. Так, несколько грубоватое для нашего контекста «старушка дряхлая», компенсируется словом «бабушка». Поэтому можно сказать, что А. Финкель применил синонимы.

Лексический повтор у А. С. Пушкина «Давно, давно ты ждёшь меня» у А. Финкеля трансформируется в «Одна, одна в лесной глуши». Опять-таки пародист «перенимает» формальную сторону, изменяя семантику.

В данной пародии вторым планом является не только стихотворение «Няне», но и вся поэзия А. С. Пушкина, его язык и стиль. Нередки в поэзии классика устаревшие слова и обороты: «хладен ручеёк» [5, с. 62], «Что тебя никто не зрит» [5, с. 62], «в злате» [5, с. 63], «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею своей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей» [5, с. 385].

Старославянизмы употребляет и пародист: «козлиный глас», «утехою».

Наблюдаются изменения и в морфологии: у А. С. Пушкина читаем: «Тоска, предчувствия, заботы...», у А. Финкеля: «Тоскует о козле в тиши». Имя существительное у поэта, глагол — у пародиста.

В пародии А. Розенберга на Н. А. Некрасова прослеживается одно из непревзойдённых правил пародирования: единая синтаксическая конструкция. У Н. А. Некрасова читаем:

В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай...

И у А. Розенберга:

В каком краю — неведомо,
В каком году — не сказано.

Пародист «заимствует» приём анафоры, синтаксического параллелизма. Однако односоставные определённо-личные предложения заменяет безличными. Содержательная сторона, неопределённость, тоже имеет много сходства с оригиналом. Н. А. Некрасов как бы обращается к читателю: «рассчитывай», «угадывай», то есть призывает додумать что-либо. У А. Розенберга читаем: «неведомо», «не сказано».

Стилизация требует особого мастерства, чувства языка и стиля автора, определённых филологических знаний. Талантливый пародист добивается сходства разными способами, подходящими в каждом конкретном случае. Практически ни один раздел языкознания не остаётся без внимания пародиста, от фонетики и орфоэпии до тропов и фигур речи, стихосложения и ритмики стиха.

Литература

1. Краткая литературная энциклопедия. М., 1957 г., т. 5 Статья «Пародия»
2. Э. Паперная, А. Финкель. Как создавался «Парнас дыбом». Вопросы литературы», 1966 г., № 7
3. «Парнас дыбом. Сборник пародий. М., «Худ. лит.», 1989.
4. А. Раскин. «Парнас дыбом» (из истории советской литературной пародии». Журнал «Вопросы литературы», 1966 г., № 7.
5. А. С. Пушкин. Сочинения в трёх томах. М., Худ. лит., 1985 г., т. 1, с. 391

Коковихина Маргарина,Огибалова Ульяна
г. Киров, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей», 6 «Б» кл.
Научный руководитель — Лажинцева Елена Анатольевна

Фанфик как новый жанр массовой литературы

Рубеж XX и XXI века становится эпохой массовой литературы. Критика неоднозначно оценивает феномен массовой литературы, но интерес к нему сегодня, безусловно, велик.

Исследование массовой литературы только начинается. Наименее изученным, на наш взгляд, является вопрос о жанрах массовой литературы. Одним из самых популярных среди молодёжи становится фанфик. До сих пор нет единого мнения о том, можно ли его считать явлением литературным, или фанфик следует причислить к литературному творчеству. Также ранее не предпринимались попытки сопоставить текст фанфика с текстом оригинального произведения. В своей работе мы такое сопоставление провели.

Целью нашей работы является исследование феномена литературного фанатства, чтобы определить, есть ли у него будущее в качестве литературного жанра.

Поставленная цель определила основные задачи исследования:

1. Обосновать причины популярности жанра фанфика в современной литературе.
2. Рассмотреть признаки фанфика как жанра массовой литературы.
3. Сопоставить текст фанфика с текстом оригинального произведения.
4. Выявить художественные приемы создания образа героя фанфика, сюжетные особенности и авторскую позицию в исследуемом произведении.
5. Определить место фанфика в литературном пространстве будущего.

Основными методами исследования стал анализ композиции, образной системы, языка произведений, обобщения полученных результатов, а также сравнения произведений.

Выявив основные признаки фанфика как жанра массовой литературы, мы обратились к сопоставлению оригинального произведения в жанре «Испытание близнецов» Маргарет Уэйс и Трейси Хикмена и произведения фан-литературы — «Любовь от бога», написанного автором под никнеймом Лин Тень. Выбор произведений связан с их популярностью среди любителей жанра фэнтези. Сопоставив сюжеты, образы героев и средства

выразительности, мы пришли к выводу, что фанфик не уступает оригинальному произведению, а значит, может считаться явлением литературы, а не литературным творчеством. В завершение работы мы сделали предположения о важности данного жанра и его перспективах. Раздел «Приложения» завершается собственным произведением в жанре фанфик.

В теоретической части работы мы опирались на статью Ю. М. Лотмана «О русской литературе. Массовая литература как историко-культурная проблема» (Искусство-СПБ, Санкт-Петербург 1997), учебник Хализева В. Е. «Теория литературы» (М., Высшая школа, 2002), а также статью Денисовой А. И. «Фанфикшн как субкультура и феномен массовой литературы» («Вестник культурологи». № 24, 2012).

Коняев Максим
г. Москва, ГБОУ Гимназия 1514, 11-4 класс
Научный руководитель — д. ф. н. Алексей Игоревич Любжин

Техника перевода Оды Г. Р. Державина «Бог» в ее переложениях на латынь, французский и английский язык

Ода Г. Р. Державина в свое время была очень популярна, и, как следствие, переведена на многие иностранные языки, в том числе на латынь (выполненный неким С. Черским), что удивительно, ведь гораздо чаще можно встретить перевод с древнего языка на новый, чем обратное. Латынь язык более «компактный», чем русский, то есть одну и ту же мысль на латыни обычно можно выразить короче, чем по-русски. Однако в силу выбранного стихотворного размера перевод на латынь содержит больше слов, чем Державинский оригинал. Ожидается, что с появлением большего количества слов появится и большее количество смыслов. В работе рассматривается логика и способы привнесения новых смыслов в сопоставлении с подобными привнесениями в английском переводе: проведен ручной подсчет привнесенных смыслов для трех переводов (использовались самостоятельно сделанные подстрочники к иностранным переводам), а так же методика определения точности перевода, предложенная в свое время М. Л. Гаспаровым.

В результате проведенной работы было выяснено, что Черский (перевод на латынь) привносит больше смыслов (это обусловлено большим количеством слов), чем переводчик на английский язык. При этом он более однообразен, использует меньше способов привнесения смысла. Переводы

на английский и французский языки более разнообразны, однако и между ними существуют различия. Если английский и латинский переводы полностью изменяют смысл оригинала в некоторых местах, кардинально меняют весь тезис, то перевод на французский язык обычно лишь немного «подправляет» оригинал, практически никогда не меняя смысл полностью.

Коэффициенты точности и вольности, подсчитанные по методике М. Л. Гаспарова показали, что самым точным переводом является перевод Элима Мещерского на французский язык. Другие два перевода были менее точны, однако и они выигрывают в сравнении с «классическим» переводом «Шильонского узника», выполненного Жуковским.

Лугина Дарья
Беларусь, ГУО «Гимназия №1 г. Воложина», 9 класс «А»
Научный руководитель — учитель Саевич Татьяна Ивановна

«Белое» и «чёрное»

Художественный мир романа «Белое на чёрном» Р. Д. Г. Гальего

Осмысление творчества Гальего, его жизненной позиции позволит каждому вникнуть в понимание человеческой души, задуматься над своей судьбой и временем.

Объектом исследования является текст романа Р. Д. Г. Гальего «Белое на чёрном».

Предмет исследования — компоненты художественного мира произведения Р. Гальего, позволяющие выявить его жизнепонимание.

Цель работы: исследование творчества писателя, анализ составляющих художественного мира его книги для выявления жизнепонимания автора.

Достижение поставленной цели потребовало постановки и решения следующих исследовательских задач:

- изучить существующие в научной литературе трактовки литературоведческой категории «художественный мир»;
- рассмотреть компоненты художественного мира романа Р. Гальего «Белое на чёрном»;
- охарактеризовать особенность художественного мира произведения Р. Д. Г. Гальего.

В настоящем исследовании выдвигается гипотеза, что компоненты художественного мира произведения помогают воссоздать картину мира автора и постичь его внутренний мир.

Изучение художественного мира требует определенных методов исследования, поэтому мы обратились к структурному методу, с точки зрения которого идея текста выражается во всей художественной структуре. Художественный текст — это структура, все элементы которой на разных уровнях находятся в состоянии параллелизма и несут определенную смысловую нагрузку.

Так как важно сознание воспринимающей личности, актуальным для нас стал метод литературной герменевтики, предметом которой является интерпретация, понимание. Суть интерпретации состоит в том, чтобы из знаковой системы текста создать его значение.

I глава работы представляет собой обзор существующих в научной литературе трактовок литературоведческой категории «художественный мир». Художественный мир произведения в современном литературоведении представляется как макросистема, ориентированная на автора, реальность и читательское восприятие.

Во II главе рассматриваются семантика заголовка, проблема жанра книги «Белое на чёрном», особенности сюжетно-композиционной структуры, языка и стиля, образ главного героя.

В результате аналитической работы по произведению писателя Р. Г. Гальего были выявлены особенности художественного мира его прозы.

На разных уровнях текста проявляется противопоставление: документальная проза и художественное произведение, повесть и роман в рассказах, простота языка и смысловая глубина, «неправильный человек в насквозь правильном мире», смирившиеся со своей участью персонажи и те, кто не смирится с ней никогда, жизнь там и жизнь здесь, борьба и бессилие, надежда и обречённость, добро и зло, жизнь и смерть.

На основании проведенного исследования по данной теме, можно говорить о том, что Р. Г. Гальего создал автобиографический роман в рассказах, где каждый литературный прием имеет свое индивидуальное предназначение, наполняет его особой творческой силой и создает многоплановый, богатый и своеобразный художественный мир. Данный анализ позволил выделить противопоставление как основу организации произведения Р. Г. Гальего.

Список использованной литературы
1. Гальего Р. Белое на черном Текст. / Р. Гальего. СПб.: ООО «Издательство «Лимбус Пресс»», 2005. — 224 с.
2. Ингарден Р. Схематичность литературного произведения// Ингарден Р. Исследования по эстетике. — М.: Изд-во иностранной литературы, 1962. — С. 40–72.
3. Литературный энциклопедический словарь (Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.) — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
4. Поспелов Г. Н. Целостно-системное понимание литературных произведений// Поспелов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. — М.: МГУ, 1983. — С. 138–172.
5. Уэллек Р.,Уоррен О. Теория литературы. — М.: Прогресс, 1978. — 326 с.

Фахритдинова Руфина
МБОУ «Гимназия №3» Вахитовского района г. Казани, 8 класс
Научный руководитель — Кардаильская Ольга Александровна

Концепт «война» в рассказе Э. Хэмингуэя «Американский боец»

Особое внимание в понимании смысла художественного произведения занимают смысловые доминанты, характеризующие картину мира, объединяя множественность явлений и образов. Такими доминантами или константами в культуре, искусстве и сознании являются концепты.

Концепта — это смысловая структура, воплощенная в устойчивых образах, повторяющихся в границах определенного литературного ряда (в произведении, творчестве писателя, литературном направлении, периоде, национальной литературе), обладающая культурно значимым содержанием, семиотичностью и ментальной природой. В литературном концепте смысл получает индивидуально-творческую реализацию. Концепты создаются при участии автора, но реконструируются читателем. Содержание литературных констант формируется, приобретая дополнительные значения, «поле значений» по мере их накопления в литературном процессе.

Актуализация тех или иных констант, связи, которые между ними возникают, зависят от творческой личности писателя. Концепт » война» является неотъемлемой частью сознания каждого народа и важной составляющей творчества Э. Хэмингуэя.

Семантические поля концепта «война» в рассказе Э. Хэмингуэя «Американский боец» включает в себя поле материалов военной жизни (стрель-

ба, винтовки, мины, гул, дробь, пулемет, раны, кровь, палата, койка, стон, военная часть, офицер, убитые, мина, осколки, груда, бетон, взрытая земля, воронка, бинты), поле взаимоотношений (соотечественник, наши, фашист, республиканец, «такие, как мы») и поле абстрактных концепций (боль, страдание, радость, вера, огорчение, ложь, шутки).

Список использованной литературы

1. Аскольдов С. А. Русская словесность: антология. — М:, Academia, 1997.
2. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения — М.: Флинта, Наука, 2010
3. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1993. — Т. 52, №1. — С. 3–9
4. Попова З. Д., Стернин И. А. Очерки по когнитивной лингвистике — Воронеж, 2001

Гаспарян Алина, Сулейманова Умус
г. Кострома, МБОУ «Лицей № 17» 10 класс
Научный руководитель — Поспелова Татьяна Анатольевна

Мужское и женское речевое поведение в речевой ситуации извинения

Этикетный жанр извинения, особая модель речевого высказывания, существует на протяжении нескольких веков в мужской и женской речи. Объектом исследования являются диалоги в художественных произведениях русских писателей 19 века и устная речь подростков 21 века. Предмет исследования: речевые модели извинения. Гипотеза исследования: мужчины и женщины для извинения в своей речи используют разные формулы извинения. Цель: выявить гендерные особенности в использовании речевых моделей извинения. В ходе исследования были использованы ресурсы «Национального корпуса русского языка»: проанализированы 126 фрагментов из художественных произведений русских писателей 19 века. А также исследованы гендерные предпочтения подростков 21 века в этикетном жанре извинения. Методы исследования: корпусный метод, анкетирование, сравнение, систематизация. По результатам работы сделаны следующие выводы:

1. Мужчины и женщины используют одинаковые модели извинения, но в разных количественных отношениях и смыслах.

2. В произведениях русских писателей 19 века чаще изображается извинение мужчин, чем женщин. Мужчины, извиняясь, чаще старались оправдать свою вину. Женщины, извиняясь, чаще признавали свою вину.

3. В 21 веке подростки в речевой ситуации извинения предпочитают признать свою вину. Велика доля подростков в каждой возрастной категории, которые совсем не желают извиняться. В речи мальчиков на протяжении всех рассмотренных периодов проявляется готовность нести ответственность за свои поступки, склонность к самооправданию; отсутствие эмоциональности во всех возрастных периодах. В речи девочек на протяжении всех рассмотренных периодов проявляется чувство вины; стремление к искреннему извинению; открытость в выражении эмоций; желание оправдывать свои действия; выражение своего мнения; критика окружающих.

4. Этикетное междометие «пожалуйста» в 19 веке практически не использовалось, в 21 веке используется часто. И в 19, и в 21 веках в речи мужчин и женщин для выражения извинения чаще всего используются повествовательные предложения. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным для выражения извинения в 19 веке использовались часто, в 21 веке в речи подростков данная синтаксическая конструкция не употребляется совсем.

Список информационных ресурсов

1. Гендерная лингвистика: коллективная монография / Отв. Ред. Темиргазина З. К. — Павлодар, 2013. — 375 с.
2. «Словарь социолингвистических терминов»/ под ред. В. Ю. Михальченко. — М.: Российская академия лингвистических наук / Институт иностранных языков, 2006.
3. Трофимова Н. А. Экспрессивные речевые акты в диалогическом дискурсе. Семантический, прагматический, грамматический анализ: монография / Н. А. Трофимова. — СПб.: Изд-во ВВМ, 2008.
4. Туфанова Ю. В. Речевая ситуация извинения [Электронный ресурс]/ Ю. В. Туфанова//Вестник Иркутского государственного лингвистического университета: журнал. — 2010. — № 1. — Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/rechevaya-situatsiya-izvineniya. — (Дата обращения 18.01.2015).
5. Щербакова И. А. Стандартные формулы в речевом акте извинения в русском языке [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://cyberleninka. ru/article/n/standartnye-formuly-v-rechevom-akte-izvineniya-v-russkom-yazyke — (Дата обращения 18.01.2015).

Лингвистика

Кунафин Артур
г. Стерлитамак, МАОУ «Башкирский лицей-интернат №3», 10 класс
Научный руководитель — Емалетдинов Марат Жульевич

Концепт «ум» в русской и немецкой языковых картинах мира (на примере пословиц и поговорок)

Антиномия ум — глупость составляет два полюса характеристики ментальных качеств человека. Концепт ум в своём значении представляет ценность, положительный потенциал.

Целью нашей исследовательской работы является сопоставительный анализ концепта «ум» в русской и немецкой картинах мира. Под термином концепт мы понимаем личностное осмысление, интерпретация объективного значения и понятия как содержательного минимума значения [1: 2].

В связи с этим нами были поставлены следующие задачи:

1. систематизировать знания о «концепте» в когнитивной лингвистике;
2. выявить выражение концепта «ум» во фразеологии русского и немецкого языка;
3. сопоставить данные фразеологические единицы и систематизировать их в виде словаря концептов.

В языковом сознании русских понятие ум представлено достаточно широко. В немецком языке его главным репрезентом является слово die Klugheit, сочетающее в себе огромный и более неоднородной для русской языковой картины мира круг понятий. Так, пословица «Одна голова хорошо, а две лучше» в немецком аналоге звучит как «Vier Augen sehen mehr als zwei» («Четыре глаза видят больше, чем два»), таким образом, в обоих языках ум расценивается как важное качество человека и представляется как верный путь, правильное направление. Другим способом материали-

зации абстрактного понятия является перенос мыслительной способности на орган мышления, в данном моменте тоже встречаются разногласия в русской и немецкой картинах мира [2: 4].

Выполнив сравнительный анализ языкового материала, мы пришли к выводу о том, что в русской картине мира активное функционирование ума во фразеологии также определяет способность русского народа к самоанализу, оценке ментальных возможностей; в немецкой — ум, прежде всего, воплощает результат умственной деятельности, здравое мышление и хитрость.

В качестве дальнейшей разработки данной темы видится исследование концепта ум на основе художественной и поэтической дискурсных реализаций, а также в создании тематического словаря, репрезентирующего концепты ум в русской и немецкой языковых картинах мира.

Список использованной литературы

1. Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка // Изв. РАН — СЛЯ — 1993, №1. — С. 3-9.
2. Подгорная Л. И., Кожемяко В. С. Русские пословицы и их немецкие аналоги. — СПб.: КАРО, 2003. — 192 с.

Мухаметов Данияр
г. Стерлитамак, МАОУ «Башкирский лицей-интернат №3», 11 класс
Научный руководитель — Емалетдинов Марат Жульевич

Способы выражения категории эмотивности в заголовках статей журнала «Forbes»

В человеке все движимо эмоциями, и язык наряду с мимикой и жестами, является зеркалом эмоций. Человек и человеческие эмоции являются неотъемлемой частью объективной реальности.

В связи с этим и выделяются универсальные эмотивные смыслы в лексической семантике.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в комплексном рассмотрении эмотивного потенциала заголовков как аккумулирующих элементов текста. Объектом работы является журнал «Forbes», предметом выступают способы выражения категории эмотивности в заголовках статей журнала. Цель исследования — рассмотреть способы выражения категории эмотивности в заголовках статей журнала «Forbes».

Для достижения этой цели необходимо решить следующие общетеоретические и частные задачи исследования:

1. определить объем понятия «эмотивность»;
2. рассмотреть и обобщить представления о категории эмотивности в социолингвистике и психолингвистике;
3. проанализировать способы выражения эмотивного компонента в заголовках статей журнала «Forbes»;
4. обозначить основные функции эмотивного потенциала в заголовках статей журнала. Материалом исследования служат периодические издания журнала «Forbes» за 2014 год.

Категория эмотивности — это категория когнитивной лингвистики, которая отражает соотношение языковых средств, репрезентирующих эмоциональное состояние человека, и сознания. Традиционно категория эмотивности связывается со следующими понятиями: оценочность, экспрессивность и образность. Для объективации эмоционального компонента авторы используют следующие лексические средства: междометия и вводные слова, обозначающие эмоциональное отношение автора; лексические средства, обозначающие эмоции, а также лексические средства, содержащие эмоционально-оценочный компонент в структуре семы. Категория эмотивности находит выражение не только в употреблении определенных языковых средств, репрезентирующих эмоции человека, но и в особенностях синтаксического построения заголовка статьи: в частности, авторы используют инверсию, парцелляцию, риторические вопросы и синтаксический параллелизм с целью аккумулировать эмоциональный потенциал сообщения.

Список использованной литературы

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. Мнемозина. М., 1996.
2. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки. Оникс 21 век. М., 2006.
3. Изард К. Психология эмоций. Мир и образование. СПб, 2003.
4. Лукьянова Н. Н. Лингвистическая интерпретация текста как способ моделирования фрагмента языковой картины мира. Глаголица. Барнаул, 2000.
5. Шаховский В. И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. АСТ-Пресс. Воронеж, 1987.

Жигарьков Егор [(1)], Рекуданова Татьяна [(2)]
г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1532 — СП 03, 8 «Д»[(1)], 8 «Е»[(2)] классы
Научный руководитель — Меттыева А. В.

Неологизмы по теме «досуг»

В ходе работы мы хотели заинтересовать учащихся новыми видами досуга в связи с возрастающей ролью компьютеров среди сверстников; расширить кругозор и современный словарный запас как в английском (АЯ), так и в русском (РЯ) языках.

В начале нашего исследования мы предположили, что большинство неологизмов по теме «Досуг» в русском языке были заимствованы из английского.

Для того чтобы подтвердить или опровергнуть данную гипотезу, в ходе своего исследования мы:

1. Собрали лексику по двум темам на русском языке:мальчики — активный спортивный отдых,девочки — рукоделия и ремёсла.
2. Объединили найденные слова по двум основным темам и подтемам внутри них.
3. Составили тематические словари по двум основным темам (Vocabularies) с возможным толкованием.
4. Создали папки с визуальными (иллюстрированными) словарями по подтемам (Visual Vocabularies), поскольку тема очень наглядная.
5. Определили основные способы словообразования в АЯ и в РЯ в данной теме (построили сравнительные диаграммы).
6. Провели опрос среди русскоязычных учащихся среднего звена на определение неологизмов в РЯ (так как только носители языка могут определить данную категорию).
7. Определили способы словообразования неологизмов в РЯ по данной теме.
8. Составили небольшой рассказ о досуговых достижениях одноклассников.
9. Подготовили презентацию работы.

Для нашего исследования мы пользовались различными источниками: от телевидения, магазинов, учителей-предметников до словаря ABBYY, групп в социальных сетях и статей в Википедии.

В ходе проведения исследования нами было установлено, что слова по теме «Leisure/Досуг» были заимствованы из 17 языков как минимум.

В подтеме «Ручной» досуг» в английском языке большинство слов образованы суффиксацией и заимствованиями. Последний способ является самым распространённым для русского языка, как для всей тематической лексики, так и для *неологизмов* в частности. Большинство заимствований действительно произошли из английского (или через него), а также из японского, греческого, французского языков.

Сложение основ является самым распространённым способом словообразования в подтеме «Активный досуг», на втором месте — суффиксация. В русском языке почти в равной степени используются такие способы словообразования как заимствования, сложение основ, суффиксация. Хотелось бы отметить, что лексика по данной теме в целом оказалась ребятам более знакомой.

Большинство неологизмов в теме «Досуг» являются англоязычными заимствованиями, но нельзя сказать, что их процент слишком велик — заимствования из других языков в сумме тоже составляют большую часть.

Через знание иностранных языков можно глубже узнать свой родной язык и наоборот.

И в заключении хотелось бы добавить, что существует как минимум 297 способов проведения досуга как альтернатива компьютерным играм или привычкам, вредным для здоровья, 93 из них самые современные.

Многообразие видов досуга обеспечивает не только удовлетворение интересов и выбор будущей профессии, но и ненавязчивое умственное, физическое, эстетическое развитие, расширение кругозора и словарного запаса как в родном, так и в иностранных языках.

Александр Саньков
г. Москва, Гимназия №1514, ОТИМК, 11-4 класс
Научный руководитель — к. ф. н. Любжин Алексей Игоревич

Русский поэт-философ в римской тоге и европейском плаще

Анализ отображения движения мысли в латинском, английском и французском переводе оды Г. Р. Державина «Бог»

Анализ трех хронологически близких переводов позволяет обнаружить три принципиально разных подхода к философской проблематике: Черский аккуратно относится к семантической точности (не меняет христианскую парадигму и не отходит от основной линии), используя сложные метафорические конструкции, появление которых объясняется необходимостью заполнить пространство, образованное компактностью

латыни. Таким образом, сохранился философский контекст оды за счет потери поэтического. В английском переводе Боуринг, за счет философизирования текста (напр. «philosophy» — «разум» и «atom» — «часть»), кардинально меняет весь философский контекст Державина, пренебрегая церковным и, частично, «множественности миров». Во французском переводе несколько строк оригинала суммируется в одной строке и возникает необходимость заполнить образующееся свободное пространство. Таким образом, появляется много средств художественной выразительности, отсутствующих в державинском тексте, но смысловые искажения встречаются довольно редко. Серьезное изменение оригинальной мысли видно на примере «подвижной лестницы» Мещерского сравнительно со статической «цепью вещей» Державина, но это, скорее, исключение. Более точное представление о движении державинской мысли можно получить из перевода Черского.

Вайсберг Маргарита
г. Москва, ГБОУ СОШ 1223, 7 класс
Научные руководители — Куликовских С. Н, Сидорова А. В.

Театральные заимствования из французского языка

Изучая французский язык, я обратила внимание на то, что в русском языке много заимствованных слов из французского языка. Особое внимание привлекло то, что много слов встречается из театрального словаря. На дополнительных занятиях мы стали обсуждать тему заимствований в русском языке из французского языка. Я поняла, что заимствованные слова могут засорять родной язык, а могут и обогащать его. Хорошо это или плохо, что так много театральных терминов пришло к нам из Франции? Предметом исследования работы стало влияние заимствованных театральных терминов из французского языка на развитие русского профессионального театра. Моё исследование позволило мне сделать вывод, что заимствование театральных терминов принесло большую пользу в деле развития профессионального театрального искусства. Получив основу для нового развития, русский театр стал подражать европейской театральной школе, а стал жить своей жизнью, развивать свою национальную драматургию. Базируясь на богатом опыте, русская театральная школа добилась международного успеха. Заимствование театральных терминов из французского языка в 18-19 веке обогатило русский язык и стало базой в раз-

витии профессионального театрального искусства в России. С помощью моих руководителей достигнута цель исследования — доказано положительное влияние заимствования театральных терминов из французского языка на развитие профессионального театра в России.

Основные источники

1. «Отечественная война и Русское общество» энциклопедия, 1911, Том I. Отношения между Россией и Францией до французской революции. Н. П. Василенко
2. Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka. ru/article/n/prichiny-poyavleniya-i-rasprostraneniya-frantsuzskoy-kultury-v-rossii-v-epohu-petra-i#ixzz2gpzJnsK5, «Причины появления и распространения французской культуры в России в эпоху ПетраI», Иванская И. В. Журнал: Известия РГПУ, 2006.
3. «Библиотека гуманитарной и технической литературы. «http://www. telenir. net/istorija/aleksandr_i/p1. php, Император Александр I, Василий Осипович Ключевский
4. «Русско-французские культурные связи в 1801–1812 годах» диссертация к. и. н. Николаева Юлия Вадимовна, Санкт-Петербург, 2001 г.

Пригодич Юлия
Беларусь, ГУО СШ №1 им. В. Н. Марцинкевича г. Крупки, 7 класс
Научный руководитель — Коновалёнок Татьяна Александровна

Сила глагола в движенье

Семиотические поля имени существительного и глагола

Цель исследования: выявление особенностей функционирования глагола и глагольных форм.

При исследовании были использованы следующие методы: метод сплошной выборки, лексикографический, описательный, контекстологический, приемы количественного подсчета, интерпретации.

Результаты исследования

1. Специфика глагольного использования зависит от жанрово-композиционных особенностей: тема, идея, сюжет, композиция и т. д.

2. Преимущество глагольного повествования, основанного на полном и точном изображении действия, — придание речи достоверности и выразительности.

Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования.

3. Термин «глагол» в словаре В. И. Даля обозначается как «слово, речь, выражение». «Глаголать» — значит говорить.

4. У А. С. Пушкина использование глаголов было не столь метафорично и стилистически окрашено, как в современных произведениях. На мой взгляд, это связано с динамичным развитием окружающего мира, с изменениями, происходящими в обществе. Но вместе с тем я считаю, что А. С. Пушкин оставил хорошую основу для использования глаголов в текстах художественных произведений будущим поколениям писателей.

5. Благодаря великому классику в текстах появились слова просторечные, разговорные. В своих заметках Пушкин указывает на народный язык как на основной источник литературного языка: «Есть у нас свой язык; смелее! — обычаи, история, песни, сказки — и проч.». Он призывает писателей в своих рассуждениях вслушаться в простонародное наречье: «Вы в нем можете научиться многому». Разговорные, просторечные выражения, имеющие в своём составе глаголы или глагольные формы, правильно введенные в ткань художественного произведения, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность, что мы и наблюдали у Б. Васильева.

6. Исходя из вышесказанного, я пришла к выводу, что в тексте всё же главнее глагол. Конечно, нужно учитывать специфику произведения, время его появления, автора, но только глагол даст нам тот глоток живительной влаги, какой может дать только действие.

«Глагол — слово, речь, выражение; словесная речь человека, разумный говор, язык. Грам. Часть речи, разряд слов, выражающих действие, состояние, страдание». В. И. Даль «Толковый словарь русского языка».

Список литературы

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие/ Б. Л. Васильев. — М.: «Детская литература», 1979.
2. Виноградов, В. В. Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка/ В. В Виноградов. — ACADEMIA, 1935. — стр. 162-166
3. Лексика: пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования/ сост. И. Н. Мельникова. -Мозырь: «Белый ветер», 2006
4. Лосев, А. Ф. Миф — развернутое магическое имя // Лосев А. Ф. Самое само: Сочинения. — М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. / Под редакцией М. Н. Кожиной. — М.: «Флинта», «Наука», 2003
6. http://www. ruthenia. ru/apr/index. htm

Сафина Альбина
Казань, МБОУ «Школа №119», 11 класс
Научный руководитель — Жуковец Л. М.

Современное словотворчество в соцсетях как показатель политических пристрастий

В связи с последними политическими событиями наша речь стала пополняться новыми словами, о которых мы раньше и не подозревали. В ходе политических споров сейчас возникают разные народные неологизмы. И социальные сети в последнее время заполнили такие слова, которые можно отнести к оценочной лексике, так как с помощью именно этих слов люди дают оценку непростым событиям, происходящим на Украине. Таких новых слов сейчас появилось много, но решение собрать и исследовать их состав ко мне пришло неслучайно. К уроку литературы по творчеству Велимира Хлебникова учитель предложил мне подготовить сообщение о таком явлении, как словотворчество, а также о его источниках. И я, готовя этот материал, обратилась в том числе и к современным примерам и увидела, что именно в наше время происходит пик словотворчества: народ сейчас создает на основе существующих слов новые, с ярким политическим подтекстом.

Я считаю эту тему очень актуальной. Актуальность ее заключается в том, что средства создания новых слов настолько разнообразны и остроумны, что требуют более подробного изучения, ведь эти слова — примета нашего времени, ведь именно лексика способна быстро и детально отражать изменения, происходящие в сознании и общественной и политической жизни людей.

Объектом исследования являются способы создания новых слов в языке современного сетевого общения. Предметом исследования являются новые слова, принятые в Интернет-общении и применяемые в современном диалоге в сети на политические темы.

Цель исследования состоит в максимальном выявлении таких слов, присутствующих в Интернет-общении, и описании их особенностей, разграничении типов. Для достижения цели были поставлены следующие исследовательские задачи:

1. Определить сущность такого явления, как словотворчество;
2. Выявить такие слова и определить способы образования, дать описание.

Данная работа состоит из двух глав. В первой главе рассматривается словотворчество как явление. Во второй главе проводится анализ собранных слов, разграничение по моделям образования и степени экспрессии. Материалом нашего исследования послужили комментарии на сайте «Корреспондент», в группе «Крым наш» [http://vk. com/crimea_nash], социальной сети «Вконтакте». Там участники могут не только оставлять свои комментарии по поводу прочитанной статьи, которая публикуется, но также и вступать в диалог друг с другом. Интересно отметить особенности ведения спора при обсуждении тем, а также те новые языковые средства, которые применяются спорящими для воплощения этих тактик.

Гипотеза, выдвинутая мной, в ходе исследования подтвердилась: основной источник подобной новой лексики –это этнонимы, топонимы, жаргонизмы или переосмысление каких-то слов на основе языковой игры. Из числа проанализированных в работе слов большинство прозрачны по происхождению: слово выступает либо как результат наложения морфем (рашисты), либо суффиксальным производным (рашкованин), либо переосмыслением (укроп), либо языковой игрой на основе созвучия (грядет могилизация) или на основе ошибочного написания (поцреоты). В работе мы рассмотрели также некоторые новые этнонимы, используемые в интернет-общении. Но уже по имеющимся примерам можно сделать вывод, что часто ненормативные этнонимы строятся по аналогии с ранее известными (запукр, вукр), многие из них именуют группы лиц не по признаку национальности, а по признаку происхождения из того региона, который вовлечён в конфликтную ситуацию (лугандоны, даунбасята). В любом случае, обращает на себя внимание тот факт, что существующая конфликтная ситуация на Украине, несомненно, повлияла не только на возрастание количества народных неологизмов, но и по повышению степени их оскорбительности. Конечно, многие неологизмы остроумны, но если они ведут к агрессии, то лучше их избегать. Наше исследование подтвердило, что события последнего времени преобразили наш язык, столько новых понятий добавилось в речевой обиход. Большинство неологизмов через некоторое время уйдет в прошлое, но тяга народа к словотворчеству останется. Видно, будут и в дальнейшем продуктивны те модели, по которым образуются слова сейчас. Только хочется, чтобы поводы к словотворчеству были только позитивные.

Практическая значимость исследовательской работы в том, что собранный материал может пригодиться на мероприятиях, на уроках истории, обществознания, русского языка.

Ивлева Полина
г. Москва, ГБОУ Гимназия №1505, 10 класс
Научный руководитель — к. фил. н. Евдокимова Александра Алексеевна

Цыганский язык и его диалекты на территории Испании

Работа посвящена диалектам цыганского языка на территории Испании. В прошлом году были изучены языки народов, считающихся цыганами, проживающих на территории Испании: кало и эрроминчела. Исследовалась их взаимосвязь с испанским языком. Одним из носителей этих диалектов была высказана теория, что эти народы разговаривают на языке, не имеющим отношения к цыганскому. Итак, целью исследования стало выявление, насколько правомерно называть народы, проживающие на территории Испании и Страны Басков: кало и эрроминчела, цыганами. В качестве методов исследования были использованы лингвистический анализ, сравнение источников в диахронии и реконструкция. Задачами исследования стало изучение этого вопроса на нескольких языковых уровнях: фонемном, морфемном, лексическом и синтаксическом. А также сравнивались письменности этих языков. Таким образом, удалось выяснить, что цыгане, проживающие на территории России и примыкающих к ней стран, и народы, живущие в Испании, пользуются алфавитом, заимствованым у своих соседей (кириллицей и латиницей, соответственно). Что касается фонетики, то здесь возникли трудности по причине отсутствия информации о произношении букв кало (они довольно скрытный народ). Фонетика же эрроминчела — испанская. При изучении морфологии этих языков было выявлено, что система спряжений кало заимствована у испанского языка и не совпадает с общим цыганским языком. Эрроминчела имеет собственные спряжения, также отличные от цыганских. При анализе текста цыганской песни, представленной у Патканова, было выявлено, что цыгане используют кроме собственной лексики и заимствования, добавляя к ним свои окончания. В докладе планируется показать таблицы сравнения с другими диалектами испанского языка (баскский).

Список литературы

1. Baudrimont A.-E. Vocabulaire de la langue des Bohémiens habitant les pays basques français, Bordeux, 1862.
2. DE LA FORMACIÓN DE LAS PALABRAS // Сайт «Gatopardo». — Электрон. Данные. Режим доступа: http://gatopardo. blogia. com/2011/100301-de-la-formacion-de-las-palabras-en-calo. php, свободный — Загл. С экрана. — Данные соответствуют 30.10.13

3. Veraldi-Pasquale G. Vocabulario caló. Bubok Publishing S. L., 2011
4. Вентцель Т. В. Цыганский язык (севернорускийдиалект). — М.: «Наука», 1964
5. Истомин П. (Патканов) Цыганский язык. Грамматика и руководство. — М.: Типолитография «Русского Товарищества печатного и издательского дела», 1900

Котовский Владислав
г. Жодино, ГУО «Средняя школа №6», 9 класс
Научный руководитель — Коледа Светлана Михайловна

Отражение образа жизни Белоруса и Англичанина через зоосимволические фразеологические единицы

Изучение фразеологического фонда языка, в частности антропоцентрических фразеологизмов с зоонимическими компонентами, позволит более детально изучить культуру, быт, историю народа, выявить черты национального характера, особенности менталитета и языковой картины мира.

Понятие языковой картины мира и роли фразеологии в ее формировании нашли свое отражение в трудах по лингвистике В. Н. Телия, Э. А. Сепира, Я. Гуревича, В. фон Гумбольдта и др.

Целью данной работы является оценить символизм зоонимических компонентов в антропоцентрической фразеологии в сравнительном отношении английского и белорусского языков.

Для достижения данной цели был проанализирован научный опыт по изучению категории «языковая картина мира». В результате сравнения-зоосимволическихкомпонентов в английской и белорусской фразеологии была разработана классификация антропоцентрических фразеологических единиц с компонентами-зоонимами по критерию описания сферы жизни личности:индивидуально-психологическая или социальная сфера человека. Далее в каждой из групп были выделены подгруппы.

На основе собранной информации была создана когнитивная компьютерная графика, способствующая усвоению зоосимволических метафор.

В ходе исследования были использованы следующие методы: метод сплошной выборки, метод направленной выборки, семантический анализ, компонентный анализ, сравнительно-сопоставительный метод.

Сравнительный анализ репрезентативности зоонимических профилей компонентов Dog и Сабака позволяет говорить о некотором различии

в употреблении данных компонентов-зоонимов при описании антропоцентрических характеристик.

Сравнительный анализ репрезентативности зоонимических профилей компонентов Cat и Кошка/Кот выявил высокую степень сходства данных зоонимов как в количественном отношении, так и в сфере их употребления в качестве объектов метафорического сравнения: оба компонента чаще всего используются для номинации психологических характеристик человека.

Межиева Таисия
г. Рыбинск, МОУ СОШ №30, 10 класс
Научный руководитель — к. ф. н. Гапонова Жанна Константиновна

О *годяях* и *доумках* или история слов с приставкой *не-* (лексикологический и этимологический аспекты)

Изучение лексического состава современного русского языка невозможно без привлечения данных этимологии, которая позволяет «погрузиться» в историю слов, вскрыть причины появления той или иной лексемы. Особый интерес представляет группа слов с приставкой *не-*, слитное правописание которой привычно объясняют тем, что слово без *не-* не употребляется.

Цель нашего исследования — выявить слова (существительные и прилагательные), которые исконно могли употребляться без приставки *не-*, однако в современном русском языке утратили эту способность.

Задачи:

- выяснить происхождение слов с приставкой *не-* и определить внутреннюю форму этих слов, установить родственные связи лексем;
- определить, какие слова в истории русского языка употреблялись без префикса *не-*;
- найти контексты употребления слов без приставки *не-*, а также словарные материалы, доказывающие способность выявленных слов употребляться без приставки *не-*;
- предложить классификацию слов, которые в современном русском языке без префикса *не-* не употребляются, с точки зрения их происхождения и значения;
- создать веб-сайт, доступный для многих пользователей сети Интернет и содержащий информацию об истории существительных и прилагательных с приставкой *не-*.

Материалом исследования послужили 37 лексем: 29 существительных и 8 прилагательных, взятых из произведения Феликса Кривина «Король Годяй».

Этимологический анализ помогает нам установить мотивировочное слово и его связь с современным значением. Эти задачи этимологического исследования связаны с лексикологическим описанием лексики. Лексикологический аспект нашей работы предполагает сопоставление разных словарных материалов в описании доказательств родства определенных слов, а также информации об их происхождении и употреблении.

Большинство проанализированных нами существительных без приставки *не-* не употребляется;

Четверть проанализированных существительных употребляется по отношению к человеку: *негодяй, недотёпа, недотрога, недоумок, непоседа, неряха, нечестивец;*

Одиннадцать слов называют качества человека: *недомыслие; ненасытность; непотребство; неугомонность; неудержимость; неуёмность; неукротимость; неумолимость; неукоснительность; неустрашимость; неусыпность.*

В результате этимологического анализа мы выяснили, что некоторые существительные исторически употреблялись или могли употребляться без префикса *не-*, о чем свидетельствуют данные исторических словарей (см. приложение), тексты, взятые нами из Национального корпуса русского языка, а также данные русских народных говоров: *небылица; невзгода; невежда; негодяй; неполадка; несуразица; неряха; неугомонность; неуклюжесть.*

Среди проанализированных лексем большинство — слова, которые в словарях и в языке употребляются только с приставкой *не-*: *невидаль; недоумок; ненасытность; непоседа; непотребство; непробудность; нескладеха; неудержимость; неуёмность; неукротимость; неумолимость; неукоснительность; неустрашимость; неусыпность; нечестивец*. Они образованы следующими словообразовательными способами:

1. суффиксальным (от основы, содержащей уже приставку *не-*): *ненасытность, непробудность, нескладеха, неудержимость, неуёмность, неукротимость, неумолимость, неукоснительность, неустрашимость, неусыпность, нечестивец;*
1. приставочно-суффиксальным способом: *невидаль, недоумок, недомыслие, непотребство, непоседа.*

В ходе работы нами было проанализировано 8 прилагательных, которые в современном русском языке не употребляются без приставки *не-*. Среди них можно выделить следующие группы:

1. слова, которые исторически могли употребляться без приставки *не-*: *невежественный, невзрачный, незадачливый, неказистый, неприглядный;*
2. слова, которые в современном языке употребляются только с приставкой *не-*: *неприкаянный, несусветный, нечестивый.*

Некоторые из проанализированных прилагательных рассматриваются в современном русском языке в качестве производящих слов: *неуклюжий, неказистый, неприкаянный, несусветный.* Причиной этого стала утрата мотивирующих слов, разрыв связей с родственными лексемами.

В перспективе планируется углубить начатое исследование: расширить перечень слов с приставкой *не-*, а также рассмотреть их с точки зрения лингвокультурологического подхода, актуального в начале XXI века.

Пырская Кристина
ГБОУ школа 887, 5 класс
Научный руководитель — Щедрина Э. Н.

Мир устаревших профессий

Исследование данной работы лежит в области лингвистики и посвящено многообразному увлекательному миру устаревших профессий.

Актуальность исследования состоит в том, что современные люди утрачивают связь с далёким историческим прошлым, не владеют элементарными знаниями о том, какие развивались ремесла, какие профессии существовали на Руси. Забыты не только профессии прошлого, но и исчезли из лексикона слова, их называющие. История таких слов, их толкование, связь с конкретной исторической эпохой является интереснейшим материалом исследования, позволяющим лучше узнать и постичь, чем жили люди в далёком прошлом, открыть секреты русского языка.

Цель исследования — расширить представление об устаревших профессиях и словах, их называющих.

Гипотеза: слова, указывающие на профессии людей прошлого, расширяют наши представления об исторической эпохе, об искусных мастерах, о социально-несправедливом устройстве общества, позволяют задуматься над выбором своей профессии в будущем.

Для решения проблемы сохранения памяти о прошлом своей страны и своего народа, доказательством гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. обратиться к различным видам искусства, повествующим о профессиях прошлого;
2. сгруппировать устаревшие профессии;
3. определить значение;
4. установить новые названия устаревших профессий;

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: описание, анализ источников, систематизация и обобщение полученной информации, метод интервьюирования.

В ходе решения задач проекта был сделан вывод о том, насколько устаревшие профессии свидетельствуют о далёком прошлом нашей страны. Проведённое исследование доказывает справедливость указанной гипотезы, а именно:

- произведения искусства открыли мир исчезнувших профессий, поведали обисторическом прошлом, о нравах, быте, обычаях, отношении русского народа к мастеровым людям, об их мыслях и чаяниях;
- выделяя группы профессий, я смогла убедиться в их многообразии и особых предпочтениях среди народа, в их уникальности и мастерстве людей;
- работа со словами позволила сделать важные открытия, касающиеся языка, обогатила меня не только знанием профессий прошлого, но и способствовала постижению смысла далёких слов, влиянию других языков;
- я серьезно уже начинаю задумываться над будущей своей профессией.

Практическая значимость работы заключается в том, что её содержание может быть использовано на уроках русского языка, литературы, истории, на внеклассных мероприятиях, служит материалом для дальнейшего исследования — сопоставления сустаревшими профессиями других стран.

Результатом моей работы стал справочник «Мир профессий прошлого».

Тонконог Анастасия
г. Казань, МБОУ «Гимназия №3», 11 класс «А»
Научный руководитель — Хамзина Альбина Разиевна

Феномены билингвизма

Современный мир диктует нам жизненную необходимость знания более одного языка в связи с расширением общемировых научных, культурных и рабочих контактов, активной деятельности международных СМИ, колоссальным объемом периодически обновляющейся научной информации. В 21 веке, в так называемую «эпоху глобализации», изоляционизм чужд общественному развитию, доминирующая часть мирового сообщества вынуждена владеть несколькими языками. Существование поликультурных государств вкупе с глобализационными тенденциями и ростом числа владеющих одновременно двумя языками превратили билингвизм в реальность нашего времени. В глубоко научном понимании билингвизма владения несколькими языками предполагает возникновение абсолютно нового, малоизученного лингвокультурного пространства с собственными феноменальными особенностями.

Данная исследовательская работа — прежде всего, попытка обратить внимание на многообразие внутреннего мира окружающих с точки зрения их языкового и культурного мировоззрения путем анализа научных статей и книг лингвистов, философов, психологов и социологов. Целью исследовательской работы является изучение мультикультурного кода как явления с точки зрения нескольких научных подходов и прослеживание закономерностей в формировании мультикультурной личности. Главная задача — посильный анализ психологической и интеллектуальной составляющих билингвальной личности. Способом осуществления этой задачи выбран метод социологического опроса: в рамках исследования на базе нескольких популярных социальных сетей сформирован круг респондентов — искусственных и естественных билингвов из разных субъектов РФ, которым предлагалось прочесть материал исследовательской работы и пройти анкетирование.

В ходе работы выявлено, что билингвизм, безусловно, представляет собой феноменальное явление со сложной структурой, многообразием аспектов изучения и различным влиянием на развитие билингвальной личности.

Упаков Алексей
г. Каргополь, МОУ «Павловская СОШ», 9 класс «А»
Научный руководитель — Пошлякова Галина Ивановна

Реклама неграмотности

Орфографические, пунктуационные, речевые ошибки затрудняют восприятие текста и мешают вникнуть в смысл предложения.

Цель данной исследовательской работы: выявление ошибок в рекламных объявлениях, на вывесках, ценниках г. Каргополя.

Задачи исследования:

- охарактеризовать орфографию, пунктуацию, стилистику как науку;
- проанализировать рекламные объявления и выделить основные виды орфографических, пунктуационных и речевых (стилистических) ошибок, распространенных на территории города Каргополя;
- объяснить возможные причины появления распространенных ошибок в рекламных объявлениях г. Каргополя.

Объектом исследования являются рекламные объявления, этикетки, упаковка, ценники на товарах. Предметом исследования — орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Гипотеза: орфографический режим рекламных объявлений нуждается в контроле и коррекции; если реклама построена на принципе ошибки, неграмотно и неточно составлена, то она ведет к закреплению речевых, орфографических и пунктуационных ошибок в устной и письменной речи.

В процессе работы были использованы следующие методы и приемы: сбор информации (рекламные объявления с ошибками), работа с научной литературой, анализ ошибок, допущенных в рекламных объявлениях, анкетирование учащихся 9–11 классов Павловской школы. Материал для исследовательской работы был собран на территории города Каргополя.

Проанализировав рекламные объявления, тексты на упаковках и этикетках, мы нашли ошибки в написании гласных и согласных букв, ошибки в слитном, раздельном или дефисном написании слова, ошибки в использовании строчных и прописных букв.

Основные виды пунктуационных ошибок — это ошибки в предложениях с однородными членами, с обособленными оборотами, в сложном предложении. Допущенные ошибки указывают на незнание орфографических и пунктуационных правил; на отсутствие практических навыков.

Данное исследование позволяет сделать неутешительные выводы: речевая безграмотность публичной речи (рекламы, печатной продукции) возрастает. Легко запоминающиеся рекламные слоганы с речевыми и грамматическими ошибками приводят к негативным последствиям — подростки считают возможным допускать ошибки в речи, не считая это большим грехом. Кроме того, неправильное словоупотребление и написание закрепляется в памяти и ведет к еще большему понижению культуры речи населения. Реклама с ошибками — это своего рода реклама неграмотности. Это еще раз убеждает нас в необходимости изучения норм литературного языка. Поэтому одной из важнейших задач остается пропаганда культуры речи и бережного отношения к родному языку.

Размахнина Таисия
г. Москва, школа №1210, 5 класс «Б»
Научный руководитель — Аладжалова А. А.

Анализ переводов трёх поэтических отрывков первой части романа-трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец»

Тема данной работы — анализ трех стихотворных отрывков «Three Rings for the Elven-kings...», «Seek for the Sword that was broken...» и «All that is gold does not glitter...» из первой части трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Мы выбрали данную тему для исследования после обнаружения большого числа русских переводов, сильно расходящихся между собой как лексически, так и с точки зрения стихотворного размера и дополнительных смыслов, внесенных переводчиками. Мы решили разобраться, зачем люди переводят эти стихотворения заново при наличии имеющихся готовых переводов, в частности, опубликованных, а также чем и почему разнятся переводы между собой. Основной задачей данного исследования можно считать систематизацию переводов с точки зрения «точности-неточности», а также выявление особенностей разных переводов, основанных на личной концепции каждого из переводчиков. Часть переводчиков не только привносили в текст свое понимание исходника, но и полностью изменяли изначальный смысл. В ходе работы мы использовали метод простого стиховедческого анализа каждого перевода. Мы проанализировали стихотворный размер и поэтические приемы, образный ряд и использованные метафоры. Анализ каждой группы переводов предваряется определением жанра исходного стихотворения и кратким

описанием жанровых особенностей. Так, первый отрывок был проанализирован в ключе жанра заклинания; второй и третий — в ключе жанра пророчества. В ходе работы выяснилось, что у каждого переводчика, работавшего более, чем над одним текстом, есть свой стиль и свои излюбленные приемы, примененные в каждом переводе. Выявился ряд самых оптимальных по соотношению точности и художественности текстов — не всегда это самые известные варианты. Всего было проанализировано от 8 до 16 вариантов перевода каждого отрывка.

Котовский Владислав, Савицкая Ангелина
ГУО «Средняя школа № 6 г. Жодино», 9 класс
Научные руководители: Коледа С. М., Михневич О. А.

Семантическое поле названий цветов в английском и белорусском языках

Наряду с исключительной оригинальностью и самобытностью каждого языка, есть некоторые общие черты в их развитии и структуре. Эти общие черты и различия нашли отражение в трудах по лингвистике А. И. Смирнитского, Е. С. Кубряковой, И. В. Арнольд, Д. С. Сетарова. Что же объясняет схожесть слов в иностранном и родном языках? Может ли эта схожесть помочь в изучении и лучшем понимании структуры иностранного языка? Эти вопросы и определили тему данной исследовательской работы. Чтобы сузить круг нашего исследования, была выбрана семантическая группа названий цветов.

Цель данного исследования — установить происхождение (этимологию) названий цветов в английском и белорусском языках.

Задачи:

1. Сравнить этимологические структуры английского и белорусского языков.
2. Найти названия цветов в аутентичной английской и белорусской литературе и установить соответствия между ними.
3. Найти общие черты и различия в этимологии слов семантической группы «Названия цветов».

Для того чтобы выявить этимологические или семантические совпадения между английскими и белорусскими названиями цветов, мы выбрали из аутентичных литературных произведений наиболее часто употребляемые названия цветов.

Изучив этимологию семантической группы цветов, мы выяснили, что эти группы состоят в основном из заимствованных слов.

Семантическое поле «Названия цветов» характеризуется большим количеством калькированных заимствованных слов.

Некоторые слова вполне обоснованно считаются международными словами и поэтому их несложно запомнить.

В результате мы выбрали 20 наиболее часто употребляемых названий цветов, выяснили происхождение (этимологию) этих названий, нашли эквиваленты в обоих языках и проанализировали их сходства и различия. Результаты этой работы были помещены в таблицу 2. (Полную версию этимологии происхождения названий цветов можно найти на сайте www.shodinoshcool6.by в разделе «Методическая копилка»: «Comparative table of flower names»).

Результаты данного исследования могут быть полезны в изучении английского языка.

Бабушкина Ксения
МБОУ «СОШ №119» г. Казань, 10 «А» класс
Научный руководитель — Жуковец Л. М.

Народные игры в зеркале лингвистики как отражение славянских верований, культуры, системы ценностей, видения мира, традиций

К этому исследованию меня подтолкнуло то, что, когда в школе мы готовились к мероприятию, посвященному русским народным традициям и играм, учитель физкультуры дала задание: найти описание подвижных игр на основе русских народных. В кабинете русского языка много книг по русским традициям, и в ходе их изучения я заметила, что у нашего народа очень богатые традиции, что существовало много игр, магических заклинаний, считалок, которые сейчас кажутся просто выдумкой. Но, оказывается, у них богатая история, связанная с приметами, магическими ритуалами, обычаями народа. Я собрала материал и решила сделать исследование, посвященное играм.

Мы знаем, что культура, национальный характер, традиции, мышление отражаются в языке. О том, что познание языка есть познание истории, культуры, мировоззрения, системы ценностей, обычаев, традиций, видения мира каждого отдельно взятого народа писали многие ученые

еще в древности: «История языка неразрывна с историей народа, говорящего на нем». Человек, изучая окружающий мир и называя явления, предметы при помощи слов, тем самым упорядочивает, классифицирует свои знания о мире. В какой-то степени язык — это зеркало, отражающее эти явления. Хотя лингвисты отмечают, что это все-таки не совсем зеркальное отражение, а некоторая его интерпретация. «Имя — не зеркало и не окно, а скорее витраж, указывающий нам на источник света, но делающий видимым лишь строй своих узоров» (А. Л. Доброхотов).

Итак, цель исследования: дать описание языковому материалу, связанному с народными играми, а также обрядов и традиций в основе русских народных игр, найти их отражение в языке, а также определить их место в современной культуре.

Задачи работы:

1. узнать о традициях и обрядах в основе игр и дать их описание,
2. собрать языковой материал, связанный с играми,
3. значение и степень отражения в языке словесного материала, возникшего на основе игр.

Гипотеза, выдвинутая мной, подтвердилась: игры, как я доказываю в работе, родились во «взрослом» мире и связаны с ритуалами, с хозяйством, охотой, свадебными, поминальными обрядами славян, и только спустя время игры перенеслись в «детский» мир, потеряв первоначальное ритуальное значение, которое я смогла отчасти восстановить, изучив языковой материал.

Объектом исследования являются народные подвижные игры и связанный с ними языковой материал.

Для определения места народных игр в современной культуре я провела опрос в начальных классах, чтобы выяснить, в какие игры чаще играют ребята. Из материалов этого опроса я пришла к выводу, что ребята начальных классов ещё не забыли некоторые русские народные игры и сейчас с большим удовольствием играют в них. Также я решила составить свои новые игры на основе народных игр. Мои игры очень интересные и несложные, и мы с удовольствием играли с детьми начальных классов. Детишкам очень понравилось.

Практическая значимость исследовательской работы в том, что собранный материал может пригодиться на уроках русского языка, на мероприятиях, посвященных русской культуре, русской словесности, на уроках физкультуры, на переменах и вообще в жизни каждого ребёнка. Ведь эта тема актуальна для всех детей, т. к. невозможно представить детство без

игры. Я считаю, что её материалы можно использовать и даже во взрослых семейных торжествах.

Народные традиции, я считаю, нужно знать, ценить то, что легло в их основу, использовать в своей жизни прежде всего не западные образцы игр, а свои народные, так как это наша память, наша история, наша культура, в которой воплощены верования и традиции далеких предков.

Этнография

Баймуханова Анеля
г. Караганда, КГУ «Специализированная шк.-интернат «Мурагер», 6 кл. «F»
Научный руководитель — Каурова Альбина Илдаровна

Геометрия ума
(на основе пословиц и поговорок русского народа)

Геометрия — символический язык описания пространства, универсальный язык описания мира, который существует со времен начала человечества, мира. Геометрические символы определяли границы пространства, делили его, были связаны с центром Вселенной. Геометрия существовала с незапамятных времен, как и проявляющие мудрость и дух народа пословицы и поговорки.

Целью работы стало изучение геометрических проявлений пословиц со значением ум—глупость. В работе применяются различные методы исследования: наблюдение, метод сплошной выборки, анализ и синтез, сравнение, метод сравнительного анализа.

Пословицы и поговорки — это сгустки народной мудрости, здравого смысла, ума, трудового и житейского опыта. В краткой и сжатой форме пословица передает итог длительных и внимательных наблюдений над жизнью. Пословица содержит в себе совет или поучение и имеет явный моральный аспект. Ум в фольклоре воплощает в себе ценность, которой человек обладает с рождения.

Выбранная нами для сравнительного анализа оппозиция «ум—глупость», позволила убедиться в том, что интеллектуальные возможности человека принадлежат к универсальным возможностям человека. Для анализа мы выбрали пословицы и поговорки, собранные В. Далем и геометрические символы, использованные в них.

Геометрия — это «символический язык описания пространства, границы которого определяют геометрические символы». К ним относятся

линии (прямые, кривые) и тела (шар, куб, конус, пирамида, параллелепипед и т. д.). Проанализировав пословицы, содержащие геометрический фигуры, мы обнаружили в них круг, угол, четырехугольник, плоскость.

Проанализировав пословицы, содержащие геометрический фигуры, мы обнаружили в них круг, угол, четырехугольник, плоскость. Отметили отсутствие треугольника.

Круг — вечность, время в вечности, абсолют, совершенство, небо. Четырехугольник — равенство, единообразие, порядок, мудрость, земля, горизонтальная плоскость мирового древа. Как символ земли противопоставляется кругу-небу.

Угол — неограниченная геометрическая фигура, образованная двумя лучами (сторонами угла), выходящими из одной точки. Значительным, с нашей точки зрения, является наличие плоскости — «свободного, ничем не стеснённого» пространства.

В пословицах не встречаются сравнения с треугольником, так как он «символизирует пламя, огонь, плодородную силу земли». Сила земли, физическая стабильность, духовность всего живого, такие тонкие материи невозможно выразить в пословицах.

Ким Анна, Крючкова Василиса, Шишова Раиса
г. Саров МБОУ «Гимназия №2», 8 класс
Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна

Путь к тайнам Светлояра

В нашей стране есть множество удивительных мест и прекраснейших старинных городов, поражающих своей красотой. Нас заинтересовала легенда о сокрытом на дне озера граде Китеже. Мы узнали, что то место, которое связывается с Китеж-градом, известно как озеро Светлояр, расположенное в Нижегородской области. . Озеро, окруженное светлыми лесами, поражает своей красотой.

Цель нашей работы — узнать об уникальном природном объекте нашего края, легендах и его значении в истории и сегодняшнем дне; знакомство с традиционной культурой родного края через изучение календарно-обрядовых праздников; выявление их связей с природными явлениями, непосредственно влияющих на жизнь человека.

Несколько дней, проведённых у озера, запоминаются надолго. Масса новой информации, впечатлений и новые друзья — вот итоги нашего пу-

тешествий к «Граду Китежу». В работе много иллюстративного материала.

1. Адрианов Ю. Голубое око Светлояр-озера, Нижегородская отчизна — Нижний Новгород, 2001, с. 59–69.
2. Комарович В. Л., Китежская легенда. Легенда о граде Китеже. М. —Л., Изд. АН СССР, 1936, стр. 157-173.
3. Мельников П. И. (Андрей Печерский) В лесах, кн. 2, Москва «РИПОЛ», 1994, 544 с.
4. «Русские обряды и традиции» И. Н. Котова, А. С. Котова, Санкт-Петербург «Паритет», 2003.
5. Русский народ (Обычаи, предания, обряды и суеверия, собранные М. Забылиным), Москва,»ЭКСМО», 2003, 606 с.

Холеменко Инна

Республика Татарстан, г. Казань, МБОУ «Школа №119», 7 класс

Научные руководители: Павлова А. Н., Жуковец Л. М.

Каравон — традиции и современность

Популярные и редкие народные праздники нашего края

В программе нашей школы есть этнокультурный компонент. Мы часто проводим мероприятия, посвященные обрядовым праздникам, в школе работает музей, посвященный народному быту, и мне как экскурсоводу было дано задание: найти описание редких праздников нашего края. В ходе их изучения я заметила, что у народов нашего края очень богатые традиции, что существует много праздников, обрядов, которые сейчас потомкам кажутся экзотикой. Я собрала очень интересный материал и решила продолжить исследование по теме: какие праздники мы отмечаем до сих пор, а какие уже давно забыты нами, что за редкий праздник Каравон, на празднование которого не раз приглашали в село Никольское делегацию из нашей школы.

Итак, цель исследования: исследовать народные традиции в основе национальных праздников нашего края.

Задачи работы:

1. Дать описание традиционным и малоизученным праздникам.
2. Изучить, что легло в основу праздника Каравон, его связь с язычеством и христианством.
3. Найти сходства и отличия праздников в разных культурах нашего края.
4. Изучить праздники в современной культуре.

Объектом исследования являются праздники нашего края.

Гипотеза, выдвинутая мной, состоит в том, что традиции, связанные с праздниками, родились в древности и связаны с языческими обрядами, и только спустя время потеряли первоначальное ритуальное значение. Историю и традиции праздников я и попытаюсь восстановить.

Объектом исследования являются народные праздники Поволжья.

Отдельная глава в работе посвящена празднику Каравон. Отмечавшийся в XVI веке как престольный праздник — День святителя и чудотворца Николая, он постепенно превратился в массовое народное игрище, которое сохранилось только в Русском Никольском под Казанью, и, как утверждают местные фольклористы, имеет более чем трехсотлетние исторические корни. Хоровод водили на всем протяжении праздника. Необычно и движение в каравоне: по старинной традиции участники хоровода держась за мизинцы друг друга ходили «каравонным» (или «утиным») шагом. Каждый каравон имел свои три песни, которые исполнялись по три раза три дня подряд. В Никольском — это «Как по морю синему», «При долу-долочке», «Как по речке». Сейчас этот праздник возрожден и отмечается в Никольском в мае. Историю праздника, его традиции, его название я рассматриваю в работе.

Практическая значимость исследовательской работы в том, что собранный материал может пригодиться на уроках, посвященных народной культуре, на мероприятиях. Ведь эта тема актуальна для всех — людей разных национальностей.

Роль народных праздников в системе воспитания огромна: они являются средством культурно — нравственного воспитания и приобщения человека к обществу. Национальные праздники приобщают ребенка к культурному наследию страны.

Учитывая все это, я считаю, что работа, проделанная мной, имеет несомненную практическую ценность. В ходе исследования я постаралась найти максимальное количество народных праздников, учитывая многонациональность нашего края, всего собрав описание 12 народных праздников. Я выяснила историю их возникновения, описала ход, изучила современное воплощение, кроме того, создала свой буклет с описаниями праздников нашего края, так как была экскурсоводом школьного музея — сделала это в помощь посетителям.

Я считаю, что моя работа будет интересна и детям, и взрослым, описанные мной традиции могут быть использованы даже во взрослых семейных торжествах.

Титова Александра
Школа 2054. 6 «Г» класс
Научный руководитель — Кочетов Н. А.

Традиционные игры и игрушки греков

Объект данного исследования — греческий этнос, а именно традиционная духовная культура греков. Предмет исследования — традиционные игры и игрушки и элементы календарной обрядности, связанные с детьми. В ходе изучения материалов по этнографии греков были изучены традиции и обряды детского цикла, относящиеся не к календарной, а к семейной обрядности. В продолжение данной работы планируется расширить географию исследования, охватив Турцию, Болгарию, Албанию и страны бывшей Югославии. Цель исследования: изучить традиционные детские игры и игрушки, а также элементы календарной обрядности греков с участием детей.

Задачи проекта: познакомиться с этнической историей Греции, традиционной материальной и духовной культурой греков. Среди многообразия календарных обрядов греков выбрать и систематизировать те, в которых участвовали дети, изучить семейную обрядность греков с акцентом на обрядах детского цикла. Найти материалы, посвященные традиционным играм и игрушкам греков, систематизировать полученные данные. Подготовить опрос, адресованный двум аудиториям: 1) опрос среди российских детей касательно их владения информацией по поводу русских традиционных игр; 2) опрос среди греческих детей касательно владения информацией по поводу греческих традиционных игр. Обработать результаты опроса и представить с выводами.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования описаний традиционных греческих игр педагогами детских садов и младшей школы для развития детей, их умения проводить досуг без телевизора и интернета, развития способности общаться.

Результаты исследования

Задачи проекта полностью выполнены. Наибольшая детская вовлеченность в календарную обрядность свойственна праздникам зимнего цикла — новый год и Рождество, а также летним календарным обрядам, связанным с заботой об урожае и дожде (последние в наши дни исполняются только фольклорными ансамблями, а не в исконных целях).

В ходе работы подтвердилась наша гипотеза о недостатке знаний у современной молодежи о традициях и обычаях своего и других народов. Греческие опрошенные показали большую информированность о традициях и обрядах своего народа, нежели российские респонденты (опрошены московские школьники).

В ходе исследования оказалось, что дети в Греции играют во многие игры, которые имеют аналоги у нас: например, игра «Бабушка спит» — прятки, «Василис» — «Море волнуется», «Яблоки» — вышибалы. Нами была выдвинута следующая научная гипотеза: во многих странах дети играют в схожие игры. Эту гипотезу мы планируем опровергнуть или подтвердить в дальнейшем исследовании. Также планируется узнать больше о происхождении популярных игр. Здесь мы также смеем высказать гипотезу о том, что поскольку Греция является колыбелью европейской цивилизации, то, вероятнее всего, многие детские игры и игрушки возникли именно в Древней Греции, а позднее стали известны другим европейским народам.

Изучение культуры своего народа и других народов расширяет кругозор, открывает новые горизонты для общения. Собранные материал по традиционным греческим играм может быть использован педагогами детских садов и младшей школы для развития детей, их умения проводить досуг без телевизора и интернета, развития способности общаться.

Гильмутдинова Айгуль Ильдаровна
Респ. Татарстан, г. Казань, МБОУ «Гимназия №3», 11 «А» класс
Научный руководитель — Хабибуллина Фарида Кутдусовна

Полотенце в обрядах и праздниках татарского народа (на примере Сабантуя)

Проблема утраты своих корней становится все более острой в наше время. Понять и найти эти корни помогают праздники и обряды, поскольку являются неотъемлемой частью любой нации. Актуальность данной работы заключается в обобщении накопленного нашими предками опыта и сохранении традиций. Каждый человек обязан знать свою историю, историю своего народа и родного края, обязан помнить о своих корнях. Во многом именно праздники и обряды, которые сохранились с древности до наших времен помогают нам помнить все это.

Объектами исследования являются: праздники и обряды татарского народа; полотенце, как неотъемлемый атрибут быта татар и символ Сабантуя.

Предметами исследования являются: праздник Сабантуй, как один из наиболее ярких и популярных праздников, его история и содержание; разновидности татарских полотенец.

Цели поставленные в данной работе: узнать больше о различных обрядах и праздниках татарского народа; познакомиться с историей Сабантуя; описать и проанализировать основные виды татарских полотенец; определить роль и значимость полотенца в проведении Сабантуя.

Задачи, поставленные в данной работе: проанализировать литературу по теме; изучить историю Сабантуя; выяснить обрядовую ценность полотенца; провести личную беседу с жителями деревень Татарстана и собрать материал по теме; описать различные типы полотенец.

Основным методом исследования является теоретический анализ и обобщение научной литературы по данной теме. Кроме того, в данной работе я использовала записи личной беседы с жительницами татарских деревень. Без научной литературы сложно было бы подтвердить историю возникновения обрядов, их точные названия, геральдику и семантику вышивки полотенец. Личные беседы были необходимы потому что обряды и праздники в первую очередь имеют фольклорное происхождение и о них лучше всего узнавать не только из печатных изданий, но и от тех, кто лично не раз проходил через них.

Теоретическая значимость моей работы заключается в том, что многие подростки и не только, возможно обратят внимание на мое исследование, и заинтересуются историей своего народа. Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что ее можно использовать в школьном курсе «История родного края».

Полотенце считается символом Сабантуя. На логотипе праздника изображено красно — белое традиционное татарское обрядное полотенце. Время показало, что для гармоничного развития общества научно-технический прогресс должен развиваться на фоне многовековых историко-культурных традиций. На наш взгляд, у Сабантуя большое будущее, поскольку этот праздник способствует преемственности традиций, без сохранения которых немыслимо существование ни одной нации. Проведенный анализ традиционных обрядов и праздников, в частности Сабантуя, свидетельствует о том, что в каждом из них присутствует полотенце в большей или меньшей степени. Это, прежде всего, объясняется их широкой

и функциональной ролью в традиционной культуре татар. Полотенце использовали не только, как предмет украшения интерьера, но так же в обрядах, ритуалах. Общие стилистические признаки в орнаментах полотенец определяются особенностями и традициями художественной культуры татарского народа, они однозначно обладают устойчивостью, на протяжении длительного исторического периода и имеют ярко-выраженный национально-этнический характер, особенно это проявляется в вышитых полотенцах (тамбурная вышивка и золотое шитье). Полотенца, так же, как и праздник Сабантуй являются яркими символами татарского народа.

Куликова Елена
г. Саров МБОУ «Гимназия №2», 11 класс
Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна

Тепло родного края

Домашний очаг есть одна из самых главных составляющих в жизни каждого человека. Лоскутное шитье — необыкновенно красивая техника, которую использовали еще наши бабушки для оформления дома. Она попрежнему очень широко распространена и известна во всем мире.

В работе рассматривается роль народных текстильных традиций: в лоскутном шитье и народном костюме юга Нижегородской области. Показано, что народный костюм является богатейшей кладовой идей по возрождению, сохранению и развитию национального наследия.

Проведенное исследование, показало наличие общих черт в одежде разных народов, живущих в южном районе Нижегородской области и близость их культур. В работе определяются детали национального костюма, приемы его оформления, выделяются типичные элементы и конструктивные особенности народного костюма. В русском и мордовском костюме отмечены общие черты покроя и оформления элементов костюма.

По итогам работы изготовлено лоскутное одеяло, кукла и два варианта народного костюма (из села Полховский Майдан и Нарышкино). В работе много иллюстративного материала.

1. Андреева А. Ю. Русский народный костюм, Санкт-Петербург, Паритет, 2005.
2. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С-Пб, Паритет, 2003.
3. Мордовский народный костюм. Саранск. Мордовское книжное издательство. 1990 г.

4. Народные художественные промыслы Горьковской области 1986. Горький, 1986.
5. Русские художественные промыслы, Москва, Мир энциклопедий Аванта+, Астрель 2010

Куликова Елена
г. Саров, Нижегородская обл., МБОУ «Гимназия №2», 11 класс
Научный руководитель — Жиганова Светлана Алексеевна

Проблема этнокультурной идентичности в эпоху глобализации

В основу исследовательской работы положено противоречие двух точек зрения: первая — в эпоху глобализации происходит интеграция человечества в сверхобщество, что способствует его развитию. Вторая — глобализация приводит к исчезновению народов, их языков и культур, превращая общество в машину создания материальных благ.

Основная задача исследования — это изучение процесса ассимиляции на примере родственных народов финно-угорской группы, мордвы и удмуртов, как неизбежного в эпоху глобализации процесса. Основными методами исследования были изучение литературного материала и Интернет-ресурсов, проведение социологического опроса, дебаты, практические исследования во время Межрегиональной экспедиции школьников России в республике Удмуртия. Была собрана информация у старожилов деревень, работников культуры и образования Шарканского района Удмуртии, во время национального праздника «1000-летие Единения Мордовского народа с Русью».

Культура народа — это его суть, его святыня, его веками сформированная душа. В ней изложена вся история народа — от истоков и до наших дней. Культура каждого этноса, его духовная и материальная жизнь, представляют собой величайшее и неповторимое достояние человечества. В ходе исследования была показана значимость сохранения культур народов для России как для многонациональной страны.

1. Макаркин Н. П. VI Всемирный конгресс финно-угров. Неотложные меры по сохранению языков и культуры финно-угров России. Вып. №3/4. г. Саранск, 2012
2. Мокшин Н. Ф. Происхождение финно-угорских (уральских) народов. Финно-угорский мир. Выпуск №3 г. Саранск, 2009.
3. Мордовский национальный костюм // Зубова Поляна. Республика Мордо-

вия. Историко-этнографический сайт / URL: http://www. zubova-poliana. ru/history-costume. htm
4. Семке Г. В. Бюро топонимических расследований. Удмуртия, 2012
5. Удмуртско-русский, русско-удмуртский словарь. Ижевск: Удмуртия, 2012.

Лёвкина Дарья
Нижний Новгород МАОУ гимназия №80, 10 класс
Научный руководитель — Нечайкина Татьяна Павловна

Роль этнографического костюма в дилогии П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах»

Павел Иванович Мельников (Андрей Печерский) вошел в русскую литературу как самобытный писатель, этнограф и фольклорист, «богатейший лексикатор», значение творчества которого отмечалось многими его современниками: Н. С. Лесковым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, Н. А. Добролюбовым, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Некрасовым и др.

Дилогия П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» художественно запечатлела жизнь старообрядчества: веры и уклада национальной жизни допетровской Руси. В их быту, нравах, понятиях и убеждениях сохранилась богатая культура, созданная веками нашей истории, сбереглось то, что так «безжалостно было уничтожено» «образованным обществом».

Дилогия изобилует этнографическим материалом, заметками фольклорного характера, а больше всего описанием традиционного русского костюма.

Цель нашего исследования — определить роль этнографического описания (традиционного костюма) в раскрытии художественного замысла дилогии «В лесах» и «На горах».

Используяпроблемно-тематический, структурно-поэтический и интертекстуальный методы исследования, мы пришли к следующим выводам:

- Дилогия П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» художественно запечатлела жизнь старообрядчества: веры и уклада национальной жизни допетровской Руси, — что свидетельствует о поисках писателем приоритетов, возможных путей будущей России.
- Этнографические наблюдения писателя становятся важным средством портретных характеристик и развития сюжета.

- Описания одежды старообрядцев-заволжан в романах являются выразительным характерологическим средством: в этих художественных подробностях прослеживается и основная идея авторского замысла — доказать верность традициям святоотеческих преданий и древнерусского культурного наследия главных героев дилогии. Особенно важно то, что бережное сохранение старины отмечается Мельниковым в эпоху почти повсеместной «европизации» в разных слоях российского этноса.

Список используемой литературы

1. Булгаков В. И. К вопросу о фольклоризме романа Мельникова-Печерского «В лесах» Н Языкознание и литературоведение. Ростов н/Д., 1972. — С. 54–60.
2. Виноградов Г. С. Фольклорные источники романа П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» Мельников П. И. «В лесах». М . Л.: Academia, 1936, — 4. 1,2. — С. 8–47.
3. Лотман Л. И. Роман из народной жизни. Этнографический роман. История русского романа: В 2-х тт. М., Л,: Наука, 1964. — Т, 2. — С. 405415.
4. Лотман Л. М. Русская историко-филологическая наука и художественная литература второй половины XIX (взаимодействие и развитие). Русская литература, 1996. N 1. — С. 19–44.
5. Марков Д. А. Язык и стиль Мельникова-Печерского в оценке русской критики. Московский областной педагогический институт. Ученые записки. М., 1957. — Т. XLVIII. — Вып. 4. — С. 43 — 57.
6. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия. Н. Соснина, И. Шангина. РЭМ. СПб, 2001.
7. Сборник статей. Выпуск 2. Музейный арсенал истории. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. — Н. Н., 2008. — 208 с.

Психология и педагогика

Ковтуненко Александр
г. Москва, ГБОУ гимназия №1514, 11 класс «4»
Научный руководитель — к. ф. н. Глебкин Владимир Владиславович

Влияние контрфактичности на решение когнитивных задач

Контрфактические задачи — это задачи с условием, противоречащим здравому смыслу.

Представители традиционной культуры не могут решать такие задачи из-за неспособности абстрагироваться от повседневной реальности.

Современный человек, представитель теоретической культуры, способен решать такие задачи, но у него на это уходит больше времени, чем на решении аналогичных задач с нормальным условием.

Временная задержка — это время которое угодит на абстрагирование от реальности.

Чем больше контрфактичность привязана к органам чувств, тем больше временная задержка.

Абстрагирование при контрфактичности, связанной с восприятием информации органами чувств, вызывает бельшее затруднение и требует больше времени для решения, чем абстрагирование при контрфактичности, связанной с некой социальной реальностью.

Горбачева Полина
г. Москвы, ГБОУ СОШ № 1018, 8 класс
Научный руководитель— Турдакова Виктория Викторовна

Изучение факторов здоровья подростков

Непреходящей ценностью человека является физическое и психическое здоровье. В уставе Всемирной Организации Здравоохранения записано, что здоровье представляет собой не только отсутствие болезней и физических дефектов, но состояние полного социального и духовного благополучия. В настоящее время увеличивается число психических расстройств, психозависимостей, распространено рискованное поведение. В связи с этим растет актуальность проблем психогигиены.

В данном проекте проводится исследование и анализ психогигиенического статуса школьников 13–14 лет с помощью методики оценки психогигиенического статуса подростков, разработанной сотрудниками Белорусского центра медицинских технологий Мащенко И. В. и Ростовцевым В. Н.

Показатель психогигиенического статуса рассчитывается на основе трех показателей: показатель нравственного развития, показатель качества жизни, показатель психической защиты.

Перед началом работы автором была выдвинута следующая гипотеза: «социально активные подростки имеют более высокий психогигиенический статус». Для подтверждения гипотезы автором была разработана анкета социальной активности школьников.

Анализ результатов тестирования и анкетирования позволил сделать ряд выводов:

- психогигиенический статус мальчиков и девочек практически одинаков;
- индексы удовлетворенности различными сторонами жизни у мальчиков немного выше, чем у девочек;
- подростки с высоким психогигиеническим статусом довольны своими взаимоотношениями с одноклассниками;
- индекс самооценки здоровья у подростков, занимающихся спортом значительно выше, чем у остальных подростков.

Таким образом, гипотеза подтвердилась.

Работая над проектом автор еще раз убедилась, что здоровый образ жизни не ограничивается заботой только о физическом здоровье.

В качестве признаков здорового образа жизни также надо учитывать такие показатели здоровья, которые на субъективном уровне оценивается как хорошее самочувствие и хорошее настроение.

Учитывая все эти факторы, автором была разработана «памятка» для подростков «Береги здоровье смолоду!».

Список источников

1. Амосов Н. М. Раздумья о здоровье. М., 1987, 63 с.
2. Федоренко Л. Г. Психологическое здоровье в условиях школы: Психопрофилактика эмоционального напряжения. — СПб., 2003.
3. Яковлева Н. В. Анализ подходов к изучению здоровья в психологии // Психология и практика. Ежегодник Российского психологического общества. Ярославль, 1998, Т. 4. Вып. 2. с. 364-366.
4. http://www. who. int/ru/ — сайт Всемирной организации здравоохранения.

Михайлова Наталья
г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 11 класс
Научный руководитель — к.псх.н. Савина Ольга Олеговна

Анализ психологических угроз при адаптации к условиям средней школы

Целью моего исследования являлся анализ динамики изменения эмоциональных состояний и восприятия угроз безопасности у гимназистов в период обучения с пятого по шестой класс на базе сравнения, а так же выделение проблемных факторов школьной среды.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что большинство детей нормально адаптируются к новой школе, не испытывая сильных эмоциональных переживаний. Однако отдельным ученикам бывает некомфортно в новых условиях, что свидетельствует о наличии длительного процесса адаптации у некоторых гимназистов.

Исследование проводилось с применением методики «Незаконченные предложения» и опросника «Качество межличностных отношений в образовательной среде (КМЛО в ОС)» для подростков (В. В. Ковров, Г. С. Кожухарь).

Основные источники информации

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе — Москва, издательство «Совершенство», 1997.

2. Костромина С.Н. Справочник школьного психолога – М: Астрель, 2012 — 512 с.
3. Микляева А.В, Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. — СПб.: Речь, 2006.

Никитина Анна
г. Москва, ГБОУ гимназия № 1505, 10 класс
Научный руководитель — Рогинский Евгений Олегович

Безграничные игры

Однажды мне посчастливилось поучаствовать в неизвестной мне до этого настольной игре. Кажется, что в этом нет ничего необычного, но не смотря на наличие стандартных атрибутов игры (игральное поле-карта, кубик, карточки), эта игра была совсем не похожа на обычные настольные игры. Игроки были друг для друга совершенно незнакомыми людьми, фишками были личные предметы игроков, начальное положение фишки определялось случаем, а дальнейшее продвижение по карте — искренностью игроков. Эта игра отвечала на самые сложные и сокровенные вопросы, помогала понять себя и давала советы в выборе пути. Поиграв в нее и получив ответ на свой безответный, как мне казалось, вопрос, я захотела понять, что же это за игра, как она работает, как она была создана и каким образом она воздействует на сознание людей.

Игры, ставшие темой моего исследования, называются настольными трансформационными играми. Их смысл заключается в том, чтобы помочь игроку разобраться в своих внутренних проблемах. По мере прохождения игры у человека так или иначе трансформируется сознание, поэтому игры получили название трансформационные. Согласно концепции Джеймса Карса, которую он описал в книге «Конечные и бесконечные игры», большую часть времени мы тратим на игры по определенным правилам, с конкретной целью и необходимостью выигрыша. К ним относятся не только стандартные игры, вроде шахмат или футбола, а почти любые жизненные ситуации, будь то получение образования или покупка хлеба в магазине. В трансформационные или, как их по-другому называют, безграничные игры играют ради самого процесса, а не конечного результата.

Эта тема безусловно актуальна для современного общества. В наше время люди часто заходят в тупик, пытаясь найти единственное правильное решение. А решений может быть не одно и даже не два, а множество.

Безграничные игры дают возможность увидеть проблемы с разных сторон. На данный момент в мире существует всего несколько трансформационных игр; появились они не так давно, поэтому еще не успели приобрести всемирную популярность. Но знающие люди охотно пользуются таким способом решать свои трудные проблемы.

Цель моей работы заключается в изучении сути трансформационных игр, а именно: каким образом и с помощью чего они воздействует на сознание людей. В качестве задач я выделяю следующие вопросы:

- Какие бывают игры?
- Что такое настольные игры с точки зрения психологии и социологии?
- В чем заключается теория о конечных и бесконечных играх Джеймса Карса?
- Что такое трансформационные игры и чем они отличаются от остальных?
- Как создаются трансформационные игры? Какие игры существуют?
- Что такое игра Тамболия? Как в нее играть?
- Как понимают смысл настольных игр их создатели?

Кроме этого в мои задачи входят проведение опросов с целью выяснить, насколько безграничные игры выполняют свою функцию, то есть действительно ли они способны помочь человеку разобраться в любой проблеме; посещение научно-практической конференции «Современные трансформационные и психологические настольные игры»; сотрудничество с создателем игры «Карта Тамболии» Джеймсом Маршалом и разработчиками безграничных игр компанией Glorium Impression.

В своем исследовании я опиралась на учебное пособие Т. П. Авдуловой «Психология игры»; учебник И. М. Асановой, С. О. Дерябиной, В. В. Игнатьевой «Организация культурно-досуговой деятельности», книгу Эрика Берна «Люди, которые играют в игры»; книги Тимона Голви «Работа, как внутренняя игра», Джеймса Карса «Конечные и бесконечные игры»; интернет-порталы существующих трансформационных игр; критическая статья по произведению Д. Карса и книги Джеймса Маршала «The Voyage of the Dream Maker», «The Background Symbols»; а так же живые источники: Джеймс Маршал — создатель игры Карта Тамболии и сотрудники компании Glorium Impression.

Культурология

Полетаева Надежда
г. Жуковский, СОШ №11, 9 класс
Научный руководитель — Полетаева Ольга Степановна

Традиционный образ в современной русской культуре

В традиционной русской культуре символ мирового дерева воплощался в самых разных формах: монументальные воплощения (скульптура, надгробия, приемы в архитектуре и т. д.), художественные изображения, вербальные (словесные) тексты.

Образ мирового дерева продолжает существовать и в современной культуре.

Все имеющиеся в окружающем мире воплощения образа мирового дерева были разделены мной на две группы. В первую группу вошли старинные его реализации. Как оказалось, некоторые из предметов, которые украшают современные квартиры на правах семейных реликвий, это изображения мирового дерева: подлинные старинные изображения или повторенные по старым образцам

Символ Мирового Древа изображается по-разному. В древней славянской культуре это может быть, как довольно точное изображение с корнями, ветвями, листьями и другими атрибутами обычного дерева, так и схематическое изображение в виде вертикальной палочки и тремя веточками, которые устремляются вверх . Также Древо Мира изображают в виде женщины с поднятыми руками, вокруг которой летают птицы. В вышивке и росписи часто присутствуют такие элементы, как зелёное дерево с листьями и цветами, как символ жизни и сухое дерево, как символ смерти. Встречаются такие изображения, где по одну сторону дерева помещают духов и Божеств, а по другую — славных воинов, героев, жрецов. Дерево — славянский символ, олицетворяющий собой единство и взаимодействие всех трех времен: прошлого, настоящего и будущего.

Ствол дерева олицетворяет настоящее время, нас самих. То, что под землей — корни дерева олицетворяют прошлое время, наших предков. Крона олицетворяет будущее время — наших потомков.

Корни дерева олицетворяют наши корни — вначале это отец с матерью, потом наши дедушки и бабушки, потом прадедушки, прабабушки, потом многие поколения всех наших предков.

Потом среди наших предков начинается живая природа. ...

Потом идут стихии — воздух, вода, огонь, земля, металл!

Потом идут (Духи! Боги! . . . трудно выразить словами). И здесь начинается вечная основа основ Мироздания величественная первопричина, животворящая сила нашего Рода, находящаяся внутри каждого из нас, в наших генах, в нашем подсознании, в нашей душе. И каждый, кто един с родом, через родовую связь питается духовным истоком первоосновы всего сущего, являющейся вечной силой и волей творца. В славянской традиции каждый из трёх миров так же соответствует одной составляющей сущности человека: Явь — телу; (ствол дерева — настоящее) Навь — душе (корни дерева — прошлое); Правь — Духу (крона дерева — будущее).

В современной культуре:

1. образ мирового дерева активно используется в иконописи, символах власти, в свадебных и погребальных обрядах, при иллюстрациях книг и родословных;
2. есть все давно известные традиционной культуре формы воплощения образа мирового дерева;
3. присутствуют все основные смыслы, связанные с образом мирового дерева.

Тишкина Юлия
г. Москва, ГБОУ гимназия №1514, 11 класс
Научный руководитель — Глебкина Наталия Владимировна

Образ успешного человека в современных средствах массовой информации

Категория успеха важна для человека, живущего в современном мире. СМИ являются одним основным источников формирования общественного мнения, поэтому человек в той или иной степени, но все же ориентируется на предлагаемый журналистами образ «успешного человека». Основной целью работы являлось выделение относительно целостного

образа, на который может ориентироваться современный читатель. Для этого был сделан анализ слова «успех» и образованного от него прилагательного «успешный» с опорой на словари русского языка. Затем была проведена работа с современными печатными изданиями с целью выделения характеристики, которыми наделен «успешный человек». Далее выделение сопоставление полученных данных и выделение нескольких типажей, описываемых современными журналистами как «успешные люди». Это: бизнесмен, человек эстрады, человек искусств и гражданский активист. Эти типажи не являются строгим рамками, внутри которых находится исследуемый образ, но они дают относительно конкретные возможные значения словосочетания «успешный человек». Единственная характерная черта, присущая всем «успешным людям» из указанных выше групп — упорная трудовая деятельность на интересной и любимой работы. Таким образтом, можно сделать вывод о том, что у среднестатистического читателя есть четыре основных представления о современном «успешном человеке.

Список основной литературы

1. И. Б. Левонтина. Русский язык со словарем М.: Издательский центр «Азбуковик», 2010
2. Журнал «Афиша» (17(353)), (23(359)), (2(362)), (11(347))
3. Журнал «Русский репортер» (№10 (138)), (№48 (326))
4. Журнал «Eclectic» (март 2014), (апрель 2014)
5. Журнал «Forbes» (11 (116)2013), (11(116)2013)

Максим Цветанов
г. Москва, ГБОУ школа-интернат «Интеллектуал», 6 класс
Научный руководитель — Е. С. Гудкевич

Вязание — мужское ремесло в истории человечества

Ручное вязание, утверждают историки, придумали мужчины. В этой работе, которая является и исследовательской и творческой я собрал факты об истории вязания. От вязанного детского носка, найденного на раскопках в Древнем Египте до первых вязальных промышленных машин это производство возглавляли мужчины. Женщин даже не принимали в гильдию вязальщиков.

Я сам увлекаюсь вязанием и в виде творческого дополнения к своей работе придумал сказку о мальчике, который умел вызать. Я связал всех персонажей сказки, чтобы показать мини-спектакль. Также я снял муль-

тфильм. В результате работы я получил много важных сведений, представил это ремесло в историческом развитии, узнал о редких техниках и инструментах вязания и вдохновился на создание новых проектов.

Дуда Мария
г. Москва, ГБОУ школа-интернат «Интеллектуал», 7 класс
Научный руководитель — Е. С. Гудкевич

Гравюры в технике офорта «сухая игла»

Темой своей работы я выбрала гравюру. Для меня это очень интересная и захватывающая тема, потому что я научилась создавать настоящие гравюры своими руками, и еще потому, что гравюра имеет богатую историю и огромное количество художественных произведений выполнены в технике гравюры. В работе я рассказываю об эстампах, технике печати, потом об истории возникновения и разных техниках гравюры, затем анализирую творчества великих художников, создававших гравюры.

Разнообразные отпечатки часто встречаются в нашей жизни. Отпечатки наших пальцев оставляют следы на любой гладкой поверхности, к которой прикоснулся человек, например на стекле. А если сделать оттиск какого-либо художественного произведения на бумаге, то такое оттиск будет называться эстампом. По способу печати существуют три вида эстампа: высокая, глубокая и плоская печать. В древности люди стремились копировать уникальные картины по нескольку раз. Однако ручное копирование требовало очень больших затрат времени и труда и давало только одно-единственное повторение оригинала. Это было дорого и долго. Многократно воспроизводить картины начали только в эпоху Возрождения, когда изобрели способ быстрой печати художественного изображения с помощью гравюры. Гравюра позволила людям печатать не только рисунок, но и текст. После возникновения гравюры стали печататься первые книги. Название «гравюра» происходит от французского «gravure», что можно перевести как «углубление».

В работе я рассматриваю отличия разных техник гравюры. Разная техника гравюр дает разное качество изображения. Ксилография имеет толстые линии, потому что резать дерево очень тяжело и невозможно вырезать тонкие линии и мелкие детали. Ранние работы по дереву были примитивными, линии были толстыми. Резцовая гравюра по меди имеет более тонкие детали и может иметь разные тона от черного к светло-серому. Её

линии более тонкие и изящные, чем у ксилографии. Рисовать мелкие детали гораздо легче. Офорт еще более легок в исполнении рисунка, так как не требуется значительное физическое усилие мастера для рисования. Линия в офорте очень тонка и гибка и можно наносить легчайшие штриховки. А различная продолжительность травления позволяет получить различные тона.

В технике гравюры работало великое множество мастеров, создавших большое количество шедевров. В рамках одного исследования рассказать обо всех художниках и их работах невозможно. Я расскажу лишь о нескольких, наиболее понравившихся мне художниках и их работах, а также фактах, которые показались мне наиболее интересными.

Мне очень нравиться печатать гравюры, создавать их своими руками. А еще, работая над своими гравюрами, я поняла, что гравюры — это уникальное явление. Потому что гравюры — это и искусство, и богатая история, и техника воспроизведения рисунка, и технология печати. При этом сложно выделить что-то одно, как самое важное. Тут важно всё. Хотя нет, самое важное — это желание автора гравюры изучать чужой опыт, узнавать что-то новое, и создавать что-то свое!

Ушаков Матвей
г. Москва, ГБОУ школа-интернат «Интеллектуал», 5 класс
Научный руководитель — Е. С. Гудкевич

Гонимые герои в национальных эпосах

Я люблю читать мифы древних народов, люблю рисовать, люблю историю и хочу стать археологом. Мне показалось интересным сравнить героев разных цивилизаций, найти их сходство и различие. И ещё изобразить это в творческих работах. Я хотел проверить мысли о том, что герои гонимые.

Геракл — герой мифов Древней Греции. Он сын Зевса и земной женщины Алкмены. Он был на службе у царя Эврисфея и совершил 12 подвигов по его приказу.

Гильгамеш — герой мифов Древней Месопотамии. Был царем города Урука. Он сын Лугальбанды (человека) и богини Нинсун. Про Гильгамеша было найдено 12 табличек с песнями, в которых описывались его странствия. Он больше путешествовал, поэтому поэма о нем называется «О все видавшем». Третий герой, которого я изучил, это — Илья Муромец.

«Герой — это действующее лицо мифов, поэм, сказаний обладающий сверхчеловеческой силой. Без героев нет истории. » (Малый энциклопедический словарь). Герои нужны людям, царям и богам, но я подумал, что они гонимы потому что:

1. Люди просят героев помочь им (освободить, защитить). А боги помогают или мешают им.
2. Герои совершают свои подвиги и в этом становятся равными богам. Но они не боги. Боги их за это не любят и гонят.
3. Гонят их и цари, потому что им тоже мешает слава героев.
4. Но еще герои гонят самих себя, потому что не могут сидеть на месте без подвигов.

Художественная часть моей работы — изображение героев в разнообразных техниках. Я изобразил некоторые подвиги Геракла и Гильгамеша, которые показались мне похожими. Сначала я посмотрел, как изображали героев разные художники в разные времена. Изображений Геракла очень много — скульптуры, вазы, картины. Изображения Гильгамеша я видел только на фотографиях древних шумерских скульптур и барельефов. Поэтому, для разных героев я выбрал разные техники, которые больше подходят искусству их цивилизаций. Гераклу — граттаж, Гильгамешу — монотипия. Об этих графических техниках я узнал в детской школе искусств.

Алина Галиева
г. Москва, ГБОУ школа-интернат «Интеллектуал», 7 класс
Научный руководитель — Е. С. Гудкевич

Декоративное оформление станций московского метро, построенных в годы ВОВ

Московское метро создавалось в 30-х годах XX века, и его строительство не прекращалось даже во время Великой Отечественной войны. Метро продолжало строиться с такой же пышностью, роскошью и торжественностью, как и до войны. Его оформляли лучшие художники того времени.

В своей работе я анализирую способы оформления станций метро, открытых во время Великой Отечественной войны, изучаю скульптуры, рельефы, панно, росписи и мозаики. Мне интересны не только материалы,

колорит, но и сюжеты этих работ. Также особо я отмечаю роль искусства мозаики в оформлении Московском метро.

Особенно меня заинтересовало декоративное оформление станций метро, построенных в годы ВОВ, таких как «Павелецкая» и «Новокузнецкая». История создания декоративных мозаичных панно, украшавших эти станции, похожа на детективную, но является примером профессионального и личного подвига создателей. Станции предполагалось украсить мозаиками, выполненными в мозаичной мастерской петербургской семьи художников Фроловых, и я рассказываю о художнике Владимире Фролове, сложившем эти панно в блокадном Ленинграде, несмотря на трудности, холод, истощение.

Московский метрополитен не только важнейшая транспортная система города, но и подземный музей, который ежедневно представляет нам высокохудожественные произведения.

Баранова Светлана
г. Москва, ГБОУ школа-интернат «Интеллектуал», 7 класс
Научный руководитель — Е. С. Гудкевич

Архитектура станций метро, построенных в годы Великой Отечественной войны

Московским метрополитеном ежедневно пользуется огромное количество горожан и приезжих. Многие знают, что некоторые станции строились во время Великой Отечественной войны, но мало кто задумывался и сравнивал архитектуру станций этого периода с другими. Многие люди считают, что у этих станций сохранился торжественный «дворцовый» стиль, который характеризует советское метро сталинского времени, несмотря на сложности военного времени.

Мне стало интересно изучить станции, построенные во время войны. Архитектурные идеи, проекты, кто и как их воплощал. Исследовать историю строительства московского метро в годы Великой Отечественной войны и архитектурные особенности станций — моя цель. В работе я рассматриваю более подробно строительство станции «Павелецкая».

Результаты исследования подтолкнули меня к созданию творческого проекта по созданию сценария видеофильма, рассказывающего об истории «военного метро».

Нам Алина
г. Караганда, КГУ «Специализированная шк.-интернат «Мурагер», 6 кл. «Е»
Научный руководитель — Каурова Альбина Илдаровна

Образ русского дурака в волшебных сказках

В фольклорной сказке существует два основных типа героев. Первый тип — благородного происхождения, умный, красивый. Это Иван-царевич. Второй же занимает низкое социальное положение, неуклюж, простоват, глуповат, но неожиданно совершает героические поступки, либо получает поддержку волшебных сил и достигает сказочной цели. Это Иванушка-дурачок.

Иван-дурак — самый популярный и часто встречающийся положительный герой русского фольклора: волшебных и социально-бытовых сказок. Иванушка — младший сын в семье, самый неуспешный, неудачливый, кроме того, не прилагающий никаких усилий, чтобы что-то исправить. Но, несмотря на лень, глупость, непрактичность, в конце сказки дурак становился богатым, женатым на красавице, мог оказаться и царем. Отчасти подобный исход можно объяснить с психологической точки зрения, ведь рассказывание таких историй служило развлечением для наших предков. Иван-дурак по праву считается народным образом, люди именно так представляли себе главного героя сказок. Поэтому многие писатели связывали характер Ивана-дурака с русским менталитетом, видели в нем причины русской лени, пассивности.

Целью нашей работы стало выявление особенностей создания фольклорного персонажа Иванушки-дурачка. Материалом послужила книга сказок А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки», представляющей определенный интерес для изучения. В работе применяются различные методы исследования, выбор которых определяется характером материала и конкретными задачами литературоведческого анализа. Нами использовались: метод сплошной выборки, описательный метод.

Образ дурака является одним из центральных в русском сказочном фольклоре. Иван-дурак — самый популярный и любимый герой русской сказки. Чаще всего он — лентяй, большую часть времени лежащий на печи, неряха, находится на низшей ступени социальной лестницы.

Слово «дурак», являясь стилистически и эмоционально маркированным, принадлежит к грубо просторечной лексике. В сказках слово «дурак» становится именем героя.

В образе дурака соединяются три типа — это дурак, шут и вор. В каких-то текстах одна из сторон может выходить на первый план, но, как правило, в сказке у героя проявляются все три типа.

Н. В. Новиков разделил всех героев волшебной сказки на четыре типа, и предлагает причислить дурака к типу «иронических удачников». Несмотря на то, что в дураке все отрицательные качества достигают наивысшей точки, он вызывает неизменную симпатию. Привлекателен же он тем, что прост и бесхитростен. За его прямодушие читатель прощает ему все.

Проанализировав образ русского дурака в сказках, мы сделали вывод, что он: единственный из братьев в сказке говорит, загадывает и отгадывает загадки, поэт и музыкант, носитель особой речи. Герой русских сказок нередко наделен пониманием прекрасного — он созерцает природу, отдавая должное ее красоте, поет песни, его речь изобилует интересными оборотами и прибаутками.

Анализируя волшебные сказки, мы выделили следующие типы образа «дурака»: дурак-невежа, ленивый дурак, исполнительный дурак, просто дурак.

Красоткина Екатерина
г. Москва, гимназия № 1530 «Школа Ломоносова», 9 «Б» класс
Научный руководитель — Гайская Елена Олеговна

Война в творчестве Пабло Пикассо и Сальвадора Дали

Данная работа посвящена исследованию темы войны в творчестве известных испанских художников XX века Пабло Пикассо и Сальвадора Дали. Главная цель работы — понять моральную и философскую природу войны как явления с точек зрения кубизма и сюрреализма — через ярких представителей этих направлений.

В вводной части представлена структура работы, поставленные цели и задачи, а также наиболее полные характеристики понятий кубизма и сюрреализма и краткий обзор жизни и творчества художников. Результаты опроса 9-классников и 11-классников показали, что не многие знакомы с творчеством Дали и Пикассо и их работами, связанными с войной. Тема войны всегда остается актуальной в контексте непрекращающихся конфликтов.

В первой части рассматривается творчество Пабло Пикассо во время гражданской войны в Испании, Второй мировой войны, принципы кубиз-

ма как художественного средства выражения войны и антивоенная борьба художника. Основной особенностью его творчества является вневременной характер войны в картинах, описывающих определенные исторические события. Его высказывание — «За мир нужно бороться!».

Вторая часть рассказывает о художественном методе Сальвадора Дали, о его картинах периода гражданской войны, о периоде ядерного мистицизма, которому положили начало испытания атомной бомбы. Особенность Дали в его параноидальном самоанализе, выражении войны как внутреннего страха и комплекса с помощью фотографичных образов.

Третья часть посвящена анализу творчества Дали и Пикассо, связанного с войной, сравнительной характеристике личного отношение художников к войне как явлению, их жизненных принципов и политических взглядов, средств выразительности и личностных качеств.

Оба великие художники-модернисты имели неординарных взгляд на мир. Несмотря на различия в мировоззрении, Дали и Пикассо смогли выразить на своих картинах всю бесчеловечность, безнравственность и абсурдность войны, впечатляя и заставляя задуматься над мировыми катаклизмами многие поколения. Главное, что несут эти картины — напоминание о бесценности человеческой жизни, которое остается актуальным во все времена.