

Департамент образования города Москвы  
Институт Всеобщей истории РАН  
Государственный академический университет гуманитарных наук  
Московский городской психолого-педагогический университет  
Московский институт открытого образования  
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Школа-интернат «Интеллектуал»

## ВЫШГОРОД-2013

Маркеловские чтения

Тезисы докладов  
IX Открытой гуманитарной конференции  
школьных исследовательских работ

8–9 апреля 2013 года

Москва  
2013

## СОДЕРЖАНИЕ

3	Сетевая система работы с одаренными детьми <i>Е. В. Маркелов</i>
12	История: от древности к современности
12	Отечественная история
20	Всеобщая история
29	История СССР
39	Краеведение
51	Археология и специальные исторические дисциплины
62	Экономика, социология и право
73	Литературоведение
93	Лингвистика
103	Культурология
114	Этнография
121	Психология

Вышгород-2013. Маркеловские чтения. Тезисы докладов IX Открытой гуманитарной конференции школьных исследовательских работ

Составитель П. А. Евдокимов

Корректурa и компьютерная верстка — П. М. Лосева

## СЕТЕВАЯ СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ<sup>1</sup>

Этот текст был написан Евгением Владимировичем Маркеловым в качестве приложения к аналитической записке, составленной по итогам трехлетнего опыта работы школы «Интеллектуал» в 2006 году. Нам кажется, что данный текст может представлять существенный интерес как для участников конференции «Вышгород», так и для более широкой аудитории сразу по нескольким причинам. Во-первых, он был написан (судя по всему, в марте 2006 года) еще до проведения второго по счету «Вышгорода» и отсылает нас к достаточно раннему этапу истории развития нашей конференции. Данный документ позволяет понять, какое место конференция занимала в более общих планах ее главного создателя. На сегодняшний день кажется правильным оглянуться назад, чтобы понять, что из задуманного пошло «по плану», а что изменилось. Тема сетевого взаимодействия (в том числе — в области гуманитарных дисциплин) и на сегодняшний день остается крайне актуальной и на декларативном уровне признается существенным и приоритетным направлением развития современной школы. Однако в контексте важных структурных преобразований в области школьного образования, проводимых в последние годы органами власти как регионального, так и федерального уровня (введение нормативно-подушевого финансирования, переход школ на новую систему оплаты труда, укрупнения и слияния образовательных учреждений и т. д.), не всегда понятно, с опорой на какие ресурсы возможна дальнейшая реализация программы, сформулированной Е. В. Маркеловым в предшествующий период.

Еще в 2010 году была предпринята попытка разработать систему дистантной поддержки научно-исследовательской деятельности школьников в области гуманитарных наук — интернет-мастерские конференции «Вышгород» (<http://vyshgorod.gym1505.ru/>), апробация этого проекта продолжается и в настоящий момент. В известной мере принципы свободной сетевой ассоциации заложены в основу созданного в конце 2012 года Союза школ, развитие этих принципов тоже остается насущной задачей.

Школа-интернат «Интеллектуал» приняла первых учеников в 2003 году. Школа-интернат не может охватить своей работой всех желающих детей Москвы, ее проектная мощность не превышает 200 человек.

---

1 Подготовка текста, вступительная лемма и примечания П. А. Евдокимова.

Между тем желающих поступить в нее существенно больше. При этом каждая школа имеет в своем контингенте тех, кого принято называть «одаренными». Любой учитель-профессионал знаком с этим «феноменом». В каждом классе хорошей московской школы найдется один-два ученика, которые быстрее других соображают, первыми отвечают, часто перебивая учителя, и... первыми страдают от учителей, товарищей и родителей. О проблеме этой писали много. Но что делать?

Понятно, что в Москве гораздо больше школьников, нуждающихся в руководстве специалистов, чем может принять школа «Интеллектуал». В то же время школа имеет достаточно квалифицированный коллектив преподавателей и может организовать систему мероприятий по работе с даренными детьми. В консультациях и руководстве нуждаются не только московские школьники. Чтобы выполнить свою функцию столичного образования, Москва должна работать с учащимися из других регионов РФ. *Эти проблемы можно решить через реорганизацию системы дополнительного образования школы-интерната «Интеллектуал».*

Вместе с традиционной кружковой структурой дополнительного образования необходима *сеть мероприятий* по работе с одаренными детьми. Сетевой принцип позволяет сконцентрировать усилия и систематизировать поиск одаренных школьников и работу с ними. Фактически сеть уже создана.

В ходе двухлетней работы с одаренными детьми по индивидуальным учебным планам в школе-интернате «Интеллектуал», согласно заявкам детей, сформировалось три основных направления работы:

- биолого-химическое,
- физико-математическое,
- гуманитарное.

Представляется целесообразным организация четырех типов мероприятий по каждому из направлений:

1. Заочные олимпиады. Мероприятия с неограниченным количеством участников. Основная задача таких мероприятий — собрать круг заинтересованных школьников. Наиболее отработанной формой таких мероприятий являются заочные олимпиады. В них могут принять участие все желающие. Не только москвичи, но и учащиеся из других регионов России. На сегодняшний день школа «Интеллектуал» участвует в четырех таких олимпиадах: совместно со школой математики и физики «Авангард» — Заочная олимпиада по физике (14 000 участников), по математике (14 000 участников) в 2006 году (Е. Н. Филатов), и За-

очная биологическая олимпиада (5600 участников из 55 регионов России в 2006) году (А. Е. Доброчаев и И. Л. Окштейн), также в 2006 году школой «Интеллектуал» запущена Открытая гуманитарная заочная олимпиада (А. Г. Авдеев, М. Л. Абрамова, И. Е. Шишова, Д. Э. Шноль). На сегодняшний день Открытая гуманитарная олимпиада дала около 500 работ из 19 регионов РФ<sup>2</sup>. Не следует смущаться малым числом участников — оно пропорционально рассылке. Задача этого года — запустить, отработать принцип организации. Надо отметить, что заочная олимпиада существенно отличается от очных форм работы. Задания для нее должны быть настолько интересными, чтобы дети захотели на них ответить. Ведь у организаторов Олимпиады нет никакой возможности воздействовать на ее участников. В заочной олимпиаде от авторов зависит гораздо больше, чем в очных формах. Свою любовь к предмету, свое увлечение нужно передать невидимым и незнакомым участникам. Это значит, что задания должны быть составлены так, чтобы независимо от результата сам факт работы с ними обогащал ребенка, заинтриговывал, заставлял искать, чтобы ему было интересно прислать свой ответ, когда к этому ничто не обязывает. Вот, например, как выглядело задание для 10–11 классов после долгой работы коллектива авторов:

Перед Вами стихотворения Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова». Ознакомьтесь с ними и выполните задания, предлагаемые ниже.

Г. Р. Державин  
Снигирь

И. А. Бродский  
На смерть Жукова

*Что ты заводишь песню военну  
Флейте подобно, милый снигирь?  
С кем мы пойдем **воином на Гиенну?**  
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?  
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?  
Северны грома в гробе лежат.*

*Вижу колонны замерших внуков,  
гроб на лафете, лошади круп.  
Ветер сюда не доносит мне звуков  
русских военных плачущих труб:  
Вижу в резалии убранный труп:  
в смерть уезжает пламенный Жуков.*

*Кто перед ратью будет, пылая,  
Ездить на кляче, есть сухари;*

*Воин, пред коим многие пали  
стены, **хоть меч был вражьих тупец,**  
**блеском маневра о Ганнибале***

---

2 Заочная гуманитарная олимпиада продолжает проходить в течение шести последующих лет, ее задания и списки победителей и призеров регулярно публикуются на сайте школы «Интеллектуал»: <http://www.sch-int.ru/intel/index.php/gimolimp>, число участников насчитывает в среднем несколько сотен учащихся 5–11 классов из разных регионов России и ближнего зарубежья (прим. ред.).

В стуже и в зное меч закаляя,  
Спать на соломе, бдеть до зари;  
**Тысячи воинств, стен и затворов,  
С горстью россиян все побеждать?**

Быть везде первым в мужестве строгом,  
Шутками зависть, злобу штыком,  
Рок низлагать молитвой и богом,  
**Скиптры давая, зваться рабом,**  
Доблестей быв страдалец единых,  
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь славна:  
Полно петь песню военну, снигры!  
Бранна музыка днесь не забавна,  
Слышен отвсюду томный вой лир:  
Львинова сердца, крыльев орлиных  
Нет уже с нами! — что воевать?

**напоминавши средь волжских степей.**  
Кончивший дни свои глухо, в опале,  
как **Велизарии** или **Помпеи**.  
Сколько он пролил крови солдатской  
в землю чужую! Что ж, горевал?  
Вспомнил ли их, умирающий в штатской  
белой кровати? Полный провал.  
Что он ответит, встретившись в адской  
области с ними? «Я воевал».

К правому делу Жуков десницы  
больше уже не приложит в бою.  
Спи! У истории русской страницы  
хватит для тех, кто в пехотном строю  
**смело входили в чужие столицы,  
но возвращались в страхе в свою.**

**Маршал!** поглотит **алчная Лета**  
эти слова и твои прахоря.  
Все же, прими их — жалкая лепта  
родину спасшему, вслух говоря.  
Бей, барабан, и, военная флейта,  
громко свисти на манер несирия.

## Задания

Дайте исторический комментарий к выделенным словам.

О какой Гиенне говорит Державин? Какие воинства, стены и затворы побеждал А. В. Суворов? Почему «раздавая скипетры», он «звался рабом»? Почему меч Жукова был «вражьих тупей»? О каком маневре Ганнибала напомним Жуков на берегах Волги? Почему поэт сравнивает его с Велизарием и Помпеем? В чем здесь историческая неточность? Почему русские солдаты, смело входившие в чужие столицы, боялись вернуться в свою? Что такое Лета и почему она алчная? Сравните судьбу двух великих полководцев: А. В. Суворова и Г. К. Жукова. В чем состоит историческая переключка двух стихотворений? Какими средствами И. Бродский добивается этого?

С какой целью Г. Р. Державин использует в стихотворении слова как «высокого», так и «низкого штиля»? Свою точку зрения докажите на примере второй строфы стихотворения.

Какую роль играют звуковые особенности языка в строках:

*Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?  
Северны ветры в гробе лежат.*

Определите размер, которым написаны стихотворения. В чем отличие системы рифм и несет ли оно какую-нибудь смысловую нагрузку?

Студент Васечкин перед экзаменом попытался вспомнить начало стихотворения Державина и, ненароком, вставил в каждую строку односложное слово.

*Что ты заводишь нам песню военну  
Флейте подобно, мой милый снигирь?  
С кем же пойдем мы войной на Гиенну?  
Кто теперь вождь наш? И кто богатырь?  
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?  
Северны громы в гробе лежат.*

Сравните тексты. Изменилось ли что-нибудь на Ваш взгляд?

3. Расскажите на любом иностранном языке, изучаемом Вами, об основных особенностях творчества Г. Р. Державина.

Конечно, окончательные результаты можно будет подвести лишь после полной проверки работ. Но уже сейчас можно сказать, что принцип, положенный в ее основу, дал результат. Очень многие присланные ответы начинались со слов: «Уважаемый оргкомитет, большое спасибо за задания, которые мы от вас получили...». Думается, это означает, что попали. Принцип, заложенный в Олимпиаду, выбран правильно.

2. *Очные мероприятия.* (Условно: *Турниры и праздники*). Очные мероприятия с ограниченным количеством участников — турниры и праздники.

*Турниры* — это командные интеллектуальные соревнования школьников, которые могут устраиваться и как самостоятельные мероприятия, и во время проведения школ интенсивного обучения, очных олимпиад и научно-практических конференций.

Ко всем очным мероприятиям, проводимым в Москве, нужно обязательно привлекать московских и региональных школьников.

Благодаря этому достигаются следующие цели:

- Создается «поле» общения. Для детей очень важно оказаться среди «своих», поскольку часто в школах по месту жительства они не находят понимания среди сверстников.
- Школьники из удаленных регионов получают доступ к уникальным возможностям столичного образования.

- Московские школьники получают уникальную возможность общения и знакомства с успехами своих ровесников из других городов России.
- Школьники получают дополнительную возможность лучше узнать страну, которая достанется им в наследство.

В настоящее время школа «Интеллектуал» активно участвует в различных турнирах и праздниках, в том числе и организует их в рамках конференций «Интел-Авангард» и «Вышгород» на своей базе. Предпринята попытка создания командных игр по гуманитарным предметам<sup>3</sup>.

Мероприятия первого и второго типов позволяют организовать работу с детьми определенного типа мышления — условно называемых «олимпиадными бойцами». В то же время очевидно, что не все одаренные дети любят олимпиады и относятся к ним как к спорту, ведь не все спортсмены. Поэтому очень важно организовывать мероприятия, привлекающие *исследователей*.

3. *Конференции исследовательских работ школьников.* Сегодня школа участвует в организации двух конференций одаренных школьников — «Интел-Авангард» (на базе Московского химического лицея (1303)) для физиков, математиков, биологов и химиков и «Вышгород» при поддержке ИВИ РАН и фонда «Династия». Школа «Интеллектуал» успешно провела в 2005 году гуманитарную конференцию школьников «Вышгород-2005», на которой было представлено свыше 100 докладов.

*Конференции* — это конкурсы творческих работ школьников, которые могут иметь форму самостоятельных теоретических или экспериментальных исследований, программных продуктов или обзорных реферативных работ. Предпочтение при этом всегда отдается исследовательским работам.

Как показывает опыт проведения мероприятий для одаренных детей, в них всегда выявляются особенно выдающиеся «звездочки». Часто эти дети нуждаются в консультациях и углубленном изучении выбранных научных направлений. *Для этого необходимы Летние школы интенсивного обучения.*

---

3 Отталкиваясь от опыта школы «Интеллектуал», наши коллеги из «Лиги школ» разработали и уже много лет подряд успешно проводят серии гуманитарных игр «Валенок» / «Лапоть» (<http://www.liga1199.ru/vg.html>), с 2012 года в школе «Интеллектуал» в начале февраля (день рождения Евгения Владимировича) проводятся мемориальные Маркеловские интеллектуальные игры по гуманитарным наукам (прим. ред.).



4. *Летние школы интенсивного обучения.* Это очные 10–14-дневные занятия с заочниками, которые включают в себя лекционные и семинарские занятия по предметам, научно-популярные лекции, дополнительные занятия по интересам, культурную и спортивную программы, а также сдачу зачетов по основным изучаемым предметам.

Летом 2005 года школа «Интеллектуал» организовала две летние школы: физико-математическую школу интенсивного обучения (61 человек, руководитель Д. Э. Шноль) и летнюю экологическую школу (250 человек, руководитель А. Е. Доброчаев, Н. М. Нетрусова)<sup>4</sup>.

Летом 2006 года планируется организовать летнюю гуманитарную школу интенсивного обучения<sup>5</sup>.

В течение 2–4 недель можно дать некоторые важные установки, организовать встречи с большими учеными, выдать пособия для самостоятельной работы.

Очень важно, чтобы в олимпиадах, турнирах, конференциях и летних школах интенсивного обучения участвовали *не только москвичи, но и дети из других регионов России.*

Создается в турнирной работе «поле» общения, укрепляется и формируется, расширяется круг «своих». Только в ходе учебы, пусть короткой, но системной, появляется реальная возможность воспользоваться теми возможностями, которые дает столичное образование. Во время работы таких школ создаются и апробируются методики и учебные пособия для дистантного обучения одаренных детей.

Таким образом, формируется сетевая система мероприятий дополнительного образования для работы с одаренными и мотивированными

4 Летние школы на базе или с участием школы «Интеллектуал» продолжают проводиться на регулярной основе: это Летняя школа интенсивного обучения (ЛШИО — <http://www.sch-int.ru/summer/>), летняя школа «Интеллектуал-Авангард» (<http://iasch.org/>) и существующая уже очень много лет Летняя Экологическая Школа (<http://lesh.org.ru/>), в работе и организации которой преподаватели школы «Интеллектуал» принимают активное участие (прим. ред.).

5 Летние гуманитарные школы интенсивного обучения проходили в июле 2007 и 2008 гг. на Соловецких островах, некоторые учебные материалы опубликованы в сети (<http://int-sch.ru/cgi-bin/zs.cgi?p=content/trips/lecsol>). В 2013 году их проведение планируется возобновить. В значительной степени идее подобной летней школы соответствует также летняя школа по изучению латинского языка и античной культуры, проводимая в августе в с. Рождество Тверской обл. (<http://librarius.narod.ru/scholae/120801.htm>) Всероссийской ассоциацией школьных преподавателей древних языков под эгидой Русского фонда содействия образованию и науке (прим. ред.).

детьми. Эта система предполагает вовлечение большого количества школьников, что неизбежно приводит к совместной работе, сотрудничеству со школами Москвы и других регионов РФ.

Вот так выглядит сеть мероприятий по работе с одаренными детьми, в формировании которой участвует школа-интернат «Интеллектуал»:



Вот так может выглядеть система непрерывного гуманитарного образования<sup>6</sup>:



<sup>6</sup> В ходе работы над реализацией этой схемы, Е. В. Маркелов активно содействовал проведению на базе Института Всеобщей истории РАН в марте 2007 года курсов повышения квалификации для учителей истории.

# ИСТОРИЯ: ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

*Атакишиева Джамиля*

*г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 11 кл.*

*Научный руководитель — к. п. н. Орловский Алексей Яковлевич*

### Формирование мировоззрения декабристов

Движение декабристов является одним из исторических явлений, отражающих яркую картину выстраивания взаимоотношений между властью и обществом и показывающих конфликтность между двумя сторонами. В истории России произошло событие, которое стало поворотным, определяющим основной вектор ее развития на несколько десятилетий. Это событие вызвало множество споров среди историков. И поэтому интересным становится выявление причин, которые определили дальнейшую судьбу конфликта между обществом и государством. Рассматривая особенности формирования мировоззрения декабристов, можно выявить характерные черты эпохи Просвещения в России в XVIII — начале XIX в. Исходя из этого, для нас становится главным раскрыть особенности формирования мировоззрения декабристов, что и является **целью** данной работы.

Для достижения поставленной в работе цели потребовалось решение следующих **задач**:

1. сравнить мнения отечественных историков по вопросу определения факторов, повлиявших на складывание мировоззрения декабристов;
2. определить мотивы участия дворянина в деятельности тайных обществ в России в начале XIX в., по мемуарам декабристов (С. П. Трубецкой: «Записки 1844–1845, (1854) гг.», А. Е. Розен: «Записки декабриста», Н. И. Лорер: «Записки моего времени. Воспоминание о прошлом», М. С. Лунин: «Письма из Сибири» и «Взгляд на тайное общество в России»).

В первой главе рассмотрены взгляды на вышеуказанную проблематику историка дореволюционного времени В. О. Ключевского («Курс русской истории»), советских историков М.В. Нечкиной, («Дети 1812 года»; «Декабристы»), Ю. М. Лотмана («Беседы о русской культуре») и Н. Я. Эйдельмана («Пален и Пестель», «Лунин», «Первый декабрист») и постсоветских историков Е. Н. Туманник («Ранний декабризм и масонство») и Л. М. Ляшенко («Декабристы. Новый взгляд»).

Следует отметить, что во мнениях отечественных историков по вопросу складывания мировоззрения декабристов определились общие позиции и различия.

Историки акцентируют свое внимание на эпохе Просвещения, которая оказала важное влияние на складывание декабристской мысли. Система ценностей, которую прививали будущим декабристам их воспитатели-иностранцы, соответствовала великой эпохе. Будущие декабристы читали книги философов и государственных деятелей, которые были запрещены. Также незавершенность либеральных реформ Александра I и изменение в направлении внутренней политики императора, по мнению большинства авторов отечественной историографии, являлись причиной формирования особенной идеологии декабристов. Отечественная война 1812 г. и заграничные походы 1813–1815 годов также существенно повлияли на декабристов и на их мировоззрение, ведь именно после этого молодое дворянство стало понимать, какую роль они могут сыграть в судьбе России.

Различие в отечественной историографии, связанной с декабристским движением, заключается в том, что историки рассматривали влияние разных факторов. Так Н. Я. Эйдельман пишет о влиянии прошлой истории на декабристов (дворцовый переворот 1801 года). Е. Н. Туманник пишет о масонстве, последователями которого являлось большинство декабристов, и о соединении политических и нравственных принципов в их движении. М. В. Нечкина уделяет внимание особенностям обучения декабристов в университетах. Также остается спорный вопрос об отношении декабристов к религии. М. В. Нечкина утверждает, что среди декабристов возникает сомнение в религии, тогда как Е. Н. Туманник связывает цель тайных обществ с христианскими ценностями. Л. М. Ляшенко характеризует декабриста как романтика, в полной мере ощущавшего ценность собственной личности, поскольку она сочеталась у него с чувством ответственности за судьбу страны. Романтизм, по мнению автора, раскрепощал декабриста, позволял ему думать, чувствовать и действовать достаточно

свободно. Такие романтики грезил об идеальном будущем, они были готовы пойти на все, чтобы претворить свою мечту в жизнь.

Для того чтобы понять, какие утверждения историков соотносились с действительностью, я посчитала необходимым рассмотреть мемуары самих декабристов и найти в них причины вступления дворянина в тайное общество.

Проанализировав внешнюю и внутреннюю критику источников во второй главе, я пришла к следующему выводу: для того чтобы понять, что подтолкнуло декабристов вступить в тайное общество, нужно рассмотреть позиции разных личностей, какая у каждого из них была мотивация написания мемуаров. Рассмотрев внешнюю критику мемуаров, мы можем понять, что государство относилось негативно к запискам декабристов, тогда как русское общество наоборот охотно их читало и распространяло.

Сличение текста «Записок» с показаниями С. П. Трубецкого следственному комитету свидетельствует о том, что в воспоминаниях автор идеализировал свое поведение. Здесь сказалось не только стремление «обелить себя», но и желание утвердить некий нравственный идеал. С. П. Трубецкой размышляет над тем, как следовало бы вести себя «человеку долга и закона» в обстоятельствах, самое понятие законности отрицающих. Воспоминания А. Е. Розена в чем-то похожи на его действия 14 декабря: мемуарист не стратег, а тактик, он не решает глобальных задач, а цепко фиксирует подробности. Размышляя о поражении, он сосредоточен на его военных аспектах. Словно проводится «штабная игра», ставится вопрос, что было бы, действуй мы чуть иначе. Обстоятельства жизни Н. И. Лорера до выхода в отставку подробно изложены в его воспоминаниях. В 1857 г., лишь после амнистии 1856 г., он публикует рассказ «Из воспоминаний русского офицера» в журнале славянофильского и патриотического направления «Русская беседа». Следует отметить, что данный журнал выступал за отмену крепостного права, за выкуп, сохранение общины как консервативного начала в русской жизни, уверял читателей в возможности справедливого, разумного решения крестьянского вопроса правительством. В 1837 г. М. С. Лунин создаёт серию политических писем, адресованных сестре: он задался целью написать историю декабристского движения, предполагалось, что письма станут известны широкому кругу читателей. Именно проведение идеи «законности» тайных обществ (и соответственно «беззаконности» расправы с ними правительства) составило стержень «Писем из Сибири» и других сочинений

М. С. Лунина — сочинений, стоивших нераскаянному декабристу второго каторжного заключения, а возможно, и жизни.

Также следует отметить, что декабристы в своих мемуарах четко дают понять, каковы были причины участия дворянина в деятельности тайных обществ. Из мемуаров мы имеем возможность узнать, что дворянин вступил в общество, исходя из личных побуждений. Ему не нравилась та действительность, в которой он живет, и он хотел изменить ее. В этом помогли дворянину его друзья и сослуживцы, мысли которых совпадали. У человека, вступившего в тайное общество, была цель улучшить свое Отечество, избежав кровавых восстаний.

Проанализировав отечественную историографию и мемуары декабристов, мы имеем возможность понять, какие идеи объединяли членов тайных обществ и что собой представлял такой человек, как декабрист. Во-первых, следует отметить, что декабрист — человек, который четко знает свои цели и что нужно сделать для их осуществления. Все действия декабристов были направлены на благо общества и государства, исходя из этого, следует сказать, что они являлись истинными патриотами и верными своей Родине.

Во-вторых, так как идеи декабризма основаны на идеях эпохи Просвещения, то мировоззрение человека, который является членом тайного общества, строилось на системе ценностей данной эпохи, а именно: на гуманизме и всеобщем благе.

В-третьих, особенность формирования мировоззрения декабристов состоит в том, что оно складывалось под влиянием множества факторов. Проанализировав отечественную историографию в первой главе, мы имеем возможность выделить пять основных факторов, которые внесли свой вклад в становление декабриста как личности: русская действительность, с ярко-выраженным сословным отличием; Отечественная война 1812 года, в результате которой у будущих декабристов усилилось чувство патриотизма и любви к Родине; нежелание Александра I продолжить либеральные реформы; эпоха Просвещения, в системе ценностей которой воспитывались будущие декабристы; воспитание и учеба будущих декабристов по «западному» образцу.

Следует отметить, что отечественные историки выделили факторы формирования мировоззрения декабристов, основываясь на их мемуарах. Источники, безусловно, повлияли на мнение историков. Историки пользовались для написания своих работ представлениями декабристов об окружающей их действительности. Также становится понятным, что

большинство историков основывались на мемуарах С. П. Трубецкого, Н. И. Лорера, так как именно они пишут о незавершенности реформ Александра I, о том, какое воспитание они получили, и о своей службе в армии.

Некоторые выводы историков отличаются от мыслей декабристов. Это связано с тем, что историки соотносили действия декабристов со своей эпохой. Так, советский историк М. В. Нечкина утверждала, что декабристское движение имело революционный характер, тогда как сами декабристы, наоборот, были против проявления революции. Также она писала о том, что декабристы сомневались в самодержавном строе и в религии. Прочитав мемуары, можно сделать вывод, что это было совсем не так. Исходя из записок декабристов, становится ясно, что декабристы были людьми верующими. Еще одно противоречие заключается в том, что Ю. М. Лотман называет декабристское движение «народной войной», хотя ни один из членов тайного общества не связывает свое действия с войной против государства. Также Е. Н. Туманник утверждает, что масонство играло роль в формировании мировоззрения декабристов, подтверждение данного факта мы не находим в данных мемуарах. С. П. Трубецкой пишет, что масонские ритуалы, которые вводили таинственность, не нравились большинству членов общества, ведь они хотели действовать открыто.

Движение декабристов являлось совсем не революционным, направленным против самодержавного строя, а вполне обоснованным желанием помочь своей стране выйти на новый уровень развития. Возникновение движения декабристов является логичным продолжением русской истории, и, несмотря на то, что оно было подавлено властью, его идеи внесли свой вклад в развитие русской культуры и государственности и дали начало будущим преобразованиям в Российской империи.

*Гуляев Дмитрий*

*г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 10 кл.*

*Научный руководитель — к.и.н. Наумов Леонид Анатольевич*

## Загадка Царского Села

Одним из самых знаменитых памятников правлению Екатерины II является Царскосельский парк. По словам императрицы, он был задуман как театрализация, столь характерная для всех направлений искусства



второй половины XVIII в. Екатерина II воздвигла в Царскосельском парке множество монументов, посвященных русско-турецкой войне 1768–1774 годов. Каждый монумент символизирует определенное событие войны. Если представить резиденцию Екатерины (Большой Екатерининский дворец) Константинополем, а монументы — сражениями, то получится карта русско-турецкой войны. Фактически Екатерина II создала макет войны, на котором могла «пройти» путь своих воинов. У императрицы было два варианта прогулки: по местам морской славы и по местам сухопутной славы. Таким образом, Екатерина II строила Царскосельский парк как напоминание — себе и потомкам — об одной из ее блестящих войн, о том, что русские все же царствовали в Греции.

*Елагина Виктория  
г. Харьков, Харьковская гимназия № 55  
Научный руководитель — Фомин Алексей Владимирович*

### «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского как исторический и богословский источник

**Цель работы** — рассмотрение «Слова о законе и благодати» Илариона, первого оригинального сочинения древнерусской книжности, как исторического и богословского, философского источника.

**Методы исследования:** историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный.

#### **Результаты**

«Слово о законе и благодати» было написано Иларионом в период до престолования, между 1037 (в тексте упоминается создание Ярославом Софийского собора) и 1050 гг. (говорится о здравствующей жене великого князя Ирине). Труд Илариона шире рамок торжественной проповеди или богословского трактата; в нем обосновывается идея равенства всех народов во Христе с помощью противопоставления двух заветов: Ветхого («закона») и Нового («благодати»). Заключительная часть «Слова...» содержит трактовку не столь отдалённого от Илариона события — крещения «славного от славных» правителя Руси — князя Владимира Святославича.

*Ковынев Артемий*  
*г. Москва гимназия № 1579, 8 кл.*  
*Научный руководитель — Новосельцев Борис Сергеевич*

## Русско-турецкая война 1877–1878 годов

В данной работе пойдет речь о Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. **Целью** данной работы было исследование данной войны и подробный анализ причин и последствий войны для всех стран-участниц Берлинского конгресса. **Методикой** данной работы было исследование источников и договоров о данной войне и анализ фактов, полученных в данной работе.

В первой главе, которую я посвящу причинам и готовности противников к войне, я разберу такие проблемы, как итоги прошлой (Крымской) войны и другие причины этой войны, готовность противников к войне и т. д.

Во второй главе, в которой я хочу разобрать ход войны, я затрону такие проблемы, как отношение Европы к этой войне и действие российской армии на Кавказском фронте, на Балканском фронте.

В третьей главе, которую я посвящу мирным договорам, заключенным после этой войны, я разберу такие вопросы, как условия и территориальные изменения на политической карте мира, произошедшие в связи с подписанием Сан-Стефанского мирного договора.

*Леонов Максим*  
*г. Харьков, Харьковская гимназия № 55, 10 кл.*  
*Научный руководитель — Фомин Алексей Владимирович*

## Русско-византийские отношения в период правления князя Владимира Мономаха

**Цель исследования** — на основе анализа совокупности источников и литературы определить основные направления отношений Древней Руси и Византии последней трети XI — первой четверти XII вв.

**Методы исследования:** применяются ряд общенаучных и специальных исторических методов исследования: дедукции и индукции, анализа и синтеза, аналогии, абстрагирования, конкретизации; историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный и другие.

## Результаты

Византийская империя стала одним из главных направлений внешней политики Киевской Руси. В 70-х гг. XI в. был заключен общий русско-византийский военный союз, направленный против болгар, кочевников и восставших херсонитов. К 1076 относится интересная весть В. Н. Татищева о походе князей Владимира Всеволодовича и Глеба Святославича на Корсунь. Причиной этого конфликта стала договоренность с византийским правительством и торговые притеснения русских купцов в городе.

В 1116 г. Владимир Мономах поддерживает зятя Льва Диогеновича в борьбе за власть в Подунавье. Несчастный претендент на престол василевсов погиб в Доростоле, однако киевскому князю удалось посадить своих посадников по Дунаю и на некоторое время присоединить эту территорию к Киевской Руси. В 1122 г. конфликт был улажен браком Евпраксии Мстиславны и Алексия, сына василевса Иоанна Комнина.

*Островский Даниил*

*г. Саров, МБОУ «Гимназия № 2», 9 кл.*

*Научный руководитель – Смирнова Наталья Александровна*

## Нижегородское ополчение 1812 года: условия и принципы формирования, обмундирование, вооружение, социальный состав

Бурным, тревожным было для России начало XIX в. Войска Наполеона вторглись в ее пределы. Началась Отечественная война 1812 г. — одна из самых памятных и героических страниц нашей истории.

Великие, полные героизма, и, как во всякой войне, трагические события оставили неизгладимый след в истории России, в истории нашего Нижегородского края.

Но самое главное, конечно, — это формирование здесь, в тылу, народного ополчения, победоносно прошедшего с действующей русской армией по всей Европе.

В начале войны Нижний Новгород был определен местом пребывания военного штаба 3-го (поначалу резервного) округа ополчения.

После издания манифеста Александра I нижегородцы приступили к формированию народного ополчения.

Роль народного ополчения в Отечественной войне 1812 года.

## ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

*Белова Камилла, Никитина Елизавета  
г. Санкт-Петербург, гимназия № 642 «Земля и Вселенная», 10 кл.  
Научный руководитель — Корчанова Наталья Леонидовна*

### Кризис «пустого кресла». Люксембургский компромисс и его последствия

Цель нашей исследовательской работы — понять, как повлияли французская политика «пустого кресла» и последовавший за ней люксембургский компромисс на дальнейшее развитие отношений между странами Европейского Экономического Сообщества (ЕЭС) — Общего рынка. Для того чтобы осветить все стороны этого вопроса, мы использовали в своей работе информацию из советских и европейских газет того времени, таких как «Правда», «Известие» «Le Canard Enchaîné» и других, также мы обратились к некоторым интернет-ресурсам и книгам на французском, английском и русском языках.

Во время переговоров в Брюсселе 30 июня 1965 г. компромисс о ценах на сельскохозяйственные товары не был найден, и Кув Де Мурвиль (министр иностранных дел Франции), заявив, что решение так и не будет достигнуто, покинул заседание.

На следующий день Франция заявляет, что ЕЭС находится перед лицом глубокого кризиса, поэтому Франция воздержится от участия в намеченных ранее сессиях технических комитетов Европейского Объединения Угля и Стали, в переговорах об ассоциации с Общим рынком Нигерии, Марокко, Туниса, Австрии и т. д.

Германия думает, что Общий рынок способен существовать без Франции, в то время как более мелкие страны боятся оставаться наедине с ФРГ. Итальянцы делали попытки примирить Францию с ЕЭС, но безуспешно. Франция заявила, что сейчас о возобновлении переговоров не может идти речи. Париж напугала перспектива «интегрированной» Западной Европы с ограничением суверенитета правительств.

Толчком на пути к возвращению Франции стали выборы в республике, которые были намечены на 5 и 19 декабря. Выборы проходили в два этапа, так как в первом туре Шарль Де Голль не набрал ожидаемое большинство голосов. Это произошло потому, что многие французские фермеры были недовольны его политикой в отношении ЕЭС. Это заставило его изменить свои взгляды и послужило достаточной причиной для подписания Люксембургского компромисса.

Принятый компромисс пытается примирить позиции Франции и Германии, говоря, что решения могут приниматься большинством голосов, но обсуждаться они должны с учетом интересов всех партнеров.

В реальности подобное соглашение не являлось настоящим решением противоречий, но позволило вернуться к совместным обсуждениям основных вопросов, однако, к сожалению, затормозило процесс интеграции.

*Гыртымова Нельси  
г. Москва, гимназия № 1272, 8 кл.  
Научный руководитель — Дьяконова Ольга Владиславовна*

## Роксолана: рабыня — разрушительница империи

Роль женщины в мусульманской религии представляет особый интерес, поскольку считается, что там женщина играет второстепенные роли в общественной жизни, предназначена только для семьи. В этом нам видится актуальность нашего исследования.

**Цель работы** — показать роль Роксоланы в разрушении традиционного мусульманского общества, Османской империи.

### **Задачи проекта:**

1. Изучить различные оценки и версии о личности Роксоланы и ее положении при дворе турецкого султана в исторической литературе.
2. Перевести с турецкого языка и проанализировать письма Сулеймана Великолепного к Роксолане для использования в качестве исторического источника и аргументации.

### **Гипотеза проекта**

В истории Османской империи Роксолана, женщина европейского мировоззрения, сыграла разрушительную роль, внося изменения в традиционное восточное общество.

Вопреки традициям гарема, рабыня славянского происхождения стала женой турецкого султана Сулеймана Великолепного. Немаловажна ее

роль в государственных делах: увеличила жалование янычарам, наделила их новыми привилегиями. Способствовала пополнению казны, открыв винные лавки в портовых районах Стамбула, углубила бухту Золотой рог, что способствовало росту торговли. Последствиями вмешательства и интриг Хасеки Хюррем было влияние женщин гарема на назначение визирей и министров. XVII век в османской истории известен и как период женского султаната. Гарем практически взял в свои руки закулисное управление страной.

### **Выводы**

Причинами ослабления Османской империи наряду с экономическим упадком и отставанием от ведущих держав Европы было разрушительное влияние на султана Сулеймана Великолепного женщины европейского происхождения и менталитета — Роксоланы.

*Дорохова Анна  
г. Харьков, Харьковская гимназия № 55  
Научный руководитель — Сорочан Екатерина Сергеевна*

## **Воспитание и образование в жизни херсонитов (VI–IX вв.)**

**Цель работы** — систематизация и анализ разрозненных данных по истории духовной жизни ранневизантийского Херсона, рассмотрение отдельных категорий как элементов единой социокультурной системы, включающей вопросы образования, воспитания, досуга.

**Методы исследования:** историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный.

### **Результаты**

Основное время херсонит проводил в кругу семьи, в своем доме, квартале. Образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок нашла отражение в одежде, питании, отношении к имперским властям и народам, населявшим округу города. В связи с этим археологические находки представляют собой отражение духовных аспектов населения города.

## К вопросу о формах проявления оппозиционных настроений и сопротивлении императорскому произволу в I в. н. э.

Говоря об истории Римской империи указанного периода, мы знаем множество примеров войн и конфликтов, которые явились следствием недовольства жителей Империи существующим порядком. Это могли быть восстания покоренных народов (например, восстание Боудики), бунты легионов и прочее. Подобные способы выражения недовольства мы можем условно отнести к насильственным формам протеста, т. е. люди выражали свое недовольство путем вооруженного противостояния властям.

В таком случае, возникает вопрос: был ли этот путь единственным для выражения протеста населением Римской империи? Мы выяснили, что были случаи, когда люди демонстрировали свое недовольство ненасильственными действиями. Это выражалось не в открытом выражении протеста, а в действиях, которые косвенно на это указывали.

Известным примером такого типа протеста может быть «оппозиция» в самом Риме в I в. н. э. Она проявлялась через аллегорические стихи и пьесы, в которых действующего императора завуалировано (например, путем сравнения с тиранами древности) представляли не в самом лучшем свете. Основной источник, освещающий этот период, — это произведения древнеримского историка Тацита.

Кроме того, мы обнаружили еще один пример подобного протеста. Недовольными оказались жители провинции Ахайя. Случилось так, что такое многовековое, традиционное для греков мероприятие, как Олимпийские игры, перенесены по воле императора Нерона на один год вперед. Это обстоятельство очень возмутило греков. Но они не могли открыто противостоять императору. Поэтому они выбрали путь ненасильственного выражения недовольства. В Олимпии создавали особые, связанные с олимпиадой стелы, которые хранили в Олимпийском святилище, и украшали их сакральными для греков символами. Протест выразился в том, что сакральный символ на двух стелах, связанных с Олимпиадой,

в которой участвовал Нерон, был изменен на ничего не значащий декоративный элемент. А после имя Нерона было сбито с победной надписи.

*Корнеев Борис*  
г. Москва, школа «Интеллектуал», 8 кл.  
Научный руководитель – Евдокимов Павел Андреевич

## Цицерон — как наместник и правозащитник. Дела о злоупотреблении полномочиями наместниками провинций Римской Республики

**Целью** моей работы является рассмотрение различных злоупотреблений полномочиями наместников некоторых провинций Римской Республики, как то: Килликия, Сицилия или Азия. В частности, это разбор вариантов злоупотребления полномочиями, анализ каждого вида злоупотребления и того, с какой стороны действовал в этом случае Цицерон, и рассмотрение методов его судебного вмешательства и того, при каких обстоятельствах он принимал ту или иную сторону, то есть объективность и независимость его суждения.

Пока что разобраны 5 различных случаев нарушений, в которых Цицерон выступает как защитник, обвиняемый или судья, и произведен их частичный анализ, то есть анализ мотивов самого Цицерона и других участников дела. Возможно расширение исследования данной темы на примере дел о наместниках времени ранней Римской Империи и того, как они отличаются и соотносятся с делами времен Республики.

**Источники:** Письма Цицерона к Аттику, Бруту и Катону; Речи Цицерона о Гая Верресе и т. д.

*Котельникова Евгения*  
г. Санкт-Петербург, школа № 4 им. Жак-ива-Кусто, 8 кл.  
Научный руководитель – к. мед. н. Корчанова Наталья Леонидовна

## Ричард Николаус Куденхоф-Калерги и его вклад в основание Панъевропейского союза

Куденхоф-Калегри — очевидно недооцененная фигура и первый, кто применил идеи создания Панъевропейского союза в реальности. Уникальность личности в одновременном сочетании черт мыслителя,



политика и великого гуманиста. Показать, как идея становится реальностью, как детская мысль о национальном разнообразии людей и стран и взрослая — о том, что для фундамента мирного сосуществования требуется баланс, с краеугольным камнем, Панъевропейским союзом, — и есть **цель** моего исследования.

Основными **методами** данной работы стали: исследование письменного наследия Куденхофа-Калерги, его работ, анализ влияния идей на историю Европы и мировую историю XX века.

Создание Панъевропейского союза, а впоследствии и Европейского парламентского союза, первая настоящая попытка сформулировать идеи «европейской мирной политики», ценности (демократические принципы в социальной и внешней политике стран Европы, единая экономическая зона и таможенный союз) и принципы взаимодействия с другими странами и континентами считаю его основной заслугой. Результат его жизни — наличие на карте Панъевропейского союза и стран его членов.

*Ратавнина Юлия*

*г. Москва, Гимназия № 1579, 8 кл.*

*Научный руководитель — Новосельцев Борис Сергеевич*

## «Сто дней» Наполеона Бонапарта

**Целью работы** является изучение «Ста дней» Наполеона в истории Франции и определение причин повиновения французов императору. При выполнении данной работы были проанализированы различные источники, такие как текст Хартии 1814 года, составленной французским правительством во время отсутствия императора, и личные цитаты Наполеона Бонапарта, которые довольно полно раскрывают эпоху того времени. Также были изучены труды Стендаля, современника Наполеона и советского ученого-историка Е. В. Тарле.

В ходе данной работы были выяснены причины народного подъема при возвращении Наполеона из ссылки, проанализирован ход Бельгийской кампании и причины поражения Бонапарта в сражении при Ватерлоо, ставшем последней битвой в его жизни, после которой он был вторично отправлен в ссылку. Особое внимание было уделено решениям Венского конгресса, регулировавшего международные отношения во время «Ста дней».

## Социокультурный подход в характеристике европейского средневекового общества

На сегодняшний момент в исторической науке представлено многообразие подходов к изучению исторических вопросов, каждый из которых претендует на истинность своих суждений, и у каждого есть слабые и сильные стороны. Существует проблема объективности информации. Одни и те же события характеризуются по-разному, в зависимости от подхода, применяемого к характеристике этого события. В XX в. ощущалась несостоятельность двух доминирующих подходов. В Европе отмечали кризис позитивистского подхода, а в России поиск нового подхода был связан с кризисом марксистского. Новый формат определили историки, объединившиеся вокруг школы «Анналов». В этом заключается **актуальность** данной темы.

**Цель** моей исследовательской работы — раскрыть особенности социокультурного подхода в характеристике европейского средневекового общества на примере работ Жака Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада» и А. Я. Гуревича «Категории средневековой культуры».

Поставленная цель потребовала решения следующих **задач**:

1. дать характеристику социокультурного подхода, предложенного школой «Анналов»;
2. сравнить описание средневекового европейского общества в работах А. Я. Гуревича «Категории средневековой культуры» и Жак Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада».

В главе первой «Методология школы „Анналов“» я рассмотрела историю «Новой исторической науки» и выяснила, каковы её особенности. В итоге, мною были выявлены следующие черты школы «Анналов».

Во-первых, это метод исследования. Школой «Анналов» используется социокультурный подход. Исторические события анализируются с точки зрения человека. Рассматриваются не только сухие факты, происходит погружение в мир человеческих эмоций, анализируются их мысли, чувства, которые могли привести к совершению того или иного поступка.

Во-вторых, это требования, предъявляемые к историку. Сам источник — это лишь «голый» текст. Самую важную роль играет исследователь. От его вопросов к источнику зависит то, какую информацию он из него получит. Без целенаправленной работы историка не возможен качественный анализ источника.

В-третьих, это особая реконструкция исторических фактов. Мало простого перечисления событий, «анналисты» прослеживают их смысл, выявляют человеческие мотивы.

Таким образом, школа «Анналов» — это историческое направление, которое учитывает в равной степени все существующие в обществе связи (экономические, социальные, культурные, политические) с привлечением данных смежных наук (социологии, этнологии, географии) и отмечает особую роль историка.

Вторая глава моей работы посвящена сравнительному анализу «Категорий средневековой культуры» А. Я. Гуревича и «Цивилизации средневекового запада» Жак Ле Гоффа. Путем сравнения мною были выявлены общие и различные черты.

Общие черты работ А. Я. Гуревича и Ж. Ле Гоффа заключаются в следующем:

- анализ редко используемых источников, в которых историки находили косвенное рассмотрение интересующей их темы;
- подробное изучение ментальности средневекового общества;
- исследование таких категорий, как время и пространство;
- деление общества на группы и выявление особенностей мировоззрения каждой из них;
- прослеживание связей в средневековом европейском обществе;
- постановка вопросов, волнующих современность миру Средневековья;
- мнение о том, что именно в Средние века зарождается строй мышления и особенности чувственного восприятия мира людей.

Различия «Категорий средневековой культуры» и «Цивилизации средневекового Запада» заключаются в том, что, во-первых, Ж. Ле Гофф, прежде чем приступить к подробному изучению социальной культуры, сначала описывает историческую эволюцию Запада, начиная от расселения варваров и заканчивая кризисом христианского мира, А.Я. Гуревич же сразу приступает к изучению ментальности. Во-вторых, Ж. Ле Гофф четко определяет временные рамки, которые исследует, точно указывает века, а А. Я. Гуревич пишет о Средневековье в целом. В-третьих, А. Я.

Гуревич, в отличие от Ж. Ле Гоффа не использует никаких карт и чертежей. В-четвертых, у историков складывается различное отношение к Средневековью. Для Ж. Ле Гоффа люди были рабами игры и праздника, они превратили в праздник саму социальную структуру; а замки, церкви и города были театральными декорациями. А. Я. Гуревич в свою очередь отмечал, что именно в Средние века начали зарождаться европейские нации и формироваться современные государства; складываться языки, на которых мы говорим; появляться культурные ценности, которые легли в основу нашей цивилизации.

В двух работах к характеристике применен социокультурный подход, для которого характерен особый метод исследования, примененный впервые школой «Анналов».

В процессе исследования были выявлены следующие особенности социокультурного подхода:

1. При его использовании необходимо проникновение в мысли и чувства человека того времени.
2. Историк сам формулирует проблему и согласно ей отбирает памятники, которые могут служить источниками знания по этой проблеме, он действует активно и не зависит от источника.
3. Историк необходимо расширить круг источников, которые могли бы ответить на поставленные вопросы и использовать методики других дисциплин.
4. Историк ставит перед собой те проблемы, которые диктует ему современность.
5. Для понимания истории необходимо обнаружить смысл явления, постигнуть мотивы людей, которые привели к тем или иным действиям.

# ИСТОРИЯ СССР

*Анискевич Владислава, Боровская Ксения  
г. Жодино, ГУ «Жодинская женская гимназия», 8 кл.  
Научный руководитель – Анискевич Галина Ивановна*

## Имена, возвращенные из забвения

**Темой** исследования является подвиг экипажа бронепоезда № 47 Красной Армии, который 30 июня 1941 г. вступил в неравный бой с немецкими танками и был разгромлен на станции Пролетарская Победа. В этом бою погибли люди, однако ни их имена, ни место захоронения неизвестны. На месте боя бронепоезда установлен памятник, о котором также нет никакой информации — кто и когда его установил.

**Целями** данной работы является:

1. установить имена бойцов 47-го бронепоезда, погибших во время боя 30 июня 1941 г. на станции Пролетарская Победа и узнать, где они похоронены;
2. узнать, кто и когда установил памятник на станции Пролетарская Победа и изготовить паспорт памятника.

По итогам исследования нами сделаны следующие **выводы**:

В братской могиле на кладбище деревни Переседы похоронены 8 человек из команды бронепоезда № 47, однако имена их неизвестны, и на мемориальной плите даже не указано, что они здесь похоронены. Еще один человек — машинист — захоронен в отдельной могиле.

Нами установлены имена захороненных в братской могиле членов экипажа бронепоезда:

Улитин Павел Петрович, 1910, Орловская обл., ст. телеграфист  
Храпов Михаил Сергеевич, 1915, Орловская обл., ст. кондуктор  
Медведев Петр Яковлевич, 1913, Орловская обл., кочегар  
Тюляков Антон Сергеевич, 1910, Орловская обл., кочегар  
Зюкин Алексей Ефимович, 1912, Орловская обл., пулеметчик-зенитчик

Кадыков Михаил Иванович, 1907, Брянская обл., пулеметчик-зенитчик

Сначев Николай Павлович, 1913, Орловская обл., пулеметчик-зенитчик

Заботин Виктор Петрович, 1912, мл. лейтенант, командир взвода управления бронедивизиона.

В одиночной могиле захоронен:

Демьянчиков Ничипор Степанович, 1918 г., Рогачевский р-н Гомельской обл., помощник машиниста, мл. командир.

Памятный знак на месте боя бронепоезда № 47 установил в 1996 г. житель города Жодино Сацукевич Владимир Петрович (1927–1999).

На основании полученной информации составлен паспорт памятного знака, установленного на месте боя бронепоезда № 47 на станции Пролетарская Победа.

*Ионов Орест*

*г. Онега, МБОУ «СОШ № 4», 9 кл.*

*Научный руководитель – Ионова Андрианна Орестовна*

## Война, которой могло и не быть

В августе 2012 г. мы приняли участие в поисковой экспедиции «Суоярвский плацдарм». Это была наша первая поисковая экспедиция. Что такое «Суоярвский плацдарм», какие события там разворачивались и чем придется нам заниматься, мы представляли себе смутно. Знали только то, что когда-то там шли упорные бои и нам предстоит поднимать тех бойцов, которые были наспех захоронены весной 1940 г. Вернувшись из экспедиции, мы решили поподробнее узнать о той «зимней» войне, которой могло и не быть.

Война 1939–1940 гг. между СССР и Финляндией продолжалась 104 дня и закончилась подписанием мира на советских условиях. В памяти ее участников она осталась войной тяжелой, многие события которой кажутся труднообъяснимыми. Несмотря на то что сегодня многие архивные данные рассекречены, можно открыто говорить о многом, в учебниках истории этой теме отводиться всего несколько строк. А из того, что представлено в учебниках, трудно понять, почему вдруг СССР объявила войну Финляндии, почему и от кого советские войска пытались освободить эти территории.

Основная информация о советско-финской войне, содержащаяся в работах историков 1940–1980-х гг., сводилась к тому, что да, такая война действительно имела место, и привела она к тому, что западная граница СССР была отодвинута на 120 км, что «сильно укрепило обороноспособность страны на северо-западном направлении».

Обе воюющие стороны считали эту войну справедливой, а ее окончание достойным. Советский Союз укрепил свои северо-западные рубежи. Финляндия сохранила независимость. Говоря о непосредственных результатах войны, историки подчеркивают, что приобретения Советского Союза были больше того, на что он рассчитывал осенью 1939 г. Но самыми тяжелыми последствиями советско-финской войны, как и любой другой войны, стали людские потери. Совершенно справедливо советско-финская война считается одной из малоизученных страниц в нашей истории и одной из самых кровопролитных войн XX века. Это та война, на наш взгляд, которой могло и не быть. Это та победа, о которой не принято говорить радостно и громко, это те солдаты своей страны, которые преданы забвению и даже не были похоронены по-человечески.

*Исаев Петр*

*г. Саров, МБОУ «Гимназия № 2», 10 кл.*

*Научные руководители: Лукьянов В. И., Пухова С. В.*

## Роль внешней разведки в советском атомном проекте (до испытания советской атомной бомбы в 1949 году)

В Сарове есть уникальный музей ядерного оружия. Однажды я был здесь на экскурсии и увидел любопытную экспозицию — «Роль разведки в создании первой атомной бомбы». Директор музея Виктор Иванович Лукьянов рассказал, что ученые и разведчики до сих пор спорят, чья заслуга больше. Я не подозревал, что приоритет науки в этом вопросе может оспариваться. Захотелось разобраться и выяснить, какую именно информацию поставляли сотрудники спецслужб, чтобы в рекордно короткие сроки, в период послевоенной разрухи Советский Союз в 1949 г. поразил Америку и Европу испытанием собственной атомной бомбы.

От Виктора Ивановича Лукьянова я узнал, что к нам в Саров дважды приезжал бывший агент научно-технической разведки в Лондоне Владимир Барковский. Он встречался с академиком Харитоном, одним из глав-

ных действующих лиц в создании отечественной бомбы, и они вновь обсуждали вопрос соотношения вклада ученых и разведчиков.

Дело в том, что в начале 90-х гг., с наступлением так называемой гласности, Комитет Государственной Безопасности и Служба Внешней Разведки в своих заявлениях и рассекреченных документах дали понять миру, что это они украли для Сталина бомбу. В ответ в 1993 г. были опубликованы материалы под названием «Версия Харитона», где 88-летний разгневанный ученый вступил в полемику со спецслужбами.

Харитон начал с того, что перечислил неточные, по его мнению, заявления и воспоминания, опубликованные в прессе. Некоторые из них он счел совершенно абсурдными, как, например, историю третьей атомной бомбы, сброшенной на Японию. Якобы она не взорвалась и впоследствии была передана Японией Советскому Союзу. Подготовив почву, Харитон привел пять доводов. Во-первых, советские физики достигли значительных успехов в области расщепления атома задолго до начала войны. Во-вторых, советские физики разработали свою модель атомной бомбы, но сложившаяся обстановка вынудила их скопировать американскую модель, после того как она доказала свою эффективность. К тому же для того, чтобы скопировать американский проект, необходимо было сначала совершить героический подвиг, потребовавший мобилизации сил всей нации, создать атомную промышленность с адекватными технологиями, производственный аппарат высочайшего уровня и подготовить квалифицированный персонал. В-третьих, даже располагая украденными американскими планами, было необходимо подвергнуть их проверке, убедиться, что они не содержат ошибок или дезинформации, понять, почему они функционируют. В-четвертых, изготовив бомбу, физики сразу же приступили к ее модернизации. В 1951 г. они провели испытания бомбы меньших размеров, но гораздо более мощной. В-пятых, Харитон утверждал, что материалы, собранные службами НКВД, не сыграли никакой роли в создании советской водородной бомбы. Советские ученые разработали оригинальную и независимую концепцию водородной бомбы, представив убедительные доказательства своего превосходства.

После публикации «Версии Харитона» создалось впечатление, что спор сотрудников спецслужб и ученых исчерпал себя. Однако вновь и вновь бывшие разведчики в своих выступлениях, статьях, книгах рассказывали о работе в этом направлении. В 1996 г. в Сарове в доме Ученых прошла конференция в честь 50-летия создания КБ-11 (в настоящее вре-



мя Российский Федеральный Ядерный Центр). Бывший разведчик в Лондоне Владимир Барковский был ее участником.

На первом этапе операций научно-технической разведки в начале 40-х гг. наиболее удачливой оказалась именно лондонская резидентура. Барковский был среди тех, кто сумел проникнуть в специальный отдел по руководству урановыми работами «Директорат Тьюб Эллойс» и уже в 1941 г. передать в СССР объемную пачку документов — список англо-американских научных лабораторий, где велись ядерные разработки, а также сведения о массе уранового заряда и процессе выделения урана-235 из природного урана. Позже поставлялись и другие ценные сведения. Мне удалось разыскать в фондах музея ядерного оружия уникальную запись выступления Барковского в Сарове и использовать ее для исследования по теме.

Из других источников я узнал о других разведструктурах, которые поставляли крайне важную информацию советским физикам. Это т. н. «Кембриджская пятерка» в Англии с ее «суперагентом» Кимом Филби, который занимал один из высших постов в английской разведке (!) и поставлял в СССР ценнейшую информацию. Это внедрение агентов и вербовка представителей научной элиты американского «Манхэттенского проекта», это работа с немецким физиком-антифашистом Клаусом Фуксом, супругами Коэнами-Крогерами и другими специалистами, многие из которых шли на сотрудничество в силу своих убеждений и научной солидарности.

Это была очень опасная и сложная работа, требовавшая от сотрудников спецслужб, кроме всего прочего, и научных знаний. (Владимир Барковский рассказал, что ему чуть ли не за месяц пришлось проштудировать американский учебник физики). Но разведчиков окрыляло признание важности их работы, о чем неоднократно говорили Курчатов, Иоффе и другие.

Можно сказать, что именно внешняя разведка привлекла внимание руководства нашей страны к проблеме создания на Западе атомного оружия (началось с того, что они правильно оценили маленькую заметку в китайской газете о новом веществе «U-235», обладающем громадной энергией). Добытая научно-технической разведкой секретная информация помогла советским ученым избежать тупиковых направлений и тем самым сократить сроки создания отечественного оружия, а значит, сэкономить огромные средства. А главное, добиться военного паритета с США, разрушить американские планы атомной войны против

Советского Союза (такие планы атомных ударов по городам и стратегическим пунктам СССР существовали: «Тоталити», «Пинчер» и «Сиззл»).

**Вывод** сделал все тот же Барковский: разведка никогда не противопоставляла себя ученым, все работали на пределе возможностей. Ничего бы не получилось без кропотливой, неустанной, жертвенной работы ученых, инженеров, рабочих здесь, на саровской земле, за 600 км от Москвы, где в короткие сроки был создан центр научных исследований и производства.

Но и без потрясающего профессионализма и самоотверженности советских атомных разведчиков, ситуация могла сложиться совершенно иначе. Получается, в споре ученых и разведчиков — «ничья». Можно только добавить, что вклад научно-технической разведки в создание первой советской атомной бомбы гораздо более значимый, чем это общеизвестно.

*Зыбин Максим  
г. Москва, Лицей «Ковчег XXI», 10 кл.  
Научный руководитель — Курбатов Рустам Иванович*

## Фарцовка и фарцовщики — очерки теневой экономики в СССР

Советское общество представляло собой суперцентрализованную общность, одержимую идеалом «мудрого правителя» — того, кто должен контролировать всё, рассчитать и придумать, как, кому и для чего жить. Вывод из этого идеала в экономике — безусловное доминирование государства и ревнивая борьба с любой частной экономической деятельностью.

Однако попытки советского правительства хотя бы частично ориентироваться на западный уровень потребления и хронический дисбаланс финансов (на руках у людей с 1960-х больше денег, чем они могут потратить) подталкивают активную часть советских граждан к нелегальной торговле популярными и редкими товарами, особенно заграничными. В этом и состояла суть фарцовки.

**Методом исследования** являлось проведение интервью среди тех, кто был очевидцем этого явления. Первые результаты были проверены и опровержены с помощью открытых источников.

**Целью работы** было получение общих представлений о советской эпохе и жизни обычных советских людей.

Главным **результатом** моей работы мне кажется знакомство с той странной эпохой, в которую ничего нельзя было достать, цены на заграничные товары были заоблачными, но те, кто помогал людям достать хоть что-нибудь, подвергался всеобщему осуждению и ненависти.

*Минасян Анастасия*

*г. Москва, Лицей «Ковчег XXI», 10 кл.*

*Научный руководитель — Курбатов Рустам Иванович*

## Коммунальная квартира

В своей работе я хотела показать, как люди жили в то время, как справлялись с бытовыми проблемами, и особое внимание я уделила взаимоотношению между людьми в коммунальной квартире.

Моя работа не похожа на остальные, возможно, потому что основным источником для меня были не книги и не статьи (в связи с этим у меня нет ссылок на определенный текст). Я работала исключительно с устными источниками, поэтому мою работу можно отнести к такому направлению науки, как устная история. Вся работа построена на рассказах людей старшего поколения. Я опросила около 10 человек.

Моя работа скорее происходила в области социальной антропологии, чем в области социологии. Для меня было важно исследовать, как люди говорят о прошлом, и поэтому мой главный вопрос был таков: «Хотят ли они вернуться назад?».

### **Основные темы моей работы:**

1. что я знала до начала работы;
2. какие вопросы возникали во время интервью;
3. какие были отношения между соседями;
4. дни в коммунальной квартире;
5. эмоции респондентов при рассказе.

Большое внимание в своей работе я обратила на эмоции человека во время рассказа и на то, как люди относятся к своему прошлому. Таким образом, у меня было три предмета исследования. Первый — это взаимоотношение людей, второй — эмоциональность людей в рассказе, а третий — отношение людей к своему прошлому.

## Отношение к Америке в 1960–1980-е годы

Как показывают последние события с антисиротским законом, тема отношений России и США в контексте образа врага не исчерпалась, прошло 20 лет с окончания холодной войны и краха советского союза, однако стереотип восприятия США как идеологического врага остался. И темой моего исследования является выяснение, какой образ США складывался в сознании советского человека в 70–80-ых годах.

Своеобразием моей работы является то, что основным источником для меня были не книги и статьи (в связи с этим у меня нету ссылок на определенный текст). Я занимался исключительно с устными источниками, так что мою работу можно отнести к такому направлению науки, как устная история. Работа строилась на той информации, которая была высказана в интервью с людьми старшего поколения. Я опросил около 10 человек.

Моя работа скорее происходила в области социальной антропологии, чем в области социологии. Для меня было важно наблюдение за определенными моделями поведения человека, т. е. каким образом люди получали информацию и какое было представление о США.

### ***Основные темы моего исследования:***

1. представление об Америке и образ Америки в глазах людей, живших в СССР;
2. источники, из которых узнавали об Америке;
3. что писали в газетах об Америке;
4. что показывали по телевидению об Америке;
5. слухи об Америке, противоречащие источникам СМИ;
6. боязнь Америки;
7. подготовка к войне с Америкой;
8. влияние «иностранных голосов» (радио «Голос Америки») на советского человека;
9. противоречие сведений о США.

Отдельным предметом моего изучения было наблюдение за самими рассказчиками и за тем, как эти люди относятся к своему собственному прошлому. Мне было интересно понять, как человек воспринимает своё

прошлое в СССР. Таким образом, у меня было два предмета исследования. Первый — это образ США в сознании человека. Второй — это отношение людей к своему прошлому.

*Чеботарёв Иван*  
*г. Москва, школа «Интеллектуал», 8 кл.*  
*Научный руководитель — Левочкин Дмитрий Сергеевич*

## Письма ветерана Великой Отечественной войны как исторический источник

**Целью проекта** является изучение имеющегося у нас комплекса писем ветерана ВОВ, обнаруженных на чердаке дома, приобретенного одним из учеников нашей школы.

Соответственно **задачами** нашего проекта является: систематизация его писем, обнаружение информации об этом человеке в архивах и других источниках, составление личной карточки ветерана ВОВ. Также по возможности мы хотим найти его родственников

Мною был исследован комплекс писем, начинающийся в октябре 1941 г. и заканчивающийся примерно 2 сентября 1945 г. письмом, в котором говорится о конце войны с Японией.

Из самих писем можно узнать фамилию, имя и отчество их автора (указывается на обложке письма), род войск службы (указывается на штампе полевой почты), номер воинской части (указывается на штампе воинской части), родственников автора, состав его семьи, место жительства автора.

Из содержания этих писем можно узнать психологию человека на войне, досуг, круг чтения, культуру, повседневную жизнь военного времени, характер военной цензуры, проблему циркулирования информации и характер коммуникаций между фронтом и тылом.

*Чубаров Денис*

*г. Москва, МГПГЛ 1505, 10 кл.*

*Научный руководитель — к. ист. н. Наумов Леонид Анатольевич*

## Репрессии в МНР 1938–39 годов в контексте подготовки к советско-японской войне

Для японцев МНР — прежде всего плацдарм, опираясь на который планировалось, во-первых, остановить советское контрнаступление во фланг японских войск, во-вторых, нанести решающий удар по транссибирской магистрали. Для советской армии МНР — плацдарм для нанесения ударов по Квантунской армии. События, происходившие в 1939 г. в МНР, неразрывно связаны с боями на Халхин-Голе и подготовкой к ним. Неудавшийся переворот в МНР и саботаж в МВД, скорее всего, были согласованы с планами японцев по захвату Монголии, а репрессии в МНР, в свою очередь, были наиболее явным признаком подготовки СССР к войне на дальнем востоке. Бои же на Халхин-Голе являлись не только одной из причин репрессий, но и в некоторой степени результатом действий японских разведчиков и монгольских контрреволюционеров.

## КРАЕВЕДЕНИЕ

*Алфёров Илья, Есюнина Екатерина  
г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 7 кл.*

*Научные руководители: Виноградова С. В., Лищук Н. Е.*

### По страницам Красной книги

В результате катаклизмов и неграмотной деятельности человека множество видов растений и животных исчезло с лица Земли. Возможен вопрос: «Ну и что? Ведь осталось еще столько других видов!». Красная книга нашей области пока находится в электронном варианте. Мы решили заняться работой, которая поможет сохранить редкие виды растений и животных. Думаем, что если сможем с помощью презентаций познакомить наших сверстников с удивительным миром природы, то ответ на вопрос «Как сократить число видов в Красной книге?» будет найден.

**Цель проекта** — изучив редкие и исчезающие виды растений и животных, занесённые в электронную Красную книгу Костромской области и ООПТ, составить электронный справочник охраняемых объектов по районам, чтобы каждый человек, в том числе и учащиеся, наши ровесники, смогли принять активное участие в сохранении видов.

В работе мы постарались наглядно донести информацию о редких животных и растениях. Этот материал может использоваться на уроках биологии, географии и при проведении внеклассных мероприятий как в начальной школе, так и для старших школьников.

*Глазунова Мария, Лазарева Алёна  
г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 7 кл.  
Научные руководители: Виноградова С. В., Лищук Н. Е..*

## Приглашаем в путешествие

В настоящее время во всем мире с целями сохранения уникальных и типичных природных комплексов и объектов, достопримечательных природных образований, объектов растительного и животного мира, экологического воспитания населения выделяются особо охраняемые природные территории. Ряд таких территорий есть и в Костромской области. Стремясь к дальним землям и странам, мы порой забываем, что совсем рядом есть неизвестная земля. Изучая ее, можно сделать для себя великое множество открытий. Природа Костромского края неповторима и прекрасна. И важно уметь не только познавать ее, но беречь и сохранять все, чем богата Костромская земля.

**Цель работы** – показать роль особо охраняемых территорий Костромской области для развития экологического туризма с целью расширения экологических знаний, воспитания любви к родному краю; показать разнообразие, уникальность, привлекательность и обширность российских ландшафтов с помощью компьютерных технологий (буклеты, презентации).

Экологический туризм должен послужить экономическому развитию Кологривского и Красносельского районов нашей области за счёт увеличения числа занятых в сфере обслуживания, транспорта, строительства; увеличению денежных отчислений в развитие районов, сохранению природы данных территорий. Наша работа раскрывает значимость особо охраняемых территорий и способствует привлечению туристов в эти места.

*Горошко Мария  
г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 10 кл.  
Научный руководитель – Яковлева Светлана Николаевна*

## Из истории названий рек Ростовской области

Интерес к теме вызван изучением истории родного края, увлечением топонимикой, лингвистикой, краеведением. Актуальность исследования состоит в том, чтобы объяснить названия всех рек Ростовской области,



привлечь внимание к топонимике родного края, проводить просветительскую работу среди учащихся и взрослых. Актуальность исследования определяется тем, что изучение топонимических единиц остаётся одной из важнейших задач отечественного языкознания.

**Целью исследования** является описание гидронимов Ростовской области, составление в дальнейшем историко-лингвистического словаря гидронимов Красносулинского района, Ростовской области. Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. составление картотеки гидронимов Ростовской области;
2. анализ топонимического материала по характеру семантических основ.

**Основным методом** работы является метод лингвистического описания, представленный такими приёмами, как сбор, обработка и интерпретация материала. Использовался также приём опроса и анкетирование. Также приводятся этимологические справки. Таким образом, рассмотрение гидронимии требует применения разных методов и приёмов ономастических исследований.

При выполнении работы автор обращался в официальные источники с просьбой определить круг описываемых объектов. Был получен ответ из Донского бассейнового водного управления Федерального агентства водных ресурсов от замначальника управления Куренкова Андрея Геннадьевича из отдела водных ресурсов по Ростовской области (344006 г. Ростов-на-Дону. ул. Седова, 6/3). К ответу был приложен перечень объектов, расположенных в Ростовской области. С этого и началось исследование. Также был получен ответ из Москвы из Федерального агентства водных ресурсов о перечне рек в РО.

В первой главе повествуется о названиях самых крупных рек Ростовской области (больше 100 км).

Вторая часть содержит материал о словообразовательной модели гидронимов.

Третья глава включает этимологические сведения о гидронимах Дона.

### **Основные выводы из работы:**

1. Гидронимы связаны с большинством названий городов, что объясняется расположением населённых пунктов — вблизи водоёмов, русел рек, на месте бывших рек.
2. История названий рек не всегда однозначна, ученые-лингвисты не всегда сходятся во мнении о происхождении названий.

3. Довольно много названий по происхождению восходит к тюркским языкам, что исторически вполне объяснимо. Как видно, наследие оказалось так влиятельно, что остаётся в языке и поныне.
4. В основе гидронимов — односложные слова, однако есть и названия, объединяющие определение и существительное, также есть сложные гидронимы.
5. Так как анализируемые реки протекают не только по территории Ростовской области, но также по Краснодарскому и Ставропольскому краю, Воронежской, Липецкой, Волгоградской, Белгородской областям, Республике Калмыкии, Украине, то совместное изучение гидронимов может объединить усилия ученых и выяснить не только историю своего региона, но и мира в целом.

*Иванова Анастасия*

*г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 9 кл.*

*Научный руководитель — Яковлева Светлана Николаевна*

## История воскресных школ. Воскресные школы в нашем городе

Интерес к теме вызван изучением истории родного края, увлечением краеведением, религиоведением, духовной жизнью народа. Актуальность исследования связана с тем, что воскресные школы — это необходимый элемент начального образования в наше время. Практически в каждой школе действует воскресная школа, которая готовит малышей к обучению в школе.

**Целью исследования** является описание истории воскресных школ. Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. сбор исторического и краеведческого материала по теме;
2. выявление общих черт развития зарубежных и российских воскресных школ;
3. опрос учащихся и преподавателей воскресных школ города.

Используется **метод** описания, представленный такими приёмами, как сбор, обработка и интерпретация материала. Главный метод работы — прием опроса и анкетирования.

В первой части работы повествуется о возникновении первых воскресных школ. Вторая глава посвящена описанию появления воскресных

школ в России. Третья часть рассказывает о распространении воскресных школ на Дону. В четвертой главе (исследовательской) собран материал о воскресных школах нашего района. В ходе проекта я посетила три действующие воскресные школы при храмах гг.Красный Сулин, Зверев, а также хутора Гуково. Выяснила расписание занятий, узнала, зачем родители приводят туда своих детей. Также я осветила работу светских воскресных школ в нашей школе, Гимназии и МБОУ ДОД ГЦВР «Досуг».

Основные **выводы** из работы следующие: как когда-то первые воскресные школы были созданы для обучения неграмотных детей и взрослых, так, видимо, и современные православные воскресные школы должны быть ориентированы не только на детей, но и на взрослых, поскольку безграмотность в вопросах веры приобрела почти повсеместный характер. Жизненный опыт показывает, что при всем многообразии форм деятельности воскресных школ наиболее эффективны те, которые ориентируются на семейный подход в своей работе. Создание семейной воскресной школы способствует не только укреплению семейных связей, но и развивает ощущение сопричастности более сложным семейным общностям: коллективу школы, приходу своего храма, Церкви и обществу в целом. Наиболее крупные школы преобразуются в дальнейшем в православные гимназии. Существуют воскресные школы в местах лишения свободы. В России действуют также воскресные школы представителей других христианских конфессий и других религий.

*Каюмова Елена, Циманович Анастасия, Элимелах Алексей  
Республика Беларусь, г. Жодино, ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино», 9 кл.  
Научный руководитель — Мытник Зоя Владимировна*

## История зарождения и развития пожарного дела в Беларуси

Окружающий нас мир живет по своим законам, и мы должны знать их и учитывать, чтобы по возможности избегать опасности, предвидеть ее, быть предельно внимательными, собранными, правильно выходить из сложившейся чрезвычайной ситуации.

Ежегодно на планете происходит более пяти с половиной миллионов пожаров. Это более 600 пожаров в час. Это означает, что за одну минуту в разных точках Земли вспыхивает не менее 10 пожаров, которые превращают в дым и пепел плоды многолетнего труда тысяч людей.

Статистика пожаров по РБ: 2011 г. — 17 детей и 1093 взрослых погибло на пожарах, 2012 г. — 14 детей и 941 взрослых.

В XIX в. проблема пожаров становится государственной проблемой, а в начале XX в. она выходит на уровень глобальных проблем.

Поэтому так актуально звучат сегодня слова ученого физика Ф. Ж. Кюри: «Нельзя допустить, чтобы люди направляли на свое собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить».

**Объект исследования** — пожарное дело. **Предмет исследования** — пожарное дело на территории Беларуси.

**Цель исследования** — выявить основные этапы развития пожарной службы как профессиональной службы на территории Беларуси.

Эта цель достигалась решением следующих **задач**:

1. изучить и проанализировать материалы о состоянии пожарной службы на всех этапах ее развития;
2. посетить ГОЧС г. Жодино и ознакомиться с деятельностью его работников;
3. выявить этапы юношеского пожарного добровольчества;
4. ознакомиться с деятельностью первичной ячейки БМООСП при ГУО «Гимназия № 1».

**Методы исследования:** анализ научной литературы по проблеме исследования, анкетирование, обработка данных, их системный анализ и графическое представление.

Была собрана и проанализирована информация о первых и последующих этапах развития пожарного дела в Беларуси, а также в ГОЧС г. Жодино.

В ходе исследования выявлено, что в 2012 г. в Беларуси основными причинами пожаров стало неосторожное обращение с огнем. По местам возгорания 86 % занимают здания проживания людей. Удивительны следующие факты: в 2012 г. по сравнению с 2011 г. наблюдается снижение пожаров на 11,3% в городах Беларуси и на 9,5% — в сельской местности, однако рост материального ущерба значительно возрос: на 80% в городах и на 72% в сельской местности.

В работе представлено описание и результаты исследований по правилам пожарной безопасности, проведенных среди учащихся 7–9 классов ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино». В исследовании принимал участие 171 респондент.

Исследование показало, что 50% из 171 опрошенных уверены, что у них есть 8 минут; 20% полагают, что им хватит 12 минут, чтобы спасти себя и кое-какие ценные вещи. Однако реальная жизнь шокирует иными цифрами. Уже через 2 минуты пожар становится необратимым.

Каждый год в гимназии проходят учения по эвакуации учащихся по противопожарной безопасности. Результаты исследования показывают, что 36% опрошенных имеют ложное представление о реальной угрозе ЧП и недооценивают скорость, с которой оно развивается.

Радует, что 77% учащихся знают, где находится план эвакуации гимназии, хотя 23% не имеют представления об этом.

### **Выводы**

На всех этапах жизни белорусского общества пожарная служба вносит значительный вклад в его социально-экономическое развитие, охрану созданных обществом богатств и спасение жизней его граждан.

Проведенное в ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» среди учащихся исследование показывает необходимость создания условий для осознания всеми учащимися, что «окно надежды» на спасение во время пожара очень узкое, и все должны знать, как использовать 2 минуты, отведенные для спасения. Для этого требуются:

- систематизация работы с подростками по предупреждению пожаров;
- дополнительные занятия по привлечению подростков к пожарному спорту через работу в клубе «Прометей»;
- сотрудничество гимназии с БМООСП для создания положительного имиджа молодежной организации и государственного заказа на воспитание социально-активной личности;
- популяризация профессии пожарного-спасателя в средствах массовой информации.

*Колесникова Ксения  
г. Жодино, ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино», 10 кл.  
Руководитель – Апанасевич Светлана Михайловна*

## **Города-побратимы города Жодино**

Культурный обмен между народами является неотъемлемым атрибутом развития человеческого общества. Ни одно, даже самое могущественное в политическом и экономическом отношении государство, не

в состоянии удовлетворить культурно-эстетические запросы и потребности своих граждан без обращения к мировому культурному наследию, духовному достоянию других стран и народов. Примером организации международных связей в сфере культуры и интересов мира может служить деятельность городов-побратимов.

В качестве **объекта исследования** выступают города-побратимы.

**Предметом исследования** являются города-побратимы г. Жодино.

**Цель исследования** — проанализировать информацию о сотрудничестве города Жодино с другими городами-побратимами.

Для достижения цели был выдвинут ряд **задач**:

1. проанализировать историю развития движения городов побратимов;
2. проанализировать информацию о сотрудничестве города Жодино с другими городами.

Была выдвинута **гипотеза** о том, что отношения между городами-побратимами оказывают серьёзное влияние на развитие экономики и культуры города Жодино.

**Методы исследования:** анализ научной литературы по проблеме исследования, эмпирические методы исследования: анкетирование, измерение и обработка экспериментальных данных, их системный анализ и графическое представление.

Основным источником информации для изучения темы исследования стали газетные статьи, т. к. по данной теме нет систематизированной в отдельном сборнике информации. Анализ 41 статьи из местных периодических изданий «Беларусский Автозаводец», «Жодзінскія навіны», «Жодинские вести» позволил восстановить интересные моменты из истории развития отношений городов-побратимов г. Жодино.

В ходе сбора материалов были проанализированы также архивные документы (письма, отчёты, договоры), заключённые с городами-побратимами г. Жодино представителями как городских властей г. Жодино, так и руководителями крупнейших городских предприятий: генеральным директором РУПП «БелАЗ» Пархомчиком П. А., директором ОАО «Світанак» Малиновской И. В. Данные документы и информация о сотрудничестве г. Жодино с административными объединениями зарубежных стран были представлены отделом идеологической работы Жодинского горисполкома.

Актуальность проблемы и ее недостаточная разработанность определили выбор темы исследования.

Проведённое социологическое исследование среди гимназистов показало, что учащиеся старших классов в большинстве своём мало знают о городах-побратимах г. Жодино, поэтому работа может быть полезна всем тем, кто интересуется историей города Жодино.

Моя гипотеза о том, что сотрудничество с городами-побратимами влияет на экономику и культуру Жодино, подтвердилась. Сотрудничество с городом Мытищи влияет на духовное развитие города. А с точки зрения экономики самый серьёзный союз — это союз Каджарана и Жодино. Жодинский «БелАЗ» сотрудничает с крупнейшим заводом Армянской Республики. Также союз Укмерге и Жодино. Обе стороны выразили желание развивать как тяжелую промышленность, так и легкую.

*Кузьмина Анастасия*

*Кировская обл., пгт. Юрья, МКОУ ДОД Центр Детского Творчества, 10 кл.*

*Научный руководитель — Злобина Наталия Николаевна*

## История железнодорожной станции Юрья как часть истории Горьковской железной дороги

**Целью** нашей работы является сбор и систематизация материалов по истории железнодорожной станции Юрья Кировской области как части истории Горьковской железной дороги. Гипотеза состояла в том, что мы допускаем возможность реконструкции истории станции Юрья на основе различных информационных источников.

### **Задачи работы:**

1. найти письменные источники, архивные документы, проанализировать и систематизировать информацию по истории станции Юрья;
2. собрать воспоминания старейших работников и ныне работающих на станции юрьянцев;
3. установить имена начальников станции, семейные династии, награды железнодорожников;
4. изучить работу станции Юрья, объем грузооборота Киров—Котлас на начало XX в. и сравнить эти данные с данными на начало XXI в.;
5. выяснить, кто способствовал строительству Горьковской (Пермь-Котласской) ж/д и какие были этапы строительства.

Данная работа относится к теоретическому исследованию, так как используются **методы** логического и исторического исследования. Над темой работали 4 года.

РЖД является крупнейшей транспортной компанией России. Горьковская железная дорога образована в мае 1961 г. Эксплуатационная длина ГЖД в современных границах — 5497 км. Пермь-Котласская железная дорога на протяжении своей истории входила в состав нескольких ж/д. С 1953 г. часть бывшей Пермь-Котласской дороги вошла в состав Горьковской ж/д (участок Киров — Котлас, на котором располагается станция Юрья).

Рождение поселка Юрья связано со строительством в августе 1895 г. Пермь-Котласской железной дороги, которое было завершено в 1899 году.

В 1867 г. на Вятском Губернском Собрании был зачитан доклад председателя Губернской управы о железной дороге между реками Вяткой и Северной Двиной. И первый председатель Вятской Губернской Земской управы М. М. Синцов проанализировал развитие экономики Вятской губернии и обосновал необходимость строительства железной дороги через город Вятку.

В 1893 г. Вятское губернское земство во главе с Батуевым направило министру финансов России Сергею Витте записку о необходимости прокладки железной дороги через Вятскую губернию. 15 января 1895 г. губернской земской управой была получена телеграмма из Санкт-Петербурга: «На дорогу Пермь—Вятка—Котлас ассигновано 6 000 000 руб. Батуев». Жители Вятки отблагодарили Витте за помощь в сподвижничестве вопроса перед государем Николаем II. За ходатайство перед царем жители избрали Витте почетным гражданином г. Вятки. Долгожданное распоряжение о выделении земель и разрешении строительства дороги от Николая II Витте получил 13 мая 1895 года. Цель постройки Пермь-Котласской железной дороги — открыть для сибирских хлебных грузов скорый и дешевый транзитный путь к Белому морю и разгрузить балтийские порты. Строительство велось одновременно от г. Вятки и от г. Котласа. Дорога построена в 1899 г. Главный инженер-строитель — Шевелкин Николай Алексеевич. В его бригаде участвовал Александр Гриневский (А. С. Грин — будущий писатель). Железнодорожный мост через реку Юрья строил инженер Моржов.

До революции через ст. Юрья проходило в сутки 3 товарных поезда весом 320 тонн, паровоз марки ОВ тянул 12 двусосных вагонов, скорость



20 км в час. Пассажирских поездов проходило два: один — в Киров, а другой — на Котлас. На станции садились и выходили около 10 человек в сутки. Станцию обслуживали 7 человек. Стояли три железнодорожных здания. Дорога Вятка—Котлас имела протяжённость 354 версты. Юрьянский вокзал был построен в 1897 г. В начале XIX в. по железной дороге перевозили через станцию Юрья продукты питания: горох, фасоль, бобы, крупы, отруби, пшеница, рожь; сейчас перевозятся в основном лес, уголь, нефть, бензин, соль для дорожно-строительных организация поселка Юрья и мазут для ЖКХ. Грузятся на станции Юрья около 500 вагонов в месяц. В начале XX в. грузилось около 2070 вагонов в год. Нами установлены 14 начальников станции Юрья и 3 династии. 10 февраля 2010 г. состоялось открытие нового вокзала на станции Юрья. Станция Юрья в настоящее время относится к промежуточной станции IV класса. Таким образом, мы реконструировали историю станции Юрья на основе информационных источников.

*Никитин Сергей*

*г. Москва, ГБОУ гимназия № 1272, 7 кл.*

*Научные руководители: Савченко Т. С., Биджамова М. В.*

### «Окликни улицы Москвы...»

Исследование данной работы лежит в области истории Москвы и посвящено изучению вопроса происхождения названий улиц столицы.

**Актуальность** исследования состоит в том, что русскую историю в Москве можно изучать, прохаживаясь по переулкам, разглядывая старинные дома и храмы, вникая в смысл названия улиц и площадей. Нам интересна история Москвы и интересна прежде всего с точки зрения этимологии названия улиц.

**Цель исследования** — выявить и обосновать основные принципы названия московских улиц.

#### **Задачи:**

1. изучить литературу по данной теме;
2. составить классификацию названий улиц Москвы;
3. исследовать названия улиц Южного округа.

**Объект исследования** — история Москвы. **Предмет исследования** — названия московских улиц.

**Методы исследования:** работа с архивными материалами, фотографии, историческими источниками, анализ и синтез полученных данных, классификация

**Гипотеза:** история возникновения улиц повлияла на их названия.

Работа, проведенная нами, лишь частично подтверждает нашу гипотезу: на названия улиц, безусловно, повлияла история, но есть много названий улиц, которые никак не связаны с историческим прошлым или днем настоящим. Есть названия, которые просто нелепы.

Продуктом работы является классный час на тему «Окликни улицы Москвы».

*Рыкова Алина, Рябова Юлия*

*г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 8 кл.*

*Научные руководители: Виноградова С. В., Лищук Н. Е.*

## Приезжайте в гости к нам

В XX веке, среди городского шума, суеты, мелких будничных проблем, так хочется вдохнуть свежего воздуха, послушать пение птиц, просто посмотреть на неспешное течение серебристой, широкой, вольной реки Вохмы, а летом сходить в лес за грибами и за ягодами, которыми щедро одаривает вохмяков тайга. Особое внимание привлекает к себе неизведанный, затерянный среди лесов Вохомский район Костромской области.

Территория сёл Вохомского района Ерусалим и Рай наиболее приемлема для разработки проекта «Русской деревни». Реализовать этот проект могут индивидуальные предприниматели, любящие родной край.

Слава Богу, что этот край остался первобытным, хранящим вековые традиции народа. Только в единении с природой человек остаётся человеком. Здесь просветляется его душа. Нам бы хотелось, чтобы как можно больше людей узнали о нём, приобщились к этому нетронутому краю. Данная работа посвящена разработке проекта по туризму в Вохомском районе, что, несомненно, имеет перспективу. Ведь современному человеку нужен уголок, где бы он послушал тишину и отдохнул душой.

**Цель работы** — разработать проект маршрута «Русской деревни» для привития любви к природе, расширения этнографических знаний и экологической культуры.

# АРХЕОЛОГИЯ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Аношина Вера, Ивлева Полина  
г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 8 кл.  
Научный руководитель — Наумова Мария Леонидовна*

## Загадка Савшафана

В VIII веке на монетах древнего Хорезма появляется странный символ — т. н. «несторианский крест». **Целью** нашего исследования является определить причины появления «креста» на монетах Савшафана. Главная исследовательская трудность заключается в недостатке источников, т. к. все письменные источники домусульманского Хорезма были уничтожены набегами арабов в начале VIII в. Поэтому трудно точно определить смысл этого знака.

Атрибуция изучаемых монет проводилась на основе книги Б. И. Вайнберг «Монеты древнего Хорезма». Она показывает, что до VIII в. данные нумизматики и мусульманских источников о правителях Хорезма вообще не совпадают. Только в VIII веке появляются два «общих»: Савшафан и Азкацвар II.

Возможно, неполное совпадение говорит о том, что мы имеем дело с двумя «соперничающими» версиями истории Хорезма. Возможно, знак, который мы называем «крест», появившийся на монетах в VIII веке, следует интерпретировать в контексте политических конфликтов и борьбы с арабскими завоевателями.

Интересующий нас знак «крест» появился в правление хорезмийского царя Савшафана. В правление Савшафана меняется характер изображения монет. Одновременно известно, что этот царь пытался создать антиарабский союз с Китаем (в котором в тот период большую роль играли несториане). Следует учитывать распространение несториан в Средней Азии.

Можно сделать вывод, что противостояние арабам носило при Савшафане не только военно-политический, но и идеологический (духовный) смысл, антиисламский. Если Савшафан пытался противостоять исламу, то он мог пытаться опереться на все немусульманские силы в Средней Азии. После нападения в 712 г. арабского полководца Кутейбы, иудеи, несториане, язычники, православные Хорезма объединились, чтобы дать отпор напавшему врагу. «Несторианский крест» был одним из знаков этой антимусульманской коалиции.

*Бадендорф Павел*

*Псковская область, г.т. Пушкинские Горы, СОШ им. А. С. Пушкина, 6 кл.  
Научный руководитель — Васильева Людмила Валентиновна*

## Немые свидетели Отечественной войны 1812 г.

(из истории музейных предметов Музея истории школы  
МБОУ «Пушкиногорская СОШ имени А. С. Пушкина»)

**Объект исследования** — деятельность Музея истории школы МБОУ «Пушкиногорская средняя общеобразовательная школа имени А. С. Пушкина, направленная на пополнение фондов музея.

**Предмет исследования** — музейные предметы, хранящиеся в основном фонде Музея истории школы.

**Гипотеза:** музейные предметы основного фонда Музея истории школы (пуговицы, бляха, свинцовая мушкетная пуля) относятся к эпохе Великой Отечественной войны 1812 года.

**Цель работы** — найти сведения, доказывающие, что в основном фонде музейных предметов Музея истории школы МБОУ «Пушкиногорская СОШ» находятся предметы, относящиеся к Великой Отечественной войне 1812 года.

### **Выводы**

1. В основном фонде музейных предметов музея истории школы МБОУ «Пушкиногорская СОШ» хранятся предметы, относящиеся к Великой Отечественной войне 1812 года: общегвардейская мундирная пуговица, мундирная пуговица рядового 37-го линейного полка Великой армии, бляха-украшение с перевязи сабли, свинцовая мушкетная пуля.
2. Удалось установить, что общегвардейская мундирная пуговица,

мундирная пуговица рядового 37-го линейного полка Великой армии, бляха-украшение с перевязи сабли имеют прямое отношение к униформе Великой армии.

*Василевская Кристина, Попова Анастасия  
г. Москва, ГБОУ СОШ № 887, 9 кл.  
Научный руководитель – Шевлякова А. Г.*

## Древнерусские украшения женского головного убора

Украшения — один из важнейших археологических источников. Следуя за развитием костюма, они постоянно менялись. Это самый благодатный материал для разработки вопросов хронологии. По ювелирным изделиям можно судить об общем уровне обработки цветных металлов, драгоценных камней.

Для изучения парадных украшений из драгоценных металлов ученые располагают уникальным источником — кладами. Ни один из источников не дает такого богатого материала по истории древнерусского прикладного искусства, как клады. С этой точки зрения их рассматривали такие исследователи, как Н. П. Кондаков и А. С. Гущин. В книге Н. П. Кондакова говорится о кладах, содержащих преимущественно перегородчатые эмали. А. С. Гущин издал многочисленные клады с серебряными украшениями с чернью. Б. А. Рыбаков рассматривал клады как важнейший источник по истории русского ремесла. Для решения хронологических вопросов клады требовали специальной источниковедческой работы. Она была проделана Г. Ф. Корзухиной.

Тема актуальна, так как украшения всегда соответствуют социальному рангу их владельца, что делает их выразительным показателем социального устройства общества. Не менее важны украшения для изучения верований и этнической принадлежности носивших их людей.

**Объект исследования** — древнерусская материальная культура XI — первой половины XIII в.

**Предмет исследования** — женские украшения.

**Цель** — обобщить и расширить знания о Древнерусском государстве XI — первой половины XIII в., познакомиться с древнерусскими украшениями и техникой их изготовления, используя литературу и памятники Государственного Исторического музея.

### **Задачи:**

1. посетить залы Государственного Исторического музея, посвященные эпохе Древней Руси XI — первой половины XIII в.;
2. охарактеризовать на основе памятников парадные женские головные украшения данной эпохи;
3. познакомиться с различными видами ювелирной, ремесленной техники на Руси (скань, зернь, чернь, перегородчатая эмаль);
4. выяснить роль и место украшений в жизни древнерусского человека;
5. смоделировать древнерусские украшения.

**Методы исследования:** описание, комплексный анализ источников, систематизация и обобщение полученной информации, метод моделирования и реконструкции.

### **Выводы**

1. Древнерусские украшения головного убора являются важным источником знаний о различных сферах общественной жизни Руси.

2. Украшения могут рассказать о контактах с соседними народами и государствами, в том числе об обмене мастерами и техническими новшествами.

3. Перегородчатая эмаль — техника, совершенно новая для Руси. Новым оказался и убор, который она украшала. Колты — полые височные подвески — в XI в. совсем неизвестны. То же можно сказать и о рясах — цепях из круглых бляшек, составлявших вместе с колтами нарядный головной убор.

4. С приемом чернения русские ювелиры ознакомились уже в XI в. Это свидетельствует о поисках форм серебряного убора с чернью — поисках, которые завершились созданием вполне своеобразных украшений, в эмалевом уборе аналогий не имеющих.

5. С техникой черни тесно связано золочение. Эти два приема одинаково применяли на одних и тех же вещах: половина украшений с чернью была покрыта еще и позолотой.

6. Вкладах есть украшения с искусной зернью и сканью — приемами, освоенными русскими ювелирами ранее, еще в X—XI вв.

7. Наряду с драгоценным золотым убором в городскихкладах встречено множество серебряных вещей. Социальная среда серебряных украшений шире, чем золотых.

## Урбанонимы города Кинешмы: история и современность

Каждое название — это и своеобразный памятник той эпохи, в которую оно возникло, от древнейших времен до современности. Заинтересовавшись историей происхождения кинешемских городских наименований, мы решили выяснить, в чём сходство и различие между топонимическими портретами старинной и современной Кинешмы. Данное исследование является логическим продолжением работы, посвящённой истории происхождения старинных кинешемских урбанонимов, которая была проведена нами в прошлом году.

**Цель** — сравнительный анализ старинных и современных урбанонимов города Кинешмы.

**Задачи:**

1. изучить литературу об урбанонимах как топонимических единицах;
2. с помощью архивных документов и краеведческих работ установить примерное время и историю возникновения старинных и современных урбанонимов;
3. проанализировать собранный материал и классифицировать его по этимологии;
4. создать фотоальбом «Кинешемские урбанонимы: история и современность».

**Источники информации:** фонды Кинешемского городского архива и Государственного городского краеведческого музея г. Кинешма, специальная и учебная литература, периодическая печать, интернет-ресурсы, старинные и современные карты и планы г. Кинешма.

**Гипотеза:** основываясь на предыдущем исследовании, мы предположили, что старинные урбанонимы Кинешмы наиболее полно отражают древнюю историю нашего города и оказывают значительное влияние на его современный облик.

**Методы исследования:** работа с архивными материалами, картографический метод, частичная выборка современных и старинных урбанонимов, сопоставительный анализ отобранного материала, обобщение и систематизация.

В ходе данного исследования нами проанализированы 32 старинных и 320 современных урбанонимов, произведена их классификация по роли в городском социально-культурном пространстве изучаемого периода, в основу которой была положена типология, разработанная Н. Ю. Забелиным.

Всё это позволяет сделать следующие **выводы**:

1. Как в старинных, так и современных урбанонимах Кинешмы нашла отражение история нашего города с самых древних времён. Значительная часть наименований дореволюционного периода оказала влияние на современный топонимический облик города, проявившись как в официальных, так и в неофициальных названиях.

2. Происхождение большинства проанализированных нами урбанонимов разных периодов связано с физико-географическими особенностями обозначаемых ими объектов и с объектами жизнедеятельности местного населения, которые на них находятся, что очень характерно для русской топонимики. Многие современные городские объекты получила своё наименование в соответствии с советскими стандартами в честь выдающихся государственных деятелей, исторических событий или символов советской власти.

3. Проведённое нами исследование позволило создать фотоальбом «Кинешемские урбанонимы: история и современность», содержащий фотографий старинной и современной Кинешмы. Часть из них является уникальным материалом и входит в экспозицию Кинешемского краеведческого музея, все остальные собраны нами в блогах и сообществах, посвящённых нашему городу. Кроме того, мы воссоздали карту исторического центра Кинешмы и нанесли на неё те наименования, которые нам удалось найти в краеведческих источниках и на разных старинных картах и планах.

*Вощенко Ирина*

*г. Москва, ГБУ Гимназия № 1505, 10 кл.*

*Научный руководитель — к. и. н. Наумов Леонид Анатольевич*

## Хорезм в древности

Работа посвящена изучению Древнего Хорезма.

В работе я представила взгляды разных ученых на то, когда Хорезм стал государством и как это гос-во развивалось. За основу взяты работы



археологов. Большое внимание в работе уделено развитию цивилизации, хозяйства, земледелия, орошения, ремесел, торговле.

В начале работы показана политика хорезмийцев по отношению к А. Македонскому. Сначала хорезмийцы поддерживали восставших воинов Спитамена. Когда же поняли, что Александр развеял миф о непобедимости скифов, они стали искать с ним мира.

Затем были рассмотрены труды археологов Б. И. Вайнберг и С. П. Толстова. Кроме того, дан анализ древних крепостей Хорезма. За основу была взят памятник Кой-Крылган-Кала. Заключительная часть работы посвящена вопросу торгового пути по Амударье до Каспийского моря. Этот путь вызвал много споров древних ученых о его существовании. Раскопки вдоль Узбоя показали, что этот путь все-таки существовал до того времени, когда Амударья в который уже раз поменяла направление своего течения и русло Узбоя пересохло.

*Куприянова Варвара*

*г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 10 кл.*

*Научный руководитель — к. и. н. Наумов Леонид Анатольевич*

## Миссия Аршакидов (анализ монет Вонона I и Артабана III)

На протяжении всего существования Парфии (около 400 веков) во главе государства стояла династия Аршакидов. Первоначально парфянская культура являла собой специфический синтез иранской и греческой, но после перехода власти к младшей ветви Аршакидов произошло резкое упрощение культуры, что особенно заметно на примере монет того периода: изображения становятся более схематичными.

Но зачем нужно было менять традиции, проверенные веками? Что это: сиюминутная прихоть правителя или смена политических ориентиров? В моей работе я изучаю нумизматические и нарративные источники, отражающие историю того периода времени, чтобы иметь возможность ответить на этот вопрос.

В качестве основных источников были использованы книги Г. А. Кошеленко «География эллинистического синтеза», А. Г. Бокшанина «Парфия и Рим, часть II» и Д. Шлюмберже «Эллинизированный Восток», а также тексты Иосифа Флавия «Иудейские древности», сочинения Тацита и Юстина.

## Средневековые Замки Западной Европы

Средние века — исторический период V–XVII веков. Он хранит в себе множество тайн, большинство из которых не разгадано учеными по причине отсутствия нужного количества исторических источников. Я хочу узнать об этом удивительном времени больше, поэтому постараюсь раскрыть культурную сторону тех времен, изучив архитектуру Средневековых Замков.

Замки — наиболее интересные объекты исследования. Эти сооружения в начале эпохи строились с целью защиты и обороны, поэтому большая часть была разрушена во время войн. Довольно трудно охватить большие территории в изучении, я ограничусь территорией Западной Европы.

**Целью** моей работы было изучение архитектуры Средневековья в разных странах Западной Европы и их сравнение.

Свое исследование я разделила на несколько частей: первая часть — рассказ об этапах развития и стилях искусства Средневековья, вторая часть — особенности средневековой архитектуры в странах Западной Европы, третья часть — изучение конкретных замков, и четвертая часть — вывод о различии средневековых замков стран Западной Европы.

Третья часть моей работы — основная. Я подробно исследовала большое количество замков каждой из выбранных мной стран, находила общие особенности и черты архитектуры, выбирала один замок, на котором эти черты можно показать более наглядно, и сравнивала замки разных стран. Проведя это исследование, я узнала, что замки разных стран, построенные примерно в один и тот же период времени, имеют существенные отличия, и к XII в. уже можно говорить о конкретных стилях отдельных стран.

Среди **использованной научной литературы** были: книга «История Искусств» Т. В. Ильиной, энциклопедия «Всемирная История Архитектуры», альбомы: «The art of Gothic» и «The art of Romanesque. Architecture, sculpture, painting» Рольфа Томаса (изд. Konemann, на англ. языке), А. Ю. Низовский «Средние Века», несколько интернет-источников, а также архитектурные изображения и планы замков. Это исследование по-

зволило мне сделать выводы не только об архитектурных особенностях замков, но и об историях их строительства, исторических событиях, свидетелями которых они стали, о средневековой жизни феодала, о взаимоотношениях между странами Западной Европы и т. д. Эти выводы могут стать основой для продолжения исследовательской работы, для более углубленного изучения вопросов архитектуры.

*Рябышкина Диана, Топалов Дмитрий*

*Г. Москва, ГБОУ СОШ № 887, 5 кл.*

*Научный руководитель — Балан Д. В. Консультант — Кохов П. Ю.*

## История происхождения флагов России и Франции.

### Похожи или все же различны?

Современный мир, в своей нынешней форме, сложился путем проб и ошибок, контактов и взаимосоглашений, взаимодействия и взаимозаимствования. Именно проблеме взаимозаимствования и общих культурно-исторических корней, взаимодействий посвящена эта работа. Работа направлена на изучение происхождения флагов в странах, в частности, происхождения флагов России и Франции. Цель исследования — определить, является ли сходство между российским и французским флагами исторической и культурной закономерностью или случайностью.

**Гипотеза исследования:** флаги Франции и России похожи, следовательно, что-то схожее в истории этих стран привело к происхождению именно этих полотен.

#### **Задачи исследования:**

1. Определить, что называется флагом и каковы его функции.
2. Изучить историю происхождения флагов России и Франции.
3. Выявить символические характеристики флагов.
4. Проанализировать полученные данные, сформулировать вывод о закономерности или случайности явлений. Составить сравнительную таблицу «Флаг России — Флаг Франции — История их происхождения».

Данная работа имеет значительную практическую необходимость в связи с укрепляющимися отношениями между Францией и Россией. Для популяризации результатов исследования среди молодежи нами разработана сравнительная таблица флагов в исторической ретроспективе,

проведен классный час по ознакомлению учащихся 5-х классов с культурой и историей Франции.

*Харина Анастасия*  
*г. Набережные Челны, МАОУ ЛИИТ № 36, 7 кл.*  
*Научный руководитель — Ежова А. Н.*

## О чем говорят гербы

В последние годы особый интерес возникает к символам древности, в том числе к гербам городов, земель. В своей исследовательской работе я хотела больше узнать о геральдике Татарстана, о символике и гербах крупных городов Среднего Поволжья.

**Актуальность** исследования определена необходимостью привлечь внимание к родному краю и к ее территории.

**Цель** — выявить особенности изображения исторических символов в Волжской Болгарии и в гербах городов Татарстана.

**Гипотеза:** в вопросе изучения становления геральдики городов, входящих в состав Волжской Болгарии, очевидны общие критерии с символами городов нашего края.

### **Задачи:**

1. изучить литературу;
2. проанализировать историю геральдики Волжской Болгарии.

Источник моего исследования — первые символы, символы городов Волжской Болгарии и городов современного Татарстана.

**Объектом исследования** является история Волжской Болгарии, геральдика государства.

**Методом исследования** является анализ, выполняемый в процессе познания или предметно-практической деятельности. Метод анализа позволяет получить необходимую информацию о строении гербов, а также выделить из общей массы фактов те, которые непосредственно относятся к рассматриваемому вопросу.

Как известно, первые эмблемы, символы подчеркивали принадлежность к роду, племени и могущество божества, оберегающего род. В нашем крае первые гербы появились в XII веке в таких крупных городах, как Биляр, Сувар, Джукетау, а уже в XVI веке гербы городов Татарстана (Мамадыша, Мензелинска, Елабуги, Бугульмы и др.) фиксируются законодательными актами. Особенность в том, что последние гербы имеют символы древних городов, их общность объясняется тем, что гербы

отражают многовековую историю, культуру и образ жизни народа, который проживал на этой территории. Нужно сказать, что первые гербы городов Татарстана делились на две половины. Первая, верхняя часть указывала на принадлежность данного города к той или иной территории (Уфимской, Казанской, Симбирской и т. д.). На второй половине была изображена отличительная черта самого города по сравнению с другими городами (рыболовство, охота, земледелие, развитие строительного дела и т. д.).

# ЭКОНОМИКА, СОЦИОЛОГИЯ И ПРАВО

*Аленичев Александр, Жегалов Никита  
г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 8 кл.  
Научные руководители: Виноградова С. В., Лищук Н. Е.*

## Школьный кооператив. Перспективы развития

Площадь пришкольного участка нашей школы – 13 соток. В 2009 г. в школе была установлена теплица. Район экологически чистый, расположен на расстоянии 200 м от главной дороги. Добившись определённых результатов, мы решили, что надо совершенствовать работу на участке, чтобы получать большие доходы.

Обратившись к истории кооперативного движения, мы пришли к выводу, что именно школьный кооператив поможет усовершенствовать работу на участке, добиться лучших результатов. Была проведена большая исследовательская работа. Для организации кооператива мы изучали теоретический материал. Съездили в Шунгу, побеседовали с председателем кооператива, бухгалтером. Они поделились опытом организации, правилами ведения делопроизводства, секретами выращивания культур и правилами торговли. Преподаватели помогли разобраться с организацией работы на участке.

Благодаря проведённому социологическому вопросу мы раскрыли секрет успеха наших сельских овощеводов. Овощи, выращенные без применения ядохимикатов и стимуляторов роста, делают продукцию более вкусной, хорошо реализуются.

Хотим верить, что полученные знания помогут сделать школьный кооператив рентабельным. А коллективная работа в своём школьном кооперативе принесёт удовлетворение от сделанной работы.

## Школьники и обложки тетрадей. Что выбрать?

Тетради сопровождают человека на протяжении практически всей жизни: с дошкольного возраста, периода ученичества до студенчества включительно, а значит, немаловажно, что он будет видеть в течение, например, 15 лет.

**Целью исследования** является описание «рынка» тетрадных обложек. Для достижения указанной цели решались следующие **задачи**:

1. сбор иллюстративных примеров по данной теме;
2. классификация обложек по тематике;
3. выявление отношения к разным видам обложек у разных групп учащихся;
4. исследование обложек тетрадей в моей школе.

Основным **методом** работы является метод описания, представленный такими приёмами, как сбор, обработка и интерпретация материала. Использовался также приём опроса и анкетирование.

В первой части работы повествуется об истории появления школьных тетрадей, начальном их оформлении.

Вторая глава посвящена описанию негативных вариантов оформления школьных тетрадей.

Третья часть — о ходе моих исследований, проведенном анкетировании, выяснении пристрастий школьников разного возраста по данному вопросу.

В ходе работы я исследовала сотни обложек школьных тетрадей, которые продают в нашем городе и используют ученики в нашей школе. После чего провела классификацию и разделила их по группам. Я также выделила самые крупные типографии, которые поставляют тетради в наш город и которым отдают предпочтения. Это ООО «ТетраПром» (г. Брянск), ООО «Тетрамир» (г. Москва), ООО «Издательский дом ПрофПресс» (г. Ростов-на-Дону), ООО «СТАВПРИНТ» (Ставропольский край), ОАО «Полотняно-заводская бумажная фабрика» (Калужская область, п. Полотняный Завод). После того как я узнала, чьими тетрадями мы «пользуемся», я написала письмо в эти издательства.

Основные **выводы** из работы следующие:

1. Проблема, затронутая в работе, действительно является злободневной, острой и неоднозначной. Нет даже специального департамента, который мог бы влиять на решение этого вопроса, т. е. существуют пробелы в законодательной базе.

2. Из-за вседозволенности и чрезмерной свободы практически любые обложки могут быть напечатаны, если заказчик обладает определёнными финансовыми средствами.

3. Существуют как положительные примеры изображений на обложках, так и пошлые и даже идеологически вредные.

4. Обложка призвана не отвлекать ученика от учебного процесса, а помогать. Именно поэтому в школьной практике нежелательно использовать слишком яркие и испещрённые надписями обложки.

5. Проведённое исследование позволило выяснить, каким обложкам отдают предпочтения дети в нашей школе.

6. В ходе работы также выявлены издательства, печатающие «невредные» изображения, и коллективы, не обладающие духовной чистоплотностью и издающие обложки, оказывающие отрицательное влияние на подрастающее поколение.

*Гара Антон, Солохина Елизавета*  
*Республика Беларусь, г. Жодино, ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино», 10 кл.*  
*Научный руководитель — Апанасевич Светлана Михайловна*

## Я б в учителя пошёл?!..

В наше время современных технологий все чаще можно слышать споры по поводу роли учителя. Многим кажется, что его спокойно могут заменить Интернет, электронные книги или даже роботы. В силу различных причин профессия учителя теряет свой общественный статус.

В качестве **объекта исследования** выступает профессия — учитель. **Предметом исследования** является отношение учащихся старших классов ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» к профессии учителя. **Цель исследования** — проанализировать отношение учащихся ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» к профессии учителя.

Социологическое исследование «Я б в учителя пошел?!..» проводилось в период с октября по декабрь 2011 г. среди учащихся 6–11 классов. В исследовании участвовали 191 чел. Среди них 83 лиц мужского пола



и 108 лиц женского пола. Исследование проводилось в форме группового анкетирования с открытыми и вариативными вопросами. Результаты исследования показали, что учащиеся 6–7 классов считают профессию учителя актуальной в наше время. Учащиеся 8–11 классов считают, что профессия учителя не очень актуальна в наше время.

На основе собственного исследования установлены мнения учащихся гимназии и их родителей о профессии педагога-мужчины в Беларуси. Социологическое исследование проводилось в период с 21 по 22 февраля 2012 г. среди учащихся 10-х классов. В исследовании участвовало 49 человек. Среди них 20 человек мужского пола, и 19 – женского. Выяснено, что, по мнению учащихся, школе в равной степени нужны и мужчины, и женщины-педагоги, но профессия учителя для мужчины не престижна и не выгодна. Большинство опрошенных учащихся считают, что учителя-мужчины должны преподавать точные науки. Вместе с тем родители хотят видеть учителем своего ребенка мужчину.

Отдельно было проведено исследование по определению черт, которыми должен обладать идеальный учитель с точки зрения учителей, учащихся и их родителей. На первом месте у всех трёх категорий респондентов была поставлена «любовь к детям», а на последнем месте – «имидж учителя». Как показало анкетирование, именно внутреннее содержание для всех респондентов оказалось важнее, чем внешнее.

Что думают учителя ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» о своей профессии? Интервью с учителями ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино» проводилось в период с мая 2011 по сентябрь 2011 года Солохиной Елизаветой и Гаро Антоном. Учителя, которые участвовали в интервью, не жалеют, что выбрали именно эту профессию, потому что любят детей, но не хотели бы видеть своих детей учителями, т. к. эта работа отнимает много времени даже вне рабочего времени. Учителя высоко оценивают труд своих коллег, и им не стыдно за своих учеников.

В ходе исследования нами была изучена история 5 трудовых учительских династий. Это истории, о которых нам рассказали учащиеся нашей гимназии.

## Нищенство как универсальный феномен человеческой культуры

В последние 15 лет нищенство стало привычным явлением в России и других странах бывшего СССР. Сами нищие образовали особую социальную группу, с собственной экономической стратегией и специфической формой занятости, собственными правилами поведения и традициями. Явление нищенства зафиксировано практически во всех культурах, вне зависимости от уровня экономического развития стран. Как ни парадоксально, анализ современного нищенства в России показывает, что «новые нищие» в основных чертах воспроизводят данную практику в том виде, в котором она существовала в дореволюционном российском обществе. При этом остается неясным, каковы механизмы подобной преемственности: сознательное индивидуальное копирование успешных практик попрошайничества из прошлой истории или хорошо спланированное групповое обучение навыкам нищенского ремесла.

**Цель** – проанализировать феномен нищенства как части социокультурного пространства общества, выявить основные поведенческие характеристики нищих, а также мотивацию подаяния.

В соответствии с поставленной целью нами были намечены следующие **задачи**:

1. проследить историю нищенства в дореволюционной России, в частности на протяжении XIX в.;
2. проанализировать поведенческие модели современных нищих;
3. выявить социальные особенности подаяния нищим в современном российском обществе.
4. применить социологический опрос как метод для определения общественного мнения и социальной природы подаяния.

### **Выводы**

Нищенство как феномен общественной жизни развивалось в дореволюционной России достаточно интенсивно. Государственная власть с одной стороны пыталась ограничить распространение «профессионального» нищенства, с другой стороны пыталось способствовать распространению благотворительности. Современные нищие во многом переняли модели

поведения у нищих XIX в. Однако гораздо меньшая часть современных нищих России может быть отнесена к категории «профессионалов».

Мотивы подаяния по-прежнему остаются теми же, что и в дореволюционный период: это внешний вид, возраст, пол, национальная принадлежность попрошайек.

*Плякин Никита*  
*г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 7класс*  
*Научный руководитель – Яковлева Светлана Николаевна*

## Толерантность. Национальный вопрос в школе

Интерес к теме вызван увлечением психологией, педагогикой, социологией.

**Цель исследования** — выяснить, есть ли проблемы межнационального общения в школе. Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. выяснить, что такое толерантность;
2. определить, какое отношение существует у учащихся к детям другой национальности;
3. провести анкетирование среди учащихся МБОУ СОШ № 2 начальной, средней и старшей школе с целью определения их взгляда на данную проблему;
4. провести анкетирование среди родителей МБОУ СОШ № 2, чтобы узнать их трактовку проблемы;
5. проанализировать собранные данные.

Используется **метод** описания, представленный такими приёмами, как сбор, обработка и интерпретация материала. Главный метод работы — прием опроса и анкетирования. Таким образом, рассмотрение вопроса межнациональных отношений требует применения разных методов и приёмов социологических исследований.

В первой части исследования собраны данные о межнациональных отношениях в России.

Во второй части рассказывается, что такое толерантность.

В третьей главе собраны данные о национальном вопросе в школе.

Четвертая глава посвящена тенденциям развития межнациональных отношений в школьной среде.

О предложениях по гармонизации межнациональных отношений среди школьников можно прочесть в пятой главе.

### **Заключение**

Мы созданы все разными по характеру, темпераменту и национальности. То, что мы разные, не означает, что кто-то лучше, а кто-то хуже.

Бог создал красивый и разнообразный мир. И наша задача — сохранить и развить это разнообразие. Убедить людей в том, что любой другой человек нравственно равен тебе самому, у него нет преимуществ перед тобой, и — наоборот, у тебя нет преимуществ перед другим.

Необходимо воспринимать другого таким, каким он есть, с его традициями, обычаями, темпераментом, настроением, характером. Воспринимать боль каждого народа как свою боль, как боль всего человечества. Собственно, это и есть принципы демократического будущего.

*Попова Дарья  
г. Оренбург, МОБУ «Гимназия № 5», 10 кл.  
Научный руководитель — Сулейманова Лилия Фаритовна*

## **Проблемы правового регулирования суррогатного материнства в Российской Федерации**

Мы всем хорошо знаем, как велико значение семьи в жизни каждого человека, общества и государства. Именно семья для каждого человека неисчерпаемый источник любви, преданности и поддержки. Именно в семье закладываются основы нравственности, духовности и терпимости. Здоровая крепкая семья — это залог стабильности и процветания любого общества. Семья — это та общественная структура, в которой, прежде всего, происходит воспроизводство человека как члена общества, именно в семье первоначально складываются мировосприятие человека, формируются его социальные качества. Однако потенциал семьи реализуется неэффективно. Важнейшей задачей семейной политики должна стать разработка механизмов и технологий, позволяющих активно использовать возможности семьи как общественного института в решении сложных проблем развития нашего общества.

**Цель исследования** — охарактеризовать и проанализировать основные проблемы суррогатного материнства в России.

Несмотря на наличие противоречивых мнений, можно предположить, что суррогатное материнство будет развиваться независимо от того, как

к этому будет относиться, скажем, церковь или бабушки во дворе. Поскольку «свой» ребенок даже исключительно психологически всегда будет в несколько раз роднее и ближе, чем приемный. Однако психологическая травма, связанная с его несколько нетрадиционным появлением, не всегда проходит бесследно и для родителей-заказчиков, и для суррогатной матери. Но тем не менее невозможно осуждать желание женщины стать матерью. И если именно этот метод может сделать для кого-то чудо, то, вероятно, он имеет право на существование.

*Соболевская Вероника (7 кл.), Теплоухова Анна (8 кл.)*

*г. Москва ГБОУ гимназия № 1517*

*Научный руководитель — к. пол. н. Давыдова-Мартынова Елена Игоревна*

## **Флешмоб: новая информационно-коммуникационная технология или средство манипуляции**

В современном информационном обществе очень важную роль играют новые информационно-коммуникационные технологии, многие из которых еще до конца не изучены, не изучено и влияние, которое они оказывают. Одной из таких технологий является флешмоб — мгновенная толпа. Флешмоб появился не так давно, но уже повсеместно используется в самых различных направлениях.

**Цель работы** — выяснить, что представляет собой флешмоб, понять его основное назначение и возможности.

### **Задачи:**

1. определить, что такое флешмоб, его особенности, цели и порядок проведения;
2. проанализировать сайты и другие ресурсы сети Интернет;
3. методом опроса провести исследование, которое позволит узнать, что знают о флешмобе и как представляют его себе современные подростки.

### **Гипотезы:**

1. флешмоб еще нераспространенное явление среди наших сверстников;
2. технологии флешмоба больше всего используются в развлекательной сфере.

**Методы исследования:** анализ литературы, анализ ресурсов сети Интернет; собственные наблюдения; опрос и анкетирование.

В результате проведенного анализа авторы делают вывод о том, что флешмоб представляет собой массовую акцию, которая организовывается через сеть Интернет и предусматривает участие не связанных друг с другом в реальной жизни людей и направлена на то, чтобы обратить на себя внимание общественности. С течением времени назначение флешмоба меняется. Так, классический флешмоб придерживался принципа «флешмоб вне религии, вне политики, вне экономики». Но в процессе развития понятие «флешмоб» стало более широким. Сегодня технологии флешмоба используются в различных сферах, флешмоб стал носить не только развлекательный, но и рекламный и политический характер.

**Результаты**, полученные в ходе проведенного исследования, подтвердили гипотезы. Флешмоб действительно еще не очень известное и распространенное явление среди моих сверстников. Вторая гипотеза также подтвердилась — в настоящее время технологии флешмоба больше всего используются в развлекательной сфере или в сфере досуга. Хотя анализ литературы показывает, что постепенно технологии флешмоба начинают применяться в сфере коммерции и политики.

Флешмоб можно с уверенностью назвать новой информационно-коммуникационной технологией, которая появилась и развивается в современном обществе. Можно утверждать, что флешмоб — это средство манипуляции, только не одной отдельной личностью, а толпой.

*Стилик Антон  
г. Оренбург, МОБУ «Гимназия № 5», 11 кл.  
Научный руководитель — Сулейманова Юлия Фаритовна*

## Смертная казнь: мировые тенденции и перспективы применения в РФ

Тема смертной казни везде и всегда занимала особое место в общественном сознании. Смертная казнь всегда была явлением социальным; это особый культурный и социально-психологический феномен, которому вовсе не случайно посвящена обширная философская, историческая, юридическая и художественная литература.

Главным при этом должно быть осознание того, что проблема смертной казни неотделима от общей концепции прав человека и несовместима с ней, ибо казнь попирает его права, прежде всего попирает его право на жизнь. Отношение к этой мере наказания — вопрос нравственной

доминанты каждого человека; отношение к ней общества — индикатор господствующих в нем нравов, показатель того, насколько оно прониклось идеями справедливости, гуманизма и цивилизованности. На рубеже XXI века глобальные тенденции в применении смертной казни претерпели существенные изменения — все шире и последовательнее мировое сообщество идет к ее отмене и ограничению, все заметнее усилия аболиционистского движения. И все же человечество еще не пришло к желанной интеграции — у каждого народа свое отношение к проблеме смертной казни. Поэтому общественное мнение в разных странах по-разному относится к преступности, по-разному относится к мерам наказания. Отсюда и различное отношение к высшей мере наказания.

**Цель исследования** — проанализировать смертную казнь как юридический и социокультурный феномен.

В соответствии с поставленной целью мы наметили следующие **задачи**:

1. проанализировать географию применения смертной казни в мире, выявить отличительные черты этого явления;
2. выявить на основе анализа литературы и социальных опросов отношение населения к смертной казни в РФ;
3. наметить дальнейшие перспективы применения смертной казни в РФ.

Общественное мнение в России относительно института смертной казни выступает за ее сохранение. Однако социологические опросы позволяют проследить тенденцию некоторого смягчения мнения населения относительно сохранения смертной казни. Перспективы смертной казни в России неоднозначны.

*Шостак Евгения*

*г. Москва, ГБОУ гимназия № 1517, 7 кл.*

*Научный руководитель — к. пол. н. Давыдова-Мартинова Елена Игоревна*

## Способы мошенничества детей и подростков в сети Интернет

Школьники заходят в социальные сети, скачивают музыку и фильмы, выкладывают в сети фото, музыку, видео, посещают чаты, создают персонажей, животных, аватары, пользуются файлообменниками. Активная деятельность в этих направлениях несет и разные риски. Например,

столкновение с интернет-мошенничеством. Способы обмана становятся всё более изощрёнными, а бороться с ними всё трудней. Особенно опасной ситуация становится, если она касается детей и подростков.

**Цель работы** – выявить способы мошенничества подростков в Интернете, а также определить уровень информационной безопасности учащихся.

**Гипотезы:**

1. подростки сталкиваются в сети Интернет с фактами интернет-мошенничества;
2. уровень информационной безопасности современных школьников является высоким.

**Методы исследования:** опрос, анкетирование, наблюдение, анализ информации ресурсов сети Интернет.

В результате исследования были получены **результаты:**

1. современные подростки действительно сталкиваются с мошенничеством в Интернете;
2. большинство опрошенных если и сами не сталкивались с фактами мошенничества, то слышали о состоявшемся мошенничестве от друзей и знакомых;
3. практически половина опрошенных подростков попадались на уловки мошенников.

Уровень информационной безопасности был определен как «ниже среднего».

Были сформулированы конкретные рекомендации по решению данной проблемы:

1. организация мероприятий, направленных на повышение уровня информационной безопасности, и участие в них;
2. ужесточение законов, направленных на охрану и защиту несовершеннолетних в интернет-среде;
3. распространение информации о видах и способах мошенничества, о мерах безопасности.



# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Васильева Надежда

Псковская обл., пгт. Пушкинские Горы, СОШ им. А. С. Пушкина, 10 кл.  
Научный руководитель – Ивахива Лариса Геннадьевна

## Репрезентация художественного времени в сказках Э. Т. А. Гофмана

**Целью** данной работы стало исследование репрезентации художественного времени в произведениях Э. Т. А. Гофмана. Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. проанализировать существующие труды и учения, касающиеся вопросов изучения художественного времени;
2. найти средства выражения художественного времени в сказках Гофмана;
3. определить виды художественного времени в сказках.

Поставленные задачи решались при помощи следующих методов: культурно-философского, культурно-исторического, сравнительно-системного, аналитического. Основным методом исследования был целостный анализ художественного текста.

**Объектом исследования** были сказки Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Щелкунчик и мышиный король», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Повелитель блох» на немецком языке. **Предметом исследования** стало выражение художественного времени в этих сказках. Мною была выдвинута гипотеза, что в сказках Э. Т. А. Гофмана художественное время может быть разных видов и иметь различные свойства.

В ходе исследования были сделаны следующие **выводы**:

1. В сказках Гофмана присутствует замкнутое время, открытое хроникально-бытовое с абсолютной и относительной датировкой времени.
2. Для сближения художественного времени и реального используются также различные приемы замедления и ускорения времени:

повторы сюжетов, предложений, слов, описания. Сюжетное время приближено к реальной действительности и за счет введения авторских реплик.

В результате исследования была подтверждена выдвинутая гипотеза.

Воронова Евгения

г. Москва, ГБОУ гимназия № 1272

Научный руководитель — Нестерова Арина Васильевна

## Основная проблематика романа Этель Лилиан Войнич «Овод»

**Цель работы** — рассмотреть основные проблемы романа Этель Лилиан Войнич «Овод». Задачи: проанализировать текст романа Этель Лилиан Войнич «Овод», выявить основную проблематику, подобрать эпизоды, наиболее ярко раскрывающие выявленные проблемы.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза**: рассказывая о судьбе главного героя Артура Бертон, его возлюбленной Джеммы и Padre Монтанелли автор романа «Овод», Этель Лилиан Войнич, поднимает множество проблем, которые неразрывно связаны друг с другом и составляют единый комплекс.

В ходе выполнения исследования был применен основной **метод** исследования — анализ текста романа Э. Л. Войнич «Овод».

Работа состоит из трех частей.

Во вступлении содержится информация о прототипах главного героя романа Артура — Овода.

В основной части раскрывается проблематика романа: проблема взаимоотношений отцов и детей, проблема доверия, проблема утраты веры, проблема нравственной стойкости, проблема милосердия и сострадания, проблема жестокости, проблема мести, проблема одиночества, проблема потерянной любви. Каждая проблема подробно рассматривается в отдельной главе.

Заключение содержит выводы, сделанные в ходе проведенной работы. Основная цель исследования была достигнута — гипотеза, выдвинутая в начале проектно-исследовательской работы, полностью подтвердилась. Действительно, повествуя о событиях, произошедших на протяжении нескольких десятилетий с главными героями романа, Этель Лилиан Войнич поднимает множество проблем, все они тесно переплелись друг с другом

и составляют единое целое. Именно этим и интересен роман Э. Л. Войнич современным читателям.

*Джафаров Ильнур*  
г. Набережные Челны, МАОУ ЛИИТ № 36, 9 кл.  
Научный руководитель — Сочкина И. М.

## Образ адвоката в творчестве А. П. Чехова

Читая рассказы Чехова, мы заметили одну интересную тенденцию: автор очень часто делает героями своих рассказов людей, связанных с юриспруденцией, в частности, адвокатов, причем выводит их в качестве отрицательных персонажей. В связи с этим у нас возник ряд вопросов. Действительно ли герои-адвокаты у Чехова — отрицательные персонажи? Если это так, то почему это происходит? Почему у Чехова такая странная неприязнь к адвокатам, к людям такой престижной сегодня профессии? Так и возникла тема нашего исследования.

Итак, **цель работы** — выяснить, действительно ли в рассказах Чехова все герои-адвокаты — отрицательные персонажи, и если это так, то выяснить, почему люди данной профессии так непривлекательны для писателя.

Мы наметили ряд **задач**: изучив биографию Чехова, найти причину его отрицательного отношения к адвокатам; выявить все рассказы, где главным героем является человек с профессией адвокат; найти рассказы, где адвокат является второстепенным персонажем или просто упоминается; проанализировать образы адвокатов выявленных рассказов; сделать выводы.

**Метод** — анализ прозаического текста.

Первым этапом нашей работы было изучение биографии писателя с анализом его переписки и записных книжек. Мы выяснили, что адвокаты часто встречались Чехову на его жизненном пути, как среди родственников, так и среди друзей и знакомых, что позволило ему хорошо узнать людей этой профессии и применять свои знания для создания персонажей-адвокатов.

В ходе работы мы выявили произведения, в которых присутствует образ адвоката. Проанализировав образы адвокатов, мы пришли к следующим **выводам**: у писателя нет негативного отношения к людям этой профессии, если они выполняют свою работу честно; негативное

отношение у писателя вызывали определенные качества, которые чаще встречаются у людей именно этой профессии; отрицательными мы можем назвать персонажей рассказов сатирической направленности, в поздних рассказах образы людей данной профессии сложны и глубоки, как и все персонажи Чехова этого периода.

*Замараева Екатерина*  
г. Москва, ГБОУ гимназия № 1544, 9 кл.  
*Научный руководитель — Скрябина Юлия Михайловна*

## «Потерянное поколение» Ремарка и их сверстники в России: разные пути и разные литературные судьбы

Один из ключевых образов произведений Эриха Марии Ремарка — образ «потерянного поколения». Само понятие возникло в период между Первой и Второй мировыми войнами. Это поколение, пережившее Первую мировую войну, — мальчишки, попавшие на фронт восемнадцатилетними, не успев «войти в пору зрелости, в мир труда, культуры и прогресса», как пишет Ремарк. До войны в жизни большинства из них не было событий, которые смогли бы помочь оказать сопротивление её разрушающему действию, а после они ощущают себя банкротами, «калеками с опустошёнными душами». Удивительно, но то же самое поколение своим закалом подняло Европу на новый уровень.

В произведениях русских писателей: В. П. Катаева, М. А. Булгакова, И. Э. Бабеля, М. М. Зощенко — «потерянного поколения» как такового не существует. Каждый герой воспринимает себя как отдельную личность и бунтует против хаоса войны. В дальнейшем, в связи с революцией, на чьей бы стороне ни оказались герои, у них появляется множество смыслов. Те, кто выжил после массовых репрессий и Великой Отечественной войны, осознают свою потерянность, свой кризис, позже, в конце 60–70-х годов: смыслов было множество, но ни один не был обретен...

**Цель нашей работы** — сопоставление героев романов Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Возвращение» с образами из произведений И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, М. М. Зощенко, В. П. Катаева. Мы хотим показать мир этих писателей, каждый из которых сам чувствовал то, что чувствуют его «потерянные» на войне герои.

## Иллюзорный мир повести Виктора Пелевина «Жёлтая стрела» как отражение абсурдности жизни и кризиса человеческого сознания

Виктор Пелевин является одним из самых популярных и обсуждаемых писателей современной России. Он точнее и глубже многих раскрывает проблемы российской действительности, ее взаимоотношения с мировой историей. Художественное время и пространство его текстов причудливо, изменчиво. По словам Гениса, «проза Пелевина строится на неразличении настоящей и придуманной реальности... Пелевин — поэт, философ и бытописатель пограничной зоны. Он обживает стыки между реальностями». Мнения критиков относительно творчества Пелевина очень разные и зачастую совершенно противоположны.

Исходя из этого, представляется интересным сформировать свою собственную точку зрения на произведения писателя. Самое интересное в произведении писателя, на наш взгляд, — отношение пространства и времени.

**Объект исследования** — повесть «Желтая стрела».

**Предмет исследования** — мир повести, понимаемый как художественное время-пространство (хронотоп) и герои, его населяющие.

**Цель исследования:** доказать, что мир повести «Желтая стрела» — это отражение сознания его героев, отражение абсурдности жизни.

**Задачи исследования:**

1. проанализировать художественное время и пространство повести;
2. проанализировать роль аналогий, аллюзий, реминисценций в создании иллюзорного мира повести;
3. проанализировать роль символов и символических деталей в повести;
4. проследить, как хронотоп определяет в повести образ главного героя.

Несмотря на то, что критики усматривают в произведении Пелевина взаимодействие разных художественных систем и литературных направлений, нам кажется, что его творчество наиболее близко

к постмодернизму. Постмодернизм — совокупность тенденций в искусстве, литературе и философии второй половины XX в.

Постмодернизм представляет действительность как псевдореальность, в которой культура имеет финалистский характер: ей некуда больше развиваться, ничего оригинального создать нельзя, следовательно, возможно только оперирование осколками прежних культур.

Основные черты постмодернизма, которые нашли отражение в мире повести «Желтая стрела»:

- ирония, игра, чёрный юмор;
- интертекстуальность: отношения между текстами, неизбежная включенность любого из них в контекст мировой литературы;
- пастиш — комбинирование, склеивание элементов разных произведений;
- метапроза — подход, который делает искусственность искусства и вымышленность вымысла очевидным читателю;
- отказ от жизнеподобия;
- временное искажение — фрагментация и нелинейное повествование;
- магический реализм — смешение и сопоставление реалистического и фантастического, временные сдвиги, использование снов, мифов и сказок, обращение к неожиданному, внезапно шокирующему, страшному и необъяснимому.

Прежде чем приступить к анализу хронотопа в произведениях Виктора Пелевина, обратимся к понятию времени и пространства в физике. Пространство в физике очень похоже на пространство в литературе. В физике это «трехмерное пространство нашего повседневного мира, в котором определяется положение физических тел, происходит механическое движение». А в литературе это место, где происходят какие-либо действия героев. Под хронотопом художественного произведения, по М. М. Бахтину, понимается «существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений». Бахтин в своей работе писал: «Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Хронотоп как формально-содержательная категория определяет и образ человека в литературе; этот образ всегда существенно хронотопичен».

Мир повести «Желтая стрела» включает в себя приметы реального времени, детали интертекстуального характера, аллегорические и символические детали.

Под понятием «мир» в данной исследовательской работе мыслится художественное пространство-время, т. е. хронотоп, который всегда является одним из важнейших способов отражения авторского мировоззрения, и герои произведения. Хронотоп в литературном произведении играет роль системы координат, в которую включен человек. У Пелевина мир этот иллюзорен. Мы попытаемся показать, как создается впечатление иллюзорности, как исчезают координаты. Иллюзия — обман чувств, ошибочное восприятие предметов, несбыточное, мечта. В том мире, который воссоздается в повести, обыгрываются и совмещаются все значения этого слова.

Поезд, идущий в никуда и в никогда, — место действия повести «Жёлтая стрела». Этот поезд — единственное пространство, в котором существуют её персонажи. В начальных главах повести картина мира создается по законам миметической поэтики (поэтики жизнеподобия), типизация осуществляется за счет узнаваемости, возможности воссозданных деталей на личный или исторический опыт. Все пространственные детали в повести связаны с железнодорожной темой. Лексика тесно связана с темой поезда: купе, проводник, вагон-ресторан, полка, чай в стакане, тамбур. Вагоны и условия проживания в каждом из них явно символизируют классы, на которые разбито современное общество. Однажды главные герои Хан и Андрей совершают некий путь по поезду, а в соответствии с метафорой — по стране. И язык повести Пелевина — яркая примета времени. Создается впечатление, что повесть соотнесена с недавним прошлым и настоящим России. Кроме того, начальные главы текста говорят об абсолютной утрате смыслов и ценностей бытия. Утилизация человеческой жизни подчеркивается дважды изображенной сценой похорон.

Следующей же отличительной приметой текста является насыщение его деталями и элементами, которые заставляют вспомнить множество других произведений.

Ассоциативно повесть Пелевина связана с множеством других, где есть тема пути. Это и Гоголь, и Толстой, и Некрасов, и Лермонтов, и Пушкин. В классической литературе с темой дороги связывались поиски счастья, поиски истины, смысла, любви, обретение гражданской позиции.

Поезд как воплощение идеи стремительного, обгоняющего время, соревнующегося с человеческой мыслью движения является центральным в знаменитом стихотворении Нестора Кукольника.

Но интерпретация образа дороги, пути у Пелевина иная, отличная от той, которая характерна для классической литературы. Напоминая нам

о традициях, он одновременно отвергает прежние ассоциации. В «Желтой стреле» нет темы пути — есть вынужденная жизнь в условиях поезда. Поезд — воплощение не идеи движения, а идеи стагнации. Не поиска смысла, а бессмысленного, бесперспективного существования. Пассажир, который не слышит стука колес — это современный «человек в футляре». В некоторых случаях Пелевин настойчиво включает цитаты, обращая читателя к произведениям предшественников и современников. Таким образом напоминаются, например, «Заблудившийся трамвай» Гумилева, «Петроградское небо мутилось дождём» А. Блока, «Под стук трамвайных колес» А. Курасавы, текст песни «Поезд в Огне» группы «Аквариум». Эти напоминания выводят мир повести за пределы очерченного времени и пространства. Стираются границы эпох и времен. Все начинает быть здесь и сейчас, внутри пространства несущегося в никуда поезда. Созданная в повести в определённый момент картина мира всякий раз оказывается ненастоящей, иллюзорной, её сменяют другие. Координаты пространства и времени рушатся. Цитаты, реминисценции, аналогии являются своеобразными порталами, которые открывают пространство и время других текстов, иногда не менее иллюзорное, чем пространство повести Пелевина.

Ю. М. Лотман отмечает следующие существенные признаки, организующие пространственную структуру текста: оппозиция «замкнутый — разомкнутый», наличие непроницаемых границ. Это позволяет определить систему ценностей, характерных для данного автора

Пространство движущегося поезда у Пелевина, безусловно, пространство замкнутое, пространство физической и духовной несвободы. Может быть, за окнами вагонов пространство иное? Оно заполнено только одним: материальными следами смерти. Настоящей оппозиции между замкнутым и разомкнутым пространством нет. Мир за окном вагона — продолжение мира поезда. «Нежизнь» пассажиров заканчивается превращением в неутилизированный природой мусор. Поезд становится метафорой человеческой цивилизации, оставляющей пошлые и губительные следы на планете.

Непроницаемых границ в тексте Пелевина тоже не существует, пространство и время перетекают из одного положения-состояния в другое, нарушая все законы логики, физики, здравого смысла, подчиняясь только законам прихотливого человеческого сознания.

Композиция повести включает в себя ряд «священных», «сакральных» текстов. Поэтому вначале воспринимаемая как метафора российской



действительности «Желтая стрела» становится метафорой всего мира. Абсурд человеческого бытия вечен и повсеместен. Но помимо этого, вследствие пронизываемости всех смыслов текста, многими отмечается, что Пелевиным изложена в повести концепция Дзэн-буддизма, одного из духовных учений.

Говоря о композиции художественного произведения, Ю. М. Лотман отмечает моделирующее значение начала и конца художественного текста. В тексте Пелевина буквально шокирует то, что главы пронумерованы в обратном порядке: 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0. Возникают две взаимоисключающие ассоциации: или с пуском ракеты в космос, или со временем, которое движется вспять. То есть можно смело говорить об иллюзорности времени повести. Ощущение иллюзорности усиливается сопоставлением первых и финальных фраз повести.

Произведение начинается с того, что Андрей просыпается от обычного утреннего шума. А может, он не просыпается в настоящем, а засыпает в другом, настоящем, а просыпается как раз в прошлом, то есть все, что описывается в произведении с 12 по 0 главу, есть прошлое в сознании Андрея.

Что значит нулевой номер последней главы: начало начал? Исчезновение времени? Смерть героя или его освобождение?

Образы героев повести тоже вызывают массу ассоциаций. Все они оказываются не теми, кем предстают вначале. Пелевин настойчиво использует и мотив оборотничества. Например, Хан, друг Андрея, — по классификации героев, применимой к сказкам, или к религиозным мифам, проводник. То есть он герой, имеющий двойственную природу. Провоцирующий Андрея на поиски выхода собеседник в ресторане оборачивается проводником поезда, то есть служителем данного мира.

Андрей, главный герой повести, — это избранный, который первоначально ничего не знает о своем предназначении. Обретенное им желание сойти с поезда заставляет его постигать мир, искать скрытые смыслы, Андрей начинает задавать вопросы. Он перестает быть пассажиром. С точки зрения Пелевина, человек может изменить в мире все, потому что мир находится внутри самого человека, в его голове. И основным способом выражения авторской точки зрения становится момент изменения восприятия пространства и времени, момент изменения хронотопа.

Жанр «Желтой стрелы» в критике, отзывах определяется как повесть-метафора, аллегорическая повесть.

Действительно, повесть насыщена аллегорическими, метафорическими, символическими смыслами. Аллегория, символ, метафора — это различные приемы иносказания в литературных произведениях. Они создают мощное подтекстовое информационное поле, которое у Пелевина часто приходит в противоречие с видимым миром.

Ключевые слова, неоднократно повторяясь, вычленяют основную идею произведения, они создают образы-символы:

- поезд,
- желтая стрела,
- пассажиры,
- стук колес,
- остановка поезда, сойти с поезда,
- солнечные лучи.

В повести символичен цвет, присутствует символика чисел.

Большинство символов и метафор, которые закреплены в культурном сознании с положительным значением, в тексте у Пелевина постоянно трансформируются, приобретая сниженные смыслы.

Это демонстрирует образ-символ солнечного луча: «для миллионов лучей это настоящая трагедия — начать свой путь на поверхности солнца, пронестись сквозь бесконечную пустоту космоса, пробить многокилометровое небо — всё только для того, чтобы угаснуть на отвратительных остатках вчерашнего супа».

Такое символическое осмысление человеческого пути в мире будит активное желание читателя сойти с поезда собственных иллюзий в настоящий мир.

В конце повести происходит остановка поезда, и главный герой сходит с него. Что на самом деле означает остановка «Желтой стрелы» и что происходит с человеком, с его сознанием, когда он сходит с поезда?

Впечатление иллюзорности происходящего не покидает нас до последней строки повести.

### **Выводы**

1. Иллюзорный мир повести — отражение перенасыщенного информацией, ассоциациями, лишенного ценностных ориентиров, а потому искаженного сознания современного человека, ощущающего себя итогом катастрофического слома эпох и культур.
2. Пространство и время в повести не являются объективно существующими, независимыми от человеческого сознания величинами. Они полностью зависят от восприятия мира человеком.

3. «Хочешь изменить мир — измени самого себя», — утверждает Виктор Пелевин.

*Ковтун Виктория*  
г. Москва ГБОУ СОШ № 887 ЗАО, 10 кл.  
Научный руководитель — Яковлева Викторина Ивановна

## Каков идеал женщины в русской литературе

**Проблема:** как женские образы связаны с концепцией женственности и традицией изображения женщины в русской культуре, и каждый ли найдет для себя свой идеал, именно идеал женщины, поскольку она вместила в себя огромное разнообразие образов и характеров?

**Цель работы** — рассмотреть особенности создания женских образов в русской литературе от фольклора до самых современных проявлений культурной мысли с точки зрения концепции женственности и связи с национальной традицией изображения женщины в русской культуре.

**Методы исследования:** анализ художественного произведения, сравнительный анализ образов, теоретический анализ современной научной литературы по проблеме.

**Основные задачи:** на основе анализа художественной литературы по проблеме выделить основные черты концепции женственности в русской культуре и основные черты женственной идеальности в произведениях литературы.

### **Этапы работы:**

1. прочесть и проанализировать сказки, произведения Древней Руси «Слово о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии Муромских»;
2. провести сопоставительный анализ женских образов произведений литературы XVIII–XX вв. и рассмотреть галерею героинь Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, Тургенева и Гончарова, Н. А. Островского и Н. А. Некрасова;
3. расширить знания о романе «Мастер и Маргарита» Булгакова М. А.; совершенствовать навыки работы с критическими статьями по литературоведению.

**Результаты исследования.** Прослеживая хронологию развития женских образов, можно выделить три стереотипа женских образов в русской культуре, которые «вошли в девичьи идеалы и реальные

женские биографии»: традиционные женщины, женщины-героини, «демонические женщины».

**Заключение.** При всей разности оценок женщины, женственность в русской культуре связывается с материнством, чадолюбием, ролью надежной хранительницы домашнего очага, опорой семьи, поддержкой и помощью мужчине, сострадательностью, милосердием.

*Комиссаров Георгий*

*ГОУ СОШ № 887 ЗОУО, 10 кл.*

*Научный руководитель — Образцова Нина Владимировна*

### «Тварь я дрожащая или право имею?», или «наполеонизм» в русской литературе и обществе XIX века

**Актуальность проблемы.** Роль личности в истории — одна из самых актуальных проблем человечества всех времен и народов. В настоящее время, в эпоху, которую принято называть эпохой индивидуализма, эта проблема является особенно острой.

XIX век недаром известен как «золотой век русской литературы». В творчестве русских классиков того времени нашли отражение все общественно значимые события и явления, имевшие место в тот период времени. В частности, немалое внимание русскими классиками было уделено и так называемому явлению «наполеонизма».

История помнит много великих полководцев. Время жизни и завоеваний самых выдающихся из них относится в большинстве своем к Древнему миру. Таковы, например, Кир II — основатель Персидской империи, Александр Македонский — создатель колоссальной Македонской державы, Осман I Гизи, с которого началась династия турецких султанов. Но, как известно, в более поздние века великие полководцы также действовали, потрясая мир и умы людей своими головокружительными успехами, смелостью и решительностью в принятии решений, умением пренебречь всем и вся, рискнуть многим ради достижения своей благородной цели.

В XX в. территориальное устройство мира чуть не «перекроил» фюрер Германии Адольф Гитлер. А в XIX в. свою колоссальную Французскую империю создал Наполеон Бонапарт. Именно его фигура и станет одной из самых ключевых в понимании «наполеонизма», однако других полководцев прошлого забывать тоже нельзя, так как данное явление не

является по своей сути уникальным и им зачастую сопровождалась деятельность каждого из них.

В русской литературе XIX в., по праву считающейся «золотой», было запечатлено становление, развитие и упадок одной из таких выдающихся личностей — Наполеона Бонапарта. Благодаря ему в России того времени приобрел необычайную актуальность давний вопрос вседозволенности, человеческих возможностей и прав, получивший в произведении М. Ф. Достоевского конкретную формулировку, которая на сегодняшний день прочно устоялась: «Тварь я дрожащая или право имею?».

Поиски ответа на этот вопрос я бы назвал главной проблемой своей проектной работы.

На протяжении работы над проектом у меня выработалась следующая **цель**: исследовать вопросы вседозволенности и права через призму философии золотого века, которая нашла свое отражение в произведениях русских писателей; определить, к чему идет человек: к Богочеловеку или человекобугу.

Для достижения этой цели я поставил перед собой следующие **задачи**:

1. проследить отношение писателей к вопросу границ права (Достоевский, Пушкин, Сервантес, Гоголь);
2. проанализировать явление «наполеонизма», его исторические корни и социально-культурную базу;
3. выявить проблему «наполеонизма» как пагубную для личности, ментальной и физической сущности человека;
4. определить, что является в личности основополагающим, что не дает возможности подвергаться воздействию пагубных теорий, что делает душу бессмертной;
5. рассмотреть, как различные писатели освещают вопрос «наполеонизма»;
6. сформулировать квинтэссенцию философии вседозволенности в русской литературе;
7. соотнести эту квинтэссенцию с современными принципами гуманизма.

**Объектом исследования** стал философский вопрос «Тварь я дрожащая или право имею?», в котором сформулирован поиск границ дозволенного, справедливости претензий выдающейся личности на особые права и власть над другими. **Предметом исследования** — произведения русских писателей и документально-исторический материал.

**Гипотеза** исследования состоит в том, что формулировка «Тварь я дрожащая или право имею?» при всей своей кажущейся точности и однозначности чрезвычайно туманна. Сама по себе она не отражает, по сути, ничего. Лишь конкретные обстоятельства, ситуации и другие факторы наделяют ее смыслом. То же самое относится и к проблеме «наполеонизма». Причем этот смысл может совершенно непредсказуемо варьироваться, особенно с учетом того, что даже эти определяющие факторы при прочих равных никак не могут избежать переосмысления отдельным человеком.

**Проблемой исследования** явилось изучение условий и причин, сыгравших роль в формировании различных точек зрения на вопросы права и границ дозволенного.

**Методы:** аналитико-поисковый и художественно-ассоциативный.

**Вывод:** мы убедились, что выдвинутая гипотеза носит рациональный характер. В ходе исследования она была доказана и подтверждена конкретными примерами. Мы пришли к тому, что вопрос, поставленный М. Ф. Достоевским в «Преступлении и наказании», и одно из его проявлений — «наполеонизм» — есть понятия очень субъективные. Они обладают множеством оттенков значений. Их смысл может совершенно непредсказуемо варьироваться, вплоть до того, что не найдется даже двух человек, которые при прочих равных смогут дать им одинаковую оценку.

*Мухаметов Оскар  
г. Стерлитамак, МАОУ «БЛИ № 3»  
Научный руководитель — Емалетдинов Марат Жульевич*

## Разрушение теории психологического эксперимента в художественном мире романа Джона Фаулза «Волхв»

**Объектом нашего исследования** является роман Джона Фаулза «Волхв». Предмет — художественный мир писателя.

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что творчество Джона Фаулза и психологический эксперимент, в частности, остаются не исследованными в современном литературоведении.

**Цель нашего исследования** — доказать невозможность осуществления теории психологического эксперимента в романе Д. Фаулза «Волхв». Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. дать наиболее точное определение понятию «психологический

эксперимент»;

2. рассмотреть систему образов в романе;
3. рассмотреть особенности художественного мира писателя.

Психологический эксперимент основан на методе психоанализа, который был разработан австрийским ученым Зигмундом Фрейдом в конце XIX — начале XX в. Психологический эксперимент — искусственно созданная ситуация, в которую помещен человек (герой). Главный герой произведения — Николас Эрфе. Именно он становится предметом психологического эксперимента, который охватывает различные вопросы: любовь, счастье, жизнь, душа, вера, свобода, искусство. Образ Конхиса, еще одного персонажа произведения, не имеет однозначной характеристики. Образ Конхиса — это набор личин, воплощающих представления о Боге — от мистического до научно-популярного; это набор ложных понятий о том, чего на самом нет — об абсолютном знании и абсолютном могуществе. Любовь, улыбка и радость — вот то, что способно остановить эксперимент, вернуть все на прежние места.

*Мыкало Алена*  
*г. Набережные Челны, МАОУ «ЛИИТ №36», 11 кл.*  
*Научный руководитель — Сочкина И. М.*

## Образ дыма в творчестве русских поэтов XIX и XX веков

На создание данной работы нас натолкнула книга М. Н. Эпштейна «Природа, мир, тайник вселенной». В главе «Мотивы» автор пишет, что в национальной поэзии «можно выделить устойчивые мотивы, которые выходят за рамки индивидуального авторского сознания и принадлежат поэтическому сознанию всего народа». (Эпштейн М. Н. Природа, мир, тайник вселенной... — М.: Высшая школа, 1990. — С. 34). Далее автор приводит пример такого устойчивого мотива, как «дым — весенняя растительность», причем автор утверждает, что в XX в. «он исчезает из большой поэзии» (Там же. С. 36).

Этот вывод нас заинтриговал и повел к поискам подтверждения или опровержения данного тезиса на материале поэзии XIX и XX веков.

Итак, **цели работы:**

1. выяснить, действительно ли в русской поэзии XX века исчезает мотив «дым — весенняя растительность — состояние еще не сгущенного сквозящего мира»;

2. выяснить, встречаются ли иные мотивы, связанные с образом дыма, кроме обозначенного выше, у поэтов второй половины XIX века;
3. выявить новые мотивы, связанные с образом «дыма», возникшие в поэзии XX века.

Мы решили выбрать для анализа поэзию А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, М. И. Цветаевой, И. А. Бродского как наиболее ярких представителей поэзии второй половины XIX и XX веков.

Для достижения поставленных целей мы наметили ряд **задач**: найти стихотворения, в которых встречается образ дыма; проанализировать в выбранных стихотворениях смысловую нагрузку образа дыма; выявить устойчивые мотивы, связанные с данным образом; сделать выводы.

**Методы исследования:** анализ лирического произведения; сравнительный анализ.

В ходе работы мы обнаружили, что, действительно, мотив «дым — весенняя растительность — весеннее состояние еще не сгущенного «сквозящего» мира» практически исчез из русской поэзии (мы встретили похожий мотив лишь в одном стихотворении Бродского). Мы выявили ряд мотивов в поэзии XIX в. и ряд иных устойчивых мотивов, связанных с образом дыма, в стихотворениях поэтов XX века. В поэзии этого периода мы обнаружили разнообразные единичные мотивы, связанные с образом дыма, которые переходят в сферу индивидуального авторского сознания.

*Орехова Ирина*  
*Республика Беларусь, г. Жодино,*  
*ГУО «Жодинская женская гимназия», 10 кл.*  
*Научный руководитель — Апанасевич Марита Михайловна*

## Моностих О. Арфьевой: реалии и ценности начала XXI века

Процесс развития и становления современной цивилизации порой осознаётся как страшный разрушительный процесс личности в ходе созидательной глобализации. О XXI веке говорят, что он «болен бесчувствием»: в условиях выросших технических возможностей и стремления к глобализации забытой становится отдельно взятая личность, а ответственность становится вторична в жизни «делового» человека.



И многие писатели решают этот вопрос в своём творчестве по-разному и в разных творческих формах. Моностих стал особенно востребован поэтами, читателями в это время именно как минимальная, лаконичная форма поэзии с минимальным объемом лексических средств, форма, имеющая глубокое содержание и дающая яркое представление о реалиях и ценностях того времени, когда она создана и востребована.

**Гипотеза:** в моностихах О. Арёфьевой отразились реалии и ценности начала XXI века. **Цель работы** — выявление реалий и ценностей начала нового века, нашедших отражение в моностихах О. Арёфьевой (сборник «Одностиший»). **Объект исследования** — моностихи О. Арёфьевой (сборник «Одностиший»). **Предмет исследования** — реалии и ценности нового века в моностихах О. Арёфьевой «Одностиший».

**Задачи:**

1. определить особенности понятий «моностих», «реалии» и «ценности»;
2. определить тематику, проблематику моностихов;
3. выделить значимые реалии и ценности начала нового века, отражённые в моностихах О. Арёфьевой;
4. выделить черты лирического героя «Одностиший» О. Арёфьевой.

**Методы:** анализ прочитанных моностихов с выделением тем, проблем, вопросов «Одностиший» О. Арёфьевой с целью их дальнейшей классификации; синтез полученной информации.

В работе рассматриваются моностихи О. Арёфьевой, объединённые в сборник «Одностиший» и изданные отдельной книгой в сентябре 2008 года. В них лаконично, точно и иронично (незаметно даже для себя, ибо не ставит такой цели) Арёфьева создаёт образ лирического героя начала XXI века, обрисовывая реалии и ценности нового века.

В результате исследования обнаружено, что в моностихах Арёфьевой отражена противоречивость жизни с её поляризацией идей, образов, эмоциональных состояний, тем, вопросов и ответов. И выражается она в bipolarности характеристик на двух уровнях: бытовом и бытийном. Это и стало отражением реалий и ценностей. На бытовом уровне (реалии) это решение актуальных проблем повседневной жизни. На бытийном (ценности) — философские проблемы религии, жизни и смерти, смысла жизни, сущности любви, творчества, социального мироустройства, морально-нравственные категории («Я» — «МИР», «Я» — «ОНИ»). Мир лирического героя одностихий (иерархия потребностей по Маслоу) — это мир нереализованных потребностей низшего уровня (физиологических,

экзистенциональных), поэтому нет полной возможности реализовать и другие свои потребности (социальные, престижные, духовные). И для достижения целей герой выбирает несложные пути, пути, где нет противостояния. Социальные, личностные и общечеловеческие (нравственные) ценности у героя размыты.

Исследование реалий и ценностей нового века в моностихах О. Арефьевой привело к осознанию, что физическая и духовная жизнь человека зависит от того, насколько верно построена система ценностей человека. Правильное сочетание в жизни первостепенного и второстепенного может наполнить смыслом всю жизнь.

Результаты работы могут быть полезны не только на уроках русского языка, но и во внеклассной работе. А возможности моностиха интересно было бы изучить и в рекламном слогане, названиях картин, игровых разновидностях моностиха.

*Сазонова Елизавета, Солонович Вера  
г. Москва, школа «Интеллектуал», 8 кл.  
Научный руководитель — Кузнецова И. В.*

## Образ мерзавца в английском классическом детективе

Мы заметили, что в английском классическом детективе часто присутствуют герои одного психологического типа, вызывающие у читателя примерно одинаковые эмоции. Это одновременно привлекательные и отталкивающие персонажи. Роль их в сюжете может быть различной.

Условно обозначив этот тип как «мерзавец», мы попытались выявить таких героев в классических английских детективах таких авторов, как Агата Кристи, Артур Конан Дойль, Уилки Коллинз, а также в анонимной американской серии о Нате Пинкертоне и более поздних американских детективах, продолжающих английскую классическую традицию (Джеймс Хедли Чейз и др., Рекс Стаут, Эрл Стэнли Гарднер и др.).

«Мерзавцы» обладают примерно одинаковым набором психологических характеристики: они харизматичны, эгоцентричны, хладнокровны, красноречивы, бесстрашны до безрассудности. Описывая их, авторы часто пользуются «звериными» сравнениями и эпитетами: орлиный нос, звериный оскал, кошачья походка, хищный взгляд. Сравнение оригиналов и переводов показывает, что эти эпитеты не зависят от лексического выбора переводчика, а обусловлены авторским отношением к персонажам.

Эти качества, свойственные асоциальным и антисоциальным персонажам, смыкаются с психопатическими чертами, присущими жестоким преступникам и серийным убийцам, как их описывает доктор Хейр в своей книге «Лишенные совести: пугающий мир психопатов».

В системе персонажей «мерзавец» может играть разную роль, но чаще всего он выполняет отвлекающую функцию, уводя внимание читателя на ложный путь и заставляя его строить неверные догадки. Иногда он оказывается главным преступником, иногда у него преступная биография, но он не виноват в конкретном преступлении, которое раскрывается в детективе.

Кроме того, схожими психологическими чертами в детективах часто обладают сами сыщики (яркий пример — Шерлок Холмс, чьи психопатические черты особо подчеркнуты в последней английской экранизации с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли, или Нат Пинкертон). Более того, иногда главный злодей и сыщик формируют психопатическую пару (о них писал Даниэль Клугер) и вступают в напряженный психологический поединок равных по уму и похожих по характеру персонажей. Однако на стороне сыщика-«мерзавца» то преимущество, что его мотивы не узко эгоцентричны: для него существует закон выше его воли, тогда как для преступника-«мерзавца» его воля и есть закон. Вместе с тем закон ограничивает его возможности и выбор средств.

Этот психологический тип встречается и в других произведениях мировой литературы, не принадлежащих ни к английской классической литературе, ни к детективному жанру (например, Дон Жуан Мольера; часть черт можно наблюдать даже у лермонтовского Печорина).

Это позволяет поставить вопрос (не только литературоведческий, но и психологический, и социальный) о том, где пролегает граница между обаятельным мерзавцем и жестоким психопатом, социализированным членом общества и перешагнувшим закон преступником, закоренелым эгоистом и серийным убийцей.

## Мотивы и образы «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина

Считается, что сказки пишут для детей, понять сказку всегда проще, чем рассказ или повесть. А так ли это в сказках Пушкина? «Сказка о рыбаке и рыбке» — это удивительное произведение, и в каждом возрасте, перечитывая ее, мы открываем для себя что-то новое, интересное, поучительное.

**Цель работы:** осмыслить мотивы сказки и образы главных героев; выяснить, как Пушкин относится к своим героям. Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. познакомиться с научной литературой по данному произведению,
2. перечитать сказку и проанализировать текст,
3. сделать самостоятельные выводы.

Работа над темой помогла глубже изучить творчество А. С. Пушкина; убедиться, что образы героев глубоки и неоднозначны; осмыслить социальные, христианские и философские мотивы сказки.

Нравственное содержание сказок поэта особенно актуально в наше время.

# ЛИНГВИСТИКА

*Аристова Мария*  
8 кл., школа-интернат «Интеллектуал»  
Научный руководитель — Луховицкий Всеволод Владимирович

## Создание искусственного языка

**Цель моей работы** — создать априорный искусственный язык для создания лингвистических задач.

### **Задачи работы:**

1. изучить литературу о разных искусственных и естественных языках;
2. используя эту информацию, создать фонетику, морфологию, грамматику и лексику моего языка;
3. создать несколько лингвистических задач на него.

Мой язык — априорный, т. е. не использующий корни и аффиксы существующих языков, агглютинативный, синтетический.

### **Фонетика**

37 фонем. Ударение падает на предпоследний слог. Все слоги открытые, состоят из одной согласной и гласной. Мягкость согласного определяется стоящим после него гласным.

### **Морфология**

Существительные изменяются по числам и падежам. Всего есть два числа: единственное и множественное — и 9 падежей: номинатив, генитив, посессив, датив, аккузатив, инструменталис, вокатив, локатив и компаратив. Все эти категории обозначаются с помощью различных аффиксов.

Глаголы образуются от существительных с помощью отдельного суффикса. Они всегда употребляются с местоимениями, поэтому не изменяются по роду, числу или лицу. У глаголов есть 7 времен: общее, настоящее, настоящее продолженное, прошедшее, прошедшее продолженное, будущее и будущее продолженное. Все они образуются от инфинитива глагола с помощью различных аффиксов. Также у глаголов есть два залога:

активный и пассивный — и 3 наклонения: изъявительное, императив и конъюнктив.

В местоимениях 2-го и 3-го лиц (он, она) имеет значение возраст или социальное положение того, о ком говорят. В местоимениях, соответствующих русскому «оно», и в единственном, и во множественном числе детей до 3-х лет и животных отличают от неодушевленных предметов. В местоимениях 1-го лица множественного числа имеет значение то, входит ли собеседник в понятие «мы» или нет.

Числительные имеют категории единиц, десятков, сотен, тысяч и миллионов и отличаются от других слов отдельным префиксом. Число, большее, чем 100 000 000, обозначается словом «много».

Прилагательные и наречия образуются от других частей речи с помощью отдельных суффиксов. Прилагательные согласуются с существительными по числу.

### **Синтаксис**

Прилагательное стоит всегда после определяемого слова. Причастный оборот также всегда стоит после определяемого слова, причем причастие стоит в начале.

В предложении может быть только одно отрицание.

Чтобы задать вопрос, надо поставить сказуемое в начало, а в конце предложения поставить вопросительную частицу.

### **Результаты**

На данный момент разработана фонетика, морфология и грамматика, придумано около 500 слов разных частей речи, несколько лингвистических задач. В дальнейшем планируется продолжать придумывать лексику.

*Ерохина-Лучанская Мириам*

*г. Москва, ГБОУ гимназия № 1505, 10 кл.*

*Научный руководитель — к. филол. н. Евдокимова Александра Алексеевна*

## **Реконструкция пиктского языка**

Пикты — вымерший народ, населявший древнюю Шотландию. Возникновение пиктов, их быт и внешний вид окружены сотнями легенд и догадок. Основным и самыми многочисленными письменными историческими источниками, оставленными самими пиктами, являются огамические надписи, общее число около 40. Эти надписи имеют массу

вариантов трактовок, потому что на данный момент нет единой убедительной реконструкции пиктского языка, не смотря на обилие теорий о его происхождении.

**Целью** моей работы является создание модели реконструкции пиктского языка, что является необходимым шагом для дальнейшего развития исследования этого народа.

Для достижения этой цели был выполнен ряд **задач**, о которых будет сказано ниже. Были собраны письменные исторические источники, приписываемые пиктам. После проведения анализа основных теорий о возникновении пиктов, исходя из принадлежности пиктского языка, были выделены основные принципы фонетики, морфологии и словообразования тех языков (групп языков), к которым, предположительно, относится пиктский (основные теории утверждают что пикты — иберы, кельты или баски). Затем была проведена работа с пиктской фонетикой, которая обнаружила в этом языке такой феномен, как удвоенные согласные и удвоенная гласная, что также встречается в кельтской группе языков.

В работе с пиктской морфологией возникает следующая проблема: в огамических надписях не предполагается раздельное написание слов, таким образом, при анализе огамических надписей на предмет морфологических особенностей прежде всего нужно провести членение текста. Для решения этой задачи было выдвинуто несколько теорий, следуя которым было проведено членение имеющихся текстов. Различные способы членения текста привели к совершенно разным и даже противоречащим результатам: например, при одном принципе членения получаются слова, корни которых напоминают кельтские (древнеирландские), а морфологические изменения происходят по баскской системе падежей, при другом — слова с кельтскими корнями и изменением по кельтской системе падежей. Это заставляет обратиться к проблеме членения как к возможному пути решения «проблемы пиктов». Получившиеся в ходе членения текста морфемы были сопоставлены с данными по изменениям имен существительных в предположительно родственных языках. Слова, которые получилось идентифицировать с большей вероятностью, представляют собой имена собственные, встречающиеся в кельтских языках, и часто встречающееся слово «*maq*» (сын).

Результат сравнительной реконструкции пиктской морфологии подтверждает влияние баскской и кельтской групп языков на пиктский язык и исключает из теории «иберийскую ветвь». Реконструированная модель

пиктского языка и её подробное описание будет представлено на конференции.

*Мухаметов Данияр*  
*г. Стерлитамак, МАОУ БЛИ № 3, 9 кл.*  
*Научный руководитель – Емалетдинов Марат Жулъевич*

## Языковые особенности мужских и женских глянцевого журналов на примере фонетико-графического оформления текста

**Цель исследования** — рассмотреть приёмы фонетического оформления текста женских и мужских журналов, выявить общие тенденции на основе гендерной лингвистики.

Эффект фонетики текста создается не на материале отдельного слова, а либо на уровне фонетической фразы, либо регулярным параллелизмом использования того или иного фонетико-стилистического средства. Также фонетический уровень находит своё отражение в графике письменных текстов.

В медиатекстах женских и мужских изданий можно выделить следующие способы образования графонов: дефисация, передача интонационных особенностей звучащей речи, устранение пробела между словами), прописные буквы вместо строчных, строчные буквы вместо прописных, факультативные кавычки, графодеривация, выделение значимой с точки зрения воздействия на читателя части слова с помощью различных эффектов. Графон является изобразительным средством, поэтому изобразительная функция присуща всем графонам. В пределах этой функции графон выполняет разнообразные частные функции, в том числе такие: выделительно-актуализирующая, эмоционально-оценочная, передача речевых особенностей говорящего, создание смысловой многоплановости слова, привлечение внимания читателя, вычленение в слове смысла, важного для автора, побудительная функция.

Появление графически осложнённых единиц в письменной речи не случайно: оно связано с качественно новым этапом развития современной коммуникации, который характеризуется, с одной стороны, демократизацией, относительной нестабильностью, с другой — большими объёмами передаваемой информации.



## Имя и его влияние на судьбу человека

В мире существует море имен, тысячи известны, занесены в месяцесловы, календари или справочники. Некоторые служат нам, некоторые почти забыты, остались только на страницах старых книг и возникают в жизни только благодаря тому, что звучат особенно или вернулась мода на имя. Но все они имеют свое значение, игнорировать которое нельзя.

Мы выбрали тему «Имя и его влияние на характер человека», так как нам было интересно узнать, как толкуются имена: мое, моих родных и близких, какими чертами их наделяют. Спросить у своих родителей, почему они меня так назвали я, к сожалению, не могу. Были ли в моей семье еще родственники с таким именем или это дань моде, я не знаю. Вот уже три года как в моей жизни появилась семья, можно сказать, что я «родился» в этой семье совсем недавно. Имена моих родных — это первое, что я услышал, знакомясь лично и по фотографиям с моей новой семьей. Одни имена были простыми и знакомыми мне, другие были мне неизвестны и звучали чудно.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что все больше и больше людей проявляют интерес к истории своей фамилии, ее происхождению, значению своего имени и выбора имени для своего ребенка. Наши предки верили, что имя определяет судьбу, и к выбору имени подходили серьезно и ответственно, ведь имя давалось на всю жизнь. Они считали, что на характер человека большое влияние оказывают такие факторы, как редкость или распространенность имени, его благозвучность, ассоциации, вызываемые именем, а главное — энергетика звучания имени.

Наша тема достаточно хорошо изучена и описана. В начале XX века анализом имен в русской транскрипции занимался П. А. Флоренский, пришедший к выводу, что существует тайная и необъяснимая гармония между именем человека и событиями его жизни. Попытки понять и объяснить влияние имени на судьбу и характер человека начались в прошлом, продолжают и в настоящее время. Все они отличаются большим разнообразием подходов к решению этой проблемы. Разные исследователи используют разные точки зрения и способы объяснения. Наиболее

популярными в нашей стране принято считать результаты исследований влияния имени на характер человека, изложенные в работах П. Руже, Б. Хигира, П. Глобы и др. Их исследования и наше объединяет признание тесной связи между человеком и его именем и значительное влияние имени на характер человека.

*Полканова Альбина*  
*г. Казань, МБОУ СОШ № 41, 11 кл.*  
*Научный руководитель – Меликсетян Вартуи Юриковна*

### Связь между лексическим значением слов и бережным отношением человека к природе (на примере концептов «источник», «родник», «ключ»)

2013 год объявлен Годом экологической культуры и охраны окружающей среды. В связи с этим событием появилась идея изучить концепт слов «источник», «родник», «ключ», найти связь между лексическим значением этих слов и бережным отношением народа к природе. Так как язык каждого народа специфичен и тесно связан с историей, культурой и традициями народа, мы изучили фольклорные произведения различных народов, обратились к различным видам искусства.

После того как мы исследовали всю собранную информацию, проанализировали её, мы узнали много познавательного и интересного, пришли к определённым умозаключениям. Исследуя этимологическую основу слов-синонимов, мы обращались к различным лингвистическим словарям, изучили справочную литературу. Выявили, что одно из этих слов («родник») широко используется в поэтической речи, в том числе как художественное средство выразительности (развёрнутая метафора).

Пословицы и поговорки различных народов передают значимость и важность родников. Человек, независимо от национальности, всегда относился к родникам как к святыне.

Сегодня вопрос сохранности родников стоит наиболее остро: мы должны бережно относиться к природе, делать всё, чтобы сохранить её для потомков.

Думаем, что наша работа не только представит интерес как исследование в области лингвистики, но и заставит каждого человека задуматься о будущем нашей планеты.

## Осторожно! Говорящая одежда! или Символические изображения в материальной культуре человека (на примере одежды)

**Цель работы** — установить зависимость смысловой нагрузки надписей на одежде от уровня владения английским языком.

**Объектом изучения** являются надписи на английском языке на одежде учащихся школы. **Предметом исследования** моей работы является та информация, которую несут надписи на одежде.

**Методы исследования:** эмпирические (описание, сравнение, анкетирование, анализ), теоретические (изучение справочно-энциклопедической литературы, составление библиографии), прогностические (построение гипотезы), методы качественной и количественной обработки экспериментальных материалов.

Для достижения поставленной мною цели необходимо решить несколько **задач:**

1. изучить понятия «материальная культура» и «культура человека»;
2. проследить историю возникновения надписей;
3. подобрать определённое количество надписей на одежде учащихся;
4. перевести на русский язык смысл надписей, выявить возраст и основные причины покупки этих вещей;
5. провести анкетирование «Знаю ли я о значении англоязычных надписей на своей одежде?»
6. составить рекомендации по выбору одежды с англоязычными надписями;
7. обобщить изученный материал.

В первой части исследования собран материал о том, что такое культура и какие виды культуры существуют.

Во второй части исследования автор рассказывает об истории возникновения надписей.

В части 2.2 рассказывается об использовании надписей на одежде в современной моде.

В части 2.3 приведена классификация надписей на одежде.

В части 2.4 проведено анкетирование «Знаю ли я о значении англоязычных надписей на своей одежде?»

### **Заключение**

1. Культура — это мера уровня образованности просвещенности и воспитанности человека. В соответствии с основными видами человеческой деятельности выделяют две основные взаимосвязанные структурные части культуры как целостного социального образования: материальную культуру и духовную культуру.

2. Культурный человек — это человек, способный к культурному плюрализму и толерантности, т. е. к терпимости по отношению к иной культуре и ее традициям, к взаимодействию в конфликтной ситуации и т. п.

3. Используя одежду с надписями, люди стремятся: превзойти других, выделиться; подчеркнуть свой вкус, стиль; выявить особенности своей внешности, привлекательности для окружающих; обеспечить уют и удобство; «оформить» свой внешний облик соответственно своему богатому внутреннему миру.

*Сонькин Михаил*

*г. Москва, школа «УНА», 6 кл.*

*Научный руководитель — Лобкова Екатерина*

## **На рубеже трех наук: из истории расшифровки древних письменностей**

Расшифровка древних письменностей — это область знаний, которая стоит на самом рубеже трех наук: археологии, истории и лингвистики. Без археологии памятники древних письменностей никогда бы не были найдены. Без истории ученые не смогли бы разобраться в том, к какой эпохе они относятся и какие события в них могут быть описаны. Без лингвистических методов невозможно провести анализ этих текстов и предположить, к какой группе языков относится язык той или иной письменности или какая система используется в его графике — иероглифическая, слоговая, алфавитная, смешанная. Когда древние тексты оказывается возможно прочесть, наши исторические знания пополняются, археологи получают новые материалы для поисков — три науки оказываются тесно связаны друг с другом в постоянном круговороте.

В моем докладе я приведу два примера такой взаимосвязи, которые уже принесли плоды, и расскажу о двух нерасшифрованных письменностях. Примеры научных удач в этой области — это древнеегипетские иероглифы и линейное письмо Б. Во время наполеоновских войн в Египте был найден большой гранитный камень с надписью иероглифами, демоническим письмом (упрощенными иероглифами) и по-древнегречески. Благодаря усилиям ученых из разных стран, включая француза Жана-Франсуа Шампольона, иероглифы удалось расшифровать, и египетские памятники стали постепенно раскрывать свои секреты. Примерно сто лет спустя на острове Крите были найдены глиняные таблички, покрытые непонятными значками. Долго считалось, что это неизвестный язык древнейшего населения острова, но в середине XX в. архитектор и лингвист-любитель Майкл Вентрис расшифровал значки и доказал, что это старинная форма древнегреческого языка. Я остановлюсь на том, какие методы использовали ученые и изменились ли подходы к расшифровке за 100 с лишним лет от Розеттского камня до крито-микенских табличек.

Примеры нерасшифрованных письменностей, о которых я буду говорить, — это Фестский диск (тоже с острова Крита) и письменность долины Инда. Можно ли надеяться на расшифровку, когда тексты такие короткие? Можно ли сказать что-то хотя бы о том, какая система графики используется? Как узнать направление письма, если не знать, что написано? Могут ли помочь новейшие компьютерные методы? Я попробую предложить варианты ответов на эти вопросы.

*Шейко Юлия  
г. Онега, МБОУ СОШ № 4, 10 кл.  
Научный руководитель — Болдырева Н. В.*

## Современная жаргонная речь на страницах газет

В современных СМИ часто встречаются жаргонные слова. Это порождает в современном обществе своеобразную моду на жаргонизмы. Пытаясь увеличить число подписчиков, слушателей, зрителей, некоторые современные газеты, журналы, радио- и телепрограммы слепо следуют за установившейся в сознании носителей языка речевой модой. Несмотря на то, что в СМИ нередко попадают грубые, употреблённые не к месту слова, люди начинают воспринимать такие слова (в том числе и жаргонизмы) как нормированные. Авторы статей используют их для

экспрессивности, а люди, которые это «впитывают» в себя, отодвигают литературную норму на второй план. На мой взгляд, это является проблемой.

Снятие цензурных запретов в 90-х г. XX в. привели к активизации жаргонизмов. Причин проникновения арготических слов в язык прессы много; некоторыми из них являются: криминализация общественного сознания, вызванная увеличением количества деклассированных элементов, усиление позиций преступного мира (трансформация уголовных сообществ, возрождение старых и появление новых воровских профессий), свобода слова, отсутствие эквивалента в нормированном языке.

**Целью** моей работы является изучение причин появления жаргонизмов на страницах периодических изданий и их роль в тексте. Проведя опрос общественного мнения, изучив тексты периодических изданий, я пришла к выводу, что в последнее время жаргонизмы используются все чаще и чаще. Причиной этому служит то, что современное общество информацию о мире, об отношениях между людьми, об искусстве получает не из литературы, а в основном из интернета и средств массовой информации. Чем больше человек работает с интернетом, тем больше упрощается его речь, сокращаются фразы и предложения. Многие современные журналисты ориентируются именно на такого читателя. Вместе с тем неумеренное, а главное, немотивированное использование жаргона в публичной речи не только придает ей вульгарность, но и оказывает отрицательное влияние на языковую культуру россиян, в первую очередь молодежи. С другой стороны, умеренное употребление жаргонизмов и просторечных слов и выражений допускается, потому что такие слова делают публицистическую речь богаче и выразительнее.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Авачева Надежда  
г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 10 кл.  
Научный руководитель – Яковлева Светлана Николаевна

## Иллюстрации к произведениям М. Шолохова. «Донские рассказы»

**Цель исследования** – выяснить, какие произведения М. Шолохова были проиллюстрированы художниками России и Дона.

### **Задачи исследования:**

1. проследить историю появления иллюстраций к произведениям М. Шолохова;
2. выяснить, какие художники иллюстрировали творчество донского писателя;
3. найти иллюстрации к «Донским рассказам» М. Шолохова;
4. определить донских иллюстраторов творчества М. Шолохова;
5. рассмотреть иллюстрации к «Донским рассказам» и выяснить наиболее частые сюжеты;
6. представить живописные работы, выполненные автором исследовательской работы.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач использована следующая методика: сбор и систематизация эмпирических материалов, анализ и интерпретация полученных данных, описание.

В первой части моего исследования собраны данные об истории иллюстраций к произведениям М. Шолохова.

Вторая часть исследования посвящена иллюстрациям донских художников.

В третьей главе вы можете познакомиться с исследовательской части моей работы.

**Основные выводы** из работы следующие:

1. Произведения М. Шолохова художники начали иллюстрировать еще в 20-е годы прошлого века.
2. Все произведения писателя выходили с иллюстрациями известных российских художников: Верейского, Реброва, Кукрыниксов, Усачева.
3. Многие донские художники также участвовали в создании галерей к произведениям донского писателя. Это Корольков, Драгунов, Чарская, Мосин.
4. «Донские рассказы» — это первый писательский опыт М. Шолохова. Самые драматические годы жизни — гражданская война — представлены в произведениях. Портреты, описание степи, казачьих станиц, быта казаков, занятия казаков, участие в войне — все это нашло отражение в творчестве писателя, а следовательно, и в иллюстрациях художников.

*Авачева Надежда*

*г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 10 кл.*

*Научный руководитель — Яковлева Светлана Николаевна*

## Жанр пейзажа в творчестве художников-земляков

**Цель исследования** — выяснить, какое место занимает тема родной природы, изображение родного края в картинах сулинских художников.

**Задачи исследования:**

1. проследить историю жанра пейзажа;
2. выяснить, какие художники живут на Сулинской земле;
3. рассмотреть их картины и узнать особенности изображения родной стороны у каждого автора;
4. узнать, каким образом донские пейзажи повлияли на творческую жизнь местных художников;
5. представить живописные работы, выполненные автором исследовательской работы.

Для решения поставленных задач использована следующая **методика**: сбор и систематизация эмпирического материала, анализ и интерпретация полученных данных, интервьюирование.

**Основные выводы** из работы следующие:

1. В разных уголках мира есть свои известные и менее известные художники, не исключение и мой маленький город Красный Сулин. При чем везде находятся хорошие и талантливые художники независимо от



уровня и звания народного художника или профессионального живописца.

2. Сулинский край полон красивых, живописных, замечательных природных мест. Отобразить весь этот чудесный мир природы считают необходимым и важным мои земляки-художники.

3. Практически все художники работают в жанре пейзажа, предпочитая его портрету или батальным сценам.

4. Каждый художник видит наш Сулинский край по-своему, даже если это одно и то же место.

5. Мои преподаватели в Детской школе искусств, В. Лукьянов и Н. Зуева, также в своем творчестве отразили темы родного края.

6. Я встретила с двумя молодыми художницами, Н. Зуевой и Т. Животниченко, и взяла у них интервью, в которых попросила поделиться воспоминаниями о детстве, размышлениями о «малой» Родине, выяснила их художественные пристрастия.

7. Я намерена продолжить сбор материала о своих творческих земляках, побеседовать с теми из них, кто сейчас живёт в нашем городе.

*Архипова Екатерина, Тимошенко Ирина  
г. Москва, ГБОУ гимназия № 1272, 7 кл.*

*Научные руководители: к. пед. н. Левицкая Л. В., Савченко Т. С.*

## Отечественная война 1812 года — в творчестве художника XIX века Ивана Ивановича Терebenёва

Проект посвящен крупнейшей национальной дате — 200-летию Отечественной войны 1812 года, которую Россия отмечала в 2012 году. Актуальность проекта обусловлена тем, что в годовщину этой даты всем нам было важно приобщиться к памятным событиям страны в те далекие времена, вспомнить великие победы народов России на ратных полях Отечества, изучить историческое наследие русской воинской славы, биографии выдающихся участников событий русской военной истории.

Мы предположили, что, изучая творчество художников — современников Отечественной войны 1812 года, можно достаточно полно и подробно познакомиться с историей России в годы этой войны.

**Цель работы** — приобщиться к славной странице в истории России, Отечественной войне 1812 года, через изучение творчества художников.

### **Задачи работы:**

1. собрать материалы о жизни и творчестве художника И. И. Терехнёва;
2. познакомиться с работами художника, посвященными Отечественной войне 1812 года;
3. через творчество художника И. И. Терехнёва, современника Отечественной войны 1812 года, углубить познания в истории, русском языке, литературе.

**Методы** сбора материалов: анализ литературных и художественных источников, поиск текстовых и иллюстративных материалов в Интернете, языковой анализ текстов азбуки и адаптация его к современному прочтению, анализ иллюстраций азбуки.

**Практическим результатом** данной работы явилось:

1. написание проекта по избранной теме и защита его;
2. составление словаря старинных и малоупотребительных слов и понятий;
3. подготовка материалов и оформление тематического стенда;
4. размещение материалов на школьном сайте.

В основной части проекта представлены материалы о биографии И. И. Терехнёва, прослежено отражение темы Отечественной войны 1812 г. в его творчестве, проведен языковой анализ текстов «Терехнёвской азбуки», составлен словарь старинных и малоупотребительных слов и понятий.

В результате исследования задачи, поставленные в проекте, выполнены. Собран текстовый и иллюстративный материал о творчестве художника XIX в. Ивана Ивановича Терехнёва. Русские художники XIX в. сделали свое искусство оружием в борьбе с французскими захватчиками. Живопись художника И. И. Терехнёва — бесценный источник исторических и литературных знаний. Политическая карикатура, высмеивающая французскую армию и их императора, побуждала народ к сопротивлению врагам. Отечественная война 1812 г. была истинно народной войной, весь народ России встал на защиту Отечества. Словарь старинных и малоупотребительных слов и понятий, составленный по текстам Терехнёвской азбуки, подготавливает к восприятию больших литературных произведений, написанных на тему Отечественной войны 1812 года.

## Роль исторических реалий в советских фильмах 50-ых, 60-ых годов

Период 1956–1970 гг. является уникальным в истории советского кинематографа, потому что именно тогда начали сниматься фильмы мирового уровня, которые получили множество наград на фестивалях в Европе. **Цель нашей работы** – проанализировать выбранные нами фильмы этого периода и выявить их неоспоримые достоинства, благодаря которым они по сей день остаются классикой.

В качестве **методики** был выбран комплексный анализ: с целью рассказать о различных художественных приемах, использованных в фильме, был проведен анализ фильмов; данные фильмы были изучены с исторической точки зрения, с целью объяснить исторический контекст и некоторые исторические нюансы, не понятные нашему поколению. Без знания этих нюансов понимание фильмов затруднено. Также был проведен сравнительный анализ выбранных фильмов, с целью определить общие черты, характерные именно для фильмов того периода, а также подчеркнуть принципиальные различия, если они есть.

В результате сравнения фильмов «Летят журавли» и «Весна на Заречной улице» были выявлены следующие различия: авторы фильмов принадлежат к двум разным поколениям; «Летят журавли» изобилуют художественными приемами и разными эффектными операторскими находками; в «Весне на Заречной улице» операторская работа не так разнообразна, однако от этого фильм не становится менее интересным. Сходства между фильмами следующие: и тот, и другой фильм насыщены крупными планами, которые раскрывают состояние героев; при этом в обоих фильмах минимальное количество общих планов; эти сходства, в свою очередь, следствие того, что и в том, и в другом фильме внимание заострено на конкретных человеческих личностях, их взаимоотношениях и сложных нравственных переживаниях. Но самое важное сходство состоит в том, что фильмы эти затрагивают именно социально-историческую тематику: в одном случае это война, в другом – проблема социального неравенства. То есть главные герои обоих фильмов, наделенные, безусловно, определенными характерами, ставятся в некоторую

ситуацию, существующую в момент создания фильма, или существовавшую за несколько лет до создания фильма. Таким образом, эти герои являются также некими собирательными образами, наблюдая за которыми мы понимаем, какими тогда были люди, как поступали в тех или иных ситуациях.

*Бойко Елизавета  
г. Москва, школа «Интеллектуал», 11 кл.  
Научный руководитель – Волкова Оксана Витальевна*

## Кукла Барби как социокультурный феномен

В этом году кукле Барби исполняется 54 года. Она создавалась как ролевая кукла для девочек. За свою историю Барби сменила более двухсот профессий, представала в тысячах разных образов.

Её появление на рынке детских игрушек вызвало скандал, ведь она была практически точной копией героини второсортных комиксов, но это только способствовало росту её популярности. Создатели стараются, выдумывая все новые и новые вариации куклы, сотрудничают с известнейшими дизайнерами мира и снимают фильмы про Барби.

Впрочем, за последнее десятилетие популярность Барби неуклонно снижается вопреки всем ухищрениям её создателей, а на смену кукле приходят новые, совсем неожиданные кукольные образы.

В чем причины популярности Барби? И почему она сейчас менее востребована? На этот вопрос мы и попытались ответить в работе.

*Буяновская Виктория  
г. Москва, ГБОУ гимназия № 1505, 10 кл.  
Научный руководитель – Рогинский Евгений Олегович.*

## Социокультурные условия, благоприятные для развития творческого кластера

Моя исследовательская работа посвящена проблеме воплощения концепций творческих индустрий в формировании креативных центров — так называемом «кластерном движении». Исторические и экономические основания становления творческих индустрий объясняются последовательным сближением культуры и рынка и обозначают целый пласт перемен в жизни общества. В первую очередь, эти перемены связаны

с тем, что инновация становится главным ресурсом практически в любых сферах деятельности. Творческие индустрии объединяют отрасли, в основе которых лежит производство и эксплуатация интеллектуальной собственности, индивидуальное творческое начало. Для творческих индустрий процветание компаний и территорий обеспечивает, в первую очередь, человеческий капитал, поэтому места с наибольшим скоплением творческих кадров называют креативными центрами. Одно из наиболее перспективных средств создания креативных центров — освоение бывших промышленных пространств и их перепрофилизация. Они превращаются в площадки для сотрудничества коммерческих организаций в сфере услуг и культуры — творческие кластеры. Если рассматривать креативный центр с точки зрения урбанистики, то кластер оказывается одним из инструментов преобразования городской среды, делающим город более современным, гибким, привлекательным и успешным. В моем исследовании я анализирую опыт воплощения этих концепций в России, в частности, на примере наиболее интересных московских кластеров: ЦСИ «Винзавод», дизайн-завода «Флакон» и центра дизайна «Artplay». В ходе работы я соотнесла самостоятельно собранный материал и материалы исследования Е. Зеленцовой и Н. Гладких «Творческие индустрии: Теории и практики» и сделала выводы о специфике кластеров, положительном и негативном опыте творческих сообществ нового типа и возможных перспективах.

*Демиденко Иван*  
*г. Харьков, Харьковский лицей № 107*  
*Научный руководитель — Роменский Александр Александрович*

## Таинство крещения в древности и Раннем Средневековье

**Цель работы** — рассмотреть эволюцию таинства крещения, его обрядовую и внутреннюю, мистическую стороны.

**Методы исследования:** общенаучные и специальные исторические методы дедукции и индукции, анализа и синтеза, аналогии, абстрагирования, конкретизации; историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный и другие.

### **Результаты**

I–III вв. стали временем постепенной эволюции крещения от внешне простого обрядового действия к составному элементу сложной системы

христианских мистерий (таинств). Истоки обряда крещения можно усмотреть в культовой практике древних народов Восточного Средиземноморья, но христианский крещальный чин отличался принципиально иным внутренним содержанием. Крещение в древности не было одномоментным актом, к нему вела сложная система подготовки через наставления в вере (катехуменат), первое и второе оглашения, ряд чинопоследований и молитвословий.

*Казакова Лиза*  
*г. Москва, Гимназия № 1505, 10 кл.*  
*Научный руководитель — Наумов Леонид Анатольевич*

## Образ Ивана Грозного в понимании С. М. Эйзенштейна и И. В. Сталина как отражение взаимоотношений художника и власти

**Цель работы** — показать на примере фильма «Иван Грозный» стремление власти использовать исторические события для укрепления своего положения и в идеологических целях, а с другой стороны, стремление художника раскрыть образ исторического персонажа. В работе ставятся вопросы об отношениях художника и власти, ответственности власти и художника перед народом и перед собой, свободы выбора.

### **Методика**

1. Просмотр художественных фильмов С. М. Эйзенштейна («Иван Грозный» и «Александр Невский»).
2. Анализ главы «Сталин и Эйзенштейн: идеология и творчество» из книги «Русское национальное государство» А. Л. Юганова, в которой подробно описывается сложившийся образ Ивана IV, историография, точка зрения историка на взаимоотношения режиссера и представителя власти.
3. Анализ записи беседы Сталина, Жданова, Молотова с Эйзенштейном и Черкасовым 26 февраля 1947 года, посвященной второй серии фильма «Иван Грозный». Именно в ней Сталин высказывает свои замечания по поводу фильма и говорит о том образе царя, который ожидал увидеть.
4. Изучение автобиографических записок Эйзенштейна, где он писал о том, как возникла идея создания фильма, что он хотел показать в нем.

## **Результаты**

Воспроизведение образа Ивана Грозного глазами Сталина и Эйзенштейна (из беседы, фильма и автобиографических записок).

Гипотеза, почему образ, созданный Эйзенштейном, не соответствовал требованиям Сталина, и кто «победил» в этом столкновении — художник или власть.

*Леднёва Ульяна*

*Республика Беларусь, г. Жодино, ГУО «Жодинская женская гимназия», 10 кл.*

*Руководитель — Одинец Наталья Вячеславовна*

## **Стилистические законы православной иконописи**

**Целью** данной работы является исследование характерных особенностей православной иконописи, определение основных иконописных законов.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1. рассмотреть основные понятия православной иконописи;
2. определить, что такое язык и стиль иконы;
3. исследовать характерные особенности основных иконописных школ;
4. изучить иконографию и символику православных икон;
5. определить основные иконописные законы.

В результате проведённой работы были решены основные задачи:

1. Рассмотрены основные понятия православной иконописи, составлен глоссарий.

2. Сделан вывод о существовании в среде иконоведов различных взглядов на определение понятий «стиль» и «язык» православной иконописи. Под стилем принято иметь в виду общность образной системы, средств художественной выразительности, тех или иных приемов, характерных для художника, школы, эпохи. Язык иконы — это канон, а её стиль — это характер изображения.

3. Определена актуальность темы стиля иконы. Современная ситуация в церковном искусстве характеризуется невероятным разбросом стилей и направлений, которые конкурируют и вместе с тем сосуществуют друг с другом. Все это превращается в церковный постмодернизм, а это значит — кризис жанра и тупик развития.

4. Проанализированы характерные особенности основных иконописных школ: Новгородской, Московской, Псковской, Строгановской и Палехской. Каждой иконописной школе присущи не только общехристианские традиции иконописания, но и местные особенности, приёмы техники, закономерности, что означает наличие закономерностей внутри стиля.

5. Изучена иконография и символика православных икон.

6. Исследованы основные иконописные законы на примере художественного анализа иконы «Богоматерь Донская» Феофана Грека.

**Главный вывод**, полученный в ходе исследования, заключается в том, что для иконопочитания принципиален иконографический, а не художественно-стилистический подход. Именно «узнаваемость» иконографии сюжета, а не его стилистические и художественные особенности, делает изображение иконой, приемлемой в религиозной жизни.

Для возрождения церковного искусства одной из главных задач является воспитание в древних канонических традициях не только мастеров-иконописцев, но и верующих христиан.

Эстетическая ценность иконы чрезвычайно велика, и, чтобы понять ее истинную духовную ценность, постичь художественный язык автора, разгадать ее глубинный смысл, необходимо продолжать исследование этого интереснейшего пласта древнерусского искусства.

*Луховицкий Илья*  
*г. Москва, школа «Интеллектуал», 8 кл.*  
*Научный руководитель — Кузнецова И. В.*

## Толкин и художники-модернисты

Первоначальный замысел этой работы возник при посещении музея Чюрлёниса в Каунасе (Литва). Мы обнаружили некоторые чисто визуальные черты сходства между книгой Дж. Р. Р. Толкина «Сильмариллион» и картинами нескольких художников начала XX в., а именно М. К. Чюрлёниса (Литва), Н. К. Рериха, К. Ф. Богаевского, М. А. Врубеля (Россия) и Э. Мунка (Норвегия). Однако выяснилось, что сходство это отнюдь не поверхностное, как может показаться на первый взгляд.

**Цель работы** — доказать и объяснить сходство книги Толкина «Сильмариллион» и картин вышеупомянутых художников путем выявления общих корней у этих произведений.



### **Задачи:**

1. проиллюстрировать «Сильмариллион» произведениями художников начала XX в.;
2. доказать сходство этих произведений между собой и с «Сильмариллионом».

### **Гипотеза:**

1. И Толкин, и художники в своем творчестве обращались к североевропейской мифологии.
2. Они делали это на волне всплеска всеобщего интереса к мифологии, который произошел в начале XX в.
3. Всех этих художников можно объединить в одно художественное направление, которое я бы назвал мифологическим символизмом, так как на их полотнах так или иначе присутствуют символы, взятые из мифологии.

**Методы работы:** иллюстрирование «Сильмариллиона» произведениями вышеозначенных художников; сбор и анализ фактического материала, подтверждающего выдвинутые гипотезы.

### **Результаты**

Первым результатом нашей работы стал 31 проиллюстрированный эпизод «Сильмариллиона». Эти эпизоды с иллюстрациями мы планируем издать в виде брошюры.

В дальнейшем, путем подбора документов: писем, литературоведческих и искусствоведческих материалов, исследовательских работ, посвященных творчеству всех этих авторов, — выдвинутая гипотеза полностью подтвердилась. Во многих выбранных для анализа картинах присутствуют мифологические сюжеты и символы, на которые нередко указывали сами художники. Сходство произведений Чюрлениса, Рериха и Толкина уже не раз отмечалось исследователями.

В искусствоведении существует понятие «модернизм». К этому направлению относят и Чюрлениса, и Рериха, и Врубеля, и Мунка, и Богатевского. Отсюда можно протянуть еще одну нить к творчеству Толкина: сходство его произведений с произведениями английских писателей-модернистов также уже было отмечено, и можно поставить вопрос о принадлежности Толкина к модернистской традиции. Внутри модернизма мы бы выделили, как уже было сказано, особое направление — мифологический символизм, что подтверждается упомянутыми уже фактами.

## ЭТНОГРАФИЯ

*Алексеев Максим*

*Псковская область, пгт. Пушкинские Горы, СОШ им. А. С. Пушкина, 6 кл.  
Научный руководитель – Васильева Людмила Валентиновна*

### Из истории этнографических экспедиций Пушкинского Заповедника в 50–60 гг. XX века

**Объект исследования** – научная деятельность сотрудников Пушкинского Заповедника в конце 1950-х – 1960-х гг. Факты проведения Пушкинским Заповедником этнографических экспедиций в конце 1950-х – 1960-х гг.

**Предмет исследования** – этнографические экспедиции Пушкинского Заповедника в конце 1950-х – 1960-х гг. Цель работы – найти сведения, касающиеся традиций изготовления традиционных народных кукол в Псковской области. В работе использовались методы исследования: анализ, синтез, интерпретация, обобщение.

#### **Выводы:**

1. В Псковской области на протяжении многих лет делались куклы-столбушки, кукла-закрутка или кукла-скрутка, нитченки, куклы на палке, куклы из соломы или лыка.
2. В документах научного архива не содержатся сведения о традиционных народных куклах, обнаруженных в ходе этнографических экспедиций Пушкинского Заповедника в 50–60-х годах XX в.
3. Научные сотрудники Пушкинского Заповедника и педагоги школы им. А. С. Пушкина сохраняют традиции изготовления традиционных народных кукол и приобщают к этим традициям своих современников.

## Национальный характер, миф или реальность

Известная английская пословица гласит: «Мир населён совершенно разными людьми» (It takes all sorts to make a world). Если люди на земле так не похожи друг на друга, то правильно ли вести разговор о национальном характере, т. е. о типичных чертах целого народа, живущего на определённой территории?

**Целью** данной работы является поиск объективных доказательств существования национального характера (на примере сопоставления национальных характеров россиян и американцев).

В качестве **гипотезы** предлагается следующее утверждение: «Национальный характер — это не миф, а реальность, обусловленная источниками, дающими объективные сведения о нём». Чтобы опровергнуть или подтвердить данное предположение, нами были поставлены следующие **задачи**:

1. сбор, анализ и систематизация материалов на данную тему;
2. интервьюирование русских и американских школьников по проблеме определения национальных характеров народов этих стран;
3. изучение лингвокультурологических исследований языковой картины мира, проводимых на факультете иностранных языков МГУ им. Ломоносова;
4. работа с различными лингвистическими словарями;
5. поиск источников сведений о национальном характере в художественной литературе;
6. определение понятия «души» народа через устное народное творчество;
7. нахождение стереотипов, отражающих типичные черты русского и американского народов в международных анекдотах и шутках;
8. выявление роли национального языка в формировании национального характера.

В ходе решения задач проекта мы сделали **вывод** об объективности существования национального характера и выделили 4 основные источника, доказывающие справедливость нашей гипотезы, а именно:

1. набор стереотипов, характерных для русского и американского

- народов и выражающихся в международных шутках и анекдотах разных видов;
2. национальная классическая художественная литература как «слегка кривое, но всё-таки зеркало», отражающее национальный характер;
  3. устное народное творчество, в котором можно и нужно искать «душу» народа;
  4. национальный язык как самое надежное и научное свидетельство существования национального характера.

**Актуальность** данной работы напрямую связана с одной из главных проблем современности — проблемой межнационального общения, ибо общение между людьми управляет нашей жизнью и определяет наше будущее. Чем лучше люди разных национальностей, живущие на разных территориях и имеющие специфический национальный характер, будут понимать друг друга, тем крепче вера в мирное сосуществование всех людей на планете Земля.

*Панькина Екатерина  
Нижегородская обл., г. Саров, МБОУ «Гимназия № 2», 7 кл.  
Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна*

## Место благодатное

Изучая историю родного края, мы открываем необыкновенное богатство природы, загадочное прошлое. Нижегородский край упоминается в большом количестве сказаний и легенд.

В данной работе рассказывается о нашей святой земле, о сильных духом людях, о легендах, которые открылись нам в путешествиях по родному Дивеевскому краю, а также об интересном месте — озере Светлояр. Материал, собранный в наших походах и экскурсиях разбит на следующие направления:

1. рассказ о женщинах-подвижницах, живших в наших краях;
2. исследование интересных находок и сведений;
3. озеро Светлояр (интересная и загадочная легенда о Граде Китеже).

Места в Дивеевском районе воистину можно назвать заповедными. В работе описаны чудеса, происходящие на нашей святой благодатной земле.

## Мероприятия губернской администрации Оренбургского края по интеграции нерусских народов в состав Российской империи в XVIII веке

Многовековая история развития, расширения и распространения российской государственности на новые территории далека ещё от полной ясности и определенности оценок и характеристик. Более того, в наши дни наметилась тенденция рассматривать прошлое российской государственности с позиций конфронтационности.

Распад Советского союза повлек за собой обострение межнациональных отношений в России и республиках, которое выразилось в снижении общей толерантности и веротерпимости населения, в бытовом национализме, в локальных вооруженных конфликтах. Южный Урал — один из стабильных полиэтничных и поликонфессиональных регионов России, на территории которого проживают представители десятков этносов и практически всех мировых религий. В длительном и сложном процессе установления единства с этнически мозаичным Южно-Уральским регионом происходила борьба противоречивых тенденций, сопровождавшаяся порой их драматическим взаимодействием. Начало процесса выработки «южно-уральской» модели сосуществования культур можно отнести к XVIII в. Изучение опыта этноконфессионального развития таких областей, как Южный Урал, помогает глубже понять историю многонациональной империи в целом, позволяет выявить те социокультурные доминанты, которые будут определять характер развития региона в будущем.

**Цель исследования** — осветить на основе анализа доступных источников и литературы комплекс вопросов осуществления этноконфессиональной политики российского правительства в Оренбургском крае в 40–60-е гг. XVIII в.

В рамках поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. изучить формирование систем местного управления Южно-Уральским краем в контексте имперских задач России в XVIII в.;
2. проанализировать процесс выработки этносоциальной политики центральными и местными органами власти;

3. рассмотреть конфессиональную политику России и её трансформацию в рамках изучаемого периода.

### **Выводы**

В целом этноконфессиональная политика правительства на Южном Урале в XVIII в. носила неоднозначный характер: жесткое, суровое подавление национальных антиправительственных выступлений сочеталось с предоставлением льгот и привилегий «верным» инородцам; попытки распространения христианства среди нерусского населения края ввиду их малой успешности и осторожности правительства не имели таких решающих последствий, как в Поволжье. Таким образом, в России и на Южном Урале, в том числе в XVIII веке, не велось целенаправленной национальной политики. Общие установки складывались по большей части исторически, стихийно, в ходе развития российской государственности.

*Рыбникова Юлия, Усикова Дарья  
г. Кострома, МБОУ СОШ № 10, 9 кл.  
Научные руководители: Виноградова С. В., Лищук Н. Е.*

## **Старообрядцы. Есть ли будущее у старообрядцев?**

Наша школа расположена в районе Ипатьевского монастыря, в котором на царствование был приглашён Михаил Романов. Она построена на средства Александровского братства, сформированного при церкви Иоанна Богослова. Дети любят зайти в неё, поставить свечку, попить святой воды. Заходят не все. Некоторые идут в церковь села Стрельниково. Это старообрядцы. Люди это особенные, интересные. Между собой поддерживают очень хорошие отношения. Эти люди заинтересовали нас. Они не очень расположены к общению с мирянами, но мы решили поближе с ними познакомиться. Кто же такие старообрядцы? Среди них много благотворителей и меценатов: Зимин, Незлобин, Савва Морозов. Старообрядцы в течение нескольких сотен лет являлись хранителями живого образа древнерусской и древнехристианской культуры. Культурные традиции, народные обычаи и древние обряды перенимались каждым новым поколением. Так почему же сейчас они стараются быть незаметными? Есть ли будущее у старообрядчества? Каковы особенности их жизни?

**Цель** — попробовать ответить на вопрос: способно ли старообрядчество сыграть позитивную роль в жизни современного общества

и способно ли оно возродиться на примере Костромской области? Есть ли будущее у старообрядцев?

*Сабитова Эльвира*  
г. Оренбург, МОБУ «Гимназия № 5», 10 кл.  
Научный руководитель – Сулейманова Лилия Фаритовна

## Цветочный символизм в народной культуре

На исходе XX столетия человечество пришло к переоценке множества фундаментальных представлений о себе и окружающем мире. К числу первейших относится формирование нового понимания взаимоотношений индивидуума и общества, выразившегося в становлении ряда новых понятий, в том числе понятия культурологии. То же коснулось и отношений человека и природы, что нашло отражение в формировании концепции экологии. Эти существенные перемены заставляют по-новому взглянуть на столь важную составляющую человеческой культуры, каковой являются цветы.

Неуклонное возрастание роли цветов в жизнедеятельности человека, изменение статуса цветов как явления культуры выразилось во введении новых специальностей и выделении самостоятельных научных направлений.

**Цель исследования** — проанализировать особенности проявления цветочной символики в народной культуре.

Значительность роли, которую цветы играют в обществе — в культуре и цивилизации — подводит к необходимости выделить важнейшие принципы, способные помочь в осмыслении основных аспектов цветочной символики. Существенную помощь в этом вопросе способно оказать обращение к сравнительной мифологии. Понимание той роли, которую играют цветы в мифах, способно хотя бы отчасти прояснить столь значимую роль цветов в любом обществе, вне зависимости от конкретных национальных традиций.

Прослеженные мифологические «цветочные» мотивы и образы присутствуют практически во всех важнейших видах мифов, в сюжетах, относящихся к разнообразным мифологическим эпохам. Немало «цветочных» мотивов встречается в легендарно-исторических сюжетах, близких легендам и сказкам. Все вместе говорит о «вертикальности» цветов — в прямом и переносном смысле — в сознании людей,

формулировавших с их помощью свой мир на протяжении всей ранней истории человечества.

Народная культура является колыбелью всякой цивилизации, и потому именно в ее недрах знание о травах и цветах впервые обретает некую исходную системность. С развитием этноса от культуры к цивилизации народное знание (фольклор) видоизменяется, но не утрачивает своей значимости.



# ПСИХОЛОГИЯ

*Антипова Дарья  
г. Москва, ГБОУ Гимназия № 1505, 9 кл.  
Научный руководитель – Рогинский Евгений Олегович*

## Оценка учащимися соответствия образовательных технологий школы тенденциям развития современного общества

Мы ходим в школу не только чтобы получить знания, но и чтобы подготовиться к будущей жизни в этом непростом мире. Сейчас общество развивается с огромной скоростью, его потребности изменяются, а школа не успевает к ним адаптироваться. Таким образом, у выпускников не формируются в должной степени навыки, необходимые для гармоничного существования в современном обществе. Этой проблеме и посвящено мое исследование.

На основании литературных источников я выяснила, какие тенденции существуют в современном обществе, и какими навыками должен обладать современный человек. Экспериментальная часть моего исследования была направлена на изучение вопроса о том, насколько современные школьники осознают эти тенденции и того, насколько, с их точки зрения, школа способствует их развитию. Был разработан опросник, а с его использованием проведено исследование мнения учащихся, в результате которого было установлено, что школьники и выпускники в полной мере осознают необходимость получения перечисленных в работе умений. Кроме того, выявлена степень удовлетворенности учащимися возможностями, предоставляемыми для этого школой.

## Мотивация к обучению

**Гипотеза:** в структуре мотивации учения современных одиннадцатиклассников существуют группы мотивов, преобладающие у большинства учащихся.

**Цель** — выявление особенностей мотивации учения современных старшекласников.

**Задачи:**

1. с помощью анализа психологической литературы изучить понятие «мотивация учения», «мотив» и «лень»;
2. разработать и провести экспериментальную методику, направленную на изучение ситуаций, в которых проявляется лень, и мотивы, способствующие её преодолению;
3. с помощью методики Елисеева «Структура мотивации» выявить мотивы учения, преобладающие у большинства одиннадцатиклассников.

**Методика:** методика Елисеева «Структура мотивации», авторская методика (см. 2.2 в работе).

В результате анализа данных по анкете было выявлено, что лень в основном связана с отсутствием внутренних мотивов интереса, желания помочь (исполнением социальной роли друга). По результатам тестирования определилось, что профессиональные мотивы действуют на всех учеников почти с одинаковой силой, что подтверждает мою гипотезу. Также были выявлены факты, обосновывающие авторскую методику.

*Гриднева Маргарита  
МО Истринский р-он, пгт. Снегири, МОУ Снегиревская СОШ  
Научный руководитель — Бузулуцкая Виктория Викторовна*

## Зависимость от наушников у подростков и её последствия

Теперь у каждого есть плеер, телефон и наушники, и каждый может погрузиться в тот мир, который он сам себе выберет посредством выбора жанрового содержания музыки и песен. Это стало занимать все больше

времени, в частности у подростков, которые не только ради приятного проведения в метро времени начинают использовать наушники, но и доходят до того, что слушают повсеместно.

Наушники — чума XXI века. Это увлечение состояние близко к маниакальному, вредно для нервной системы школьников, изолирует их от нормального общения и затрудняет общее умственное развитие.

Очень часто музыкальные произведения «заедают» в голове подростков, что имеет действие подобно самовнушению. Для интровертных и податливых подростков данное влияние очень пагубно. А помимо негативных влияний на психическое здоровье подростка известны и физические последствия. Слишком большие уровни их интенсивности могут привести к безвозвратной потере функции слухового анализатора.

**Цель данной работы** — показать, что наушники уже как легкая форма зависимости, которая пагубно сказывается на психическом и на физическом здоровье.

С помощью опроса, проведенного мной в двух городах России (в Москве и Калининграде) подтвердилась приверженность подростков той самой «зависимости» от наушников, которая пока носит легкий характер. Однако проведенный опрос показывает, что и взрослые и дети адекватно оценивают как пользу, так и вред наушников. И стараются как-то с этим справиться.

Главным результатом работы является тот **вывод**, что стоит в умеренном порядке использовать наушники, чтобы не превращать это в пагубную «зависимость».

*Гурина Виктория  
г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 10 кл.  
Научный руководитель — Яковлева Светлана Николаевна*

## Конфликты. Конфликты детей и родителей

**Целью исследования** является выяснение основных причин конфликтов между детьми и родителями. Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. выяснить, что такое конфликт;
2. определить, какие происходят конфликты между детьми и родителями;
3. провести анкетирование среди учащихся МБОУ СОШ № 2

начальной, средней и старшей школы с целью определения их взгляда на данную проблему;

4. провести анкетирование среди учителей МБОУ СОШ № 2, чтобы узнать их трактовку проблемы;
5. проанализировать собранные данные.

Используется **метод** описания, представленный такими приёмами, как сбор, обработка и интерпретация материала. Главный метод работы — прием опроса и анкетирования. Таким образом, рассмотрение конфликтов между учителями и учащимися требует применения разных методов и приёмов социологических исследований.

В первой части работы повествуется о понятии «семья».

Вторая глава посвящена описанию понятия «конфликт».

Третья часть рассказывает о подростковом возрасте и о стилях отношений в семье, независимо от ситуации.

В четвертой главе описаны особенности подростковых конфликтов, их типы.

Пятая глава рассказывает о причинах конфликтов родителей и подростков.

Шестая часть — о ходе моих исследований, проведенном анкетировании, выяснении мнений школьников и учителей по данному вопросу. В исследовательской части был проведен социологический опрос среди родителей и их детей. Летом проводился проект «Квестинг», на котором была представлена площадка «Конфликты и способы их решения». Был проведен разговор с психологом школы — Алимагомедовой Т. В. Специально в рамках проекта посещалось муниципальное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, центр диагностики и консультирования.

### **Основные выводы**

В последнее время конфликты подростков с родителями участились. И не только с родителями. Конфликты влились в нашу жизнь, они происходят с каждым человеком все чаще и чаще. Конфликты имеют много причин, самая главная из них — это «разные взгляды на жизнь» родителей и подростков. Ну, ведь это так и должно быть, но в настоящее время ни подросток, ни родитель не сдерживает себя и ведет себя в конфликтной ситуации nastораживающе, и с каждой стороны подкидывают дров в горящий костёр. И если не остановить этот разрушающий ветер, то,

в конечном счете, мы все потеряем настоящие ценности жизни, увязнем в конфликтах, и наша цивилизация рухнет!

*Кривоногова Мария*  
*г. Оренбург, МОБУ «Гимназия № 5», 9 кл.*  
*Научный руководитель — к. б. н. Ковалева Фаина Феофановна*

## Групповые явления в социуме детского и подросткового возраста

Задача данного исследования — выяснить, как групповые явления проявляются в школьной среде в младшем и среднем звене, и сравнить, проанализировать полученные данные.

### **Цели:**

1. рассмотреть групповые эффекты и узнать их основные характеристики;
2. составить анкетирование, с помощью которого можно выявить групповые явления в школьной среде;
3. проанализировать полученную информацию из анкетирования;
4. сделать вывод, основываясь на результатах анализа.

### **Методы изучения групповых (коллективных) явлений**

Процессы воспитания, образования, обучения имеют групповой характер. Наиболее часто применяются методы их изучения — массовые опросы участников таких процессов. Вопросы могут быть устными или письменными (анкетирование). Анкетирование основывается на предположении, что человек откровенно отвечает на заданные ему вопросы.

### **Анализ анкетирования**

По результатам анкетирования удалось выявить некоторые закономерности и различия между двумя классами. Различия:

1. эффект синергии почти не присутствует в 9 классе, в то время как в 4 классе он проявляется;
2. эффект подражания в 4 классе так же выше на 58%;
3. эффект группового эгоизма выражен более слабо в 9 классе, что составляет 8%;
4. эффект маятника в 4 классе развит сильнее, чем в 9 классе разница составляет 27%.

## **Вывод**

При помощи анкетирования выявились характерные различия между выпускными классами начального и среднего звена. Эти различия обусловлены возрастными особенностями данных возрастных групп. Так, по результатам исследования выявились явные склонности четвероклассников к групповой работе, в то время как у девятиклассников возникает потребность к индивидуальной работе. Также в девятом классе потребность в самовыражении явно выше, чем у четвертого класса. В девятом классе эффект группового эгоизма проявляется в меньшей мере, что указывает на склонность принимать решения, согласуясь с остальными членами группы.

*Скрипка Анастасия*

*г. Красный Сулин, МБОУ СОШ № 2, 9 кл.*

*Научный руководитель – Яковлева Светлана Николаевна*

## **Конфликты. Конфликты учеников и учителей**

**Целью исследования** является выяснение основных причин конфликтов между детьми и преподавателями. Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие задачи:

1. выяснить, что такое конфликт;
2. определить, какие происходят конфликты между учителями и учащимися;
3. провести анкетирование среди учащихся СОШ № 2 начальной, средней и старшей школы с целью определения их позиции по данной проблеме;
4. провести анкетирование среди учителей МБОУ СОШ № 2, чтобы узнать их трактовку проблемы;
5. проанализировать собранные данные.

Используется **метод** описания, представленный такими приёмами, как сбор, обработка и интерпретация материала. Главный метод работы — прием опроса и анкетирования. Таким образом, рассмотрение конфликтов между учителями и учащимися требует применения разных методов и приёмов социологических исследований.

**Актуальность** исследования состоит в том, чтобы проанализировать конфликтные ситуации именно в нашей школе, чтобы в дальнейшем не доводить ситуацию до состояния конфликта.

В первой части этого исследования мы узнаем, что такое конфликт, а также рассмотрим его виды.

Во второй главе моей работы я расскажу о конфликтных ситуациях с учителями.

Третья часть — о ходе моих исследований. Разрабатывая эту проблему, первым делом я обратилась к школьному психологу, Алимагомедовой Т. В., попросив ее рассказать, существует ли данная проблема в школе и каковы пути решения, выхода из конфликтов. Следующий этап работы — анкетирование детей и учителей. Еще один этап работы — обращение в МБОУ для детей, нуждающихся в психолого-педагогической помощи, центр диагностики и консультации. Мы побеседовали с представителем центра Питковой Натальей Викторовной. Кроме того, был выяснен открытый телефон Всероссийской службы доверия, куда каждый ребенок может обратиться в трудную минуту. Также на молодежном проекте «Квестинг», прошедшем в сентябре 2012 года (организован МП г. Красный Сулин) была представлена одна из площадок под названием «Конфликты со взрослыми. Пути решения». Там мы обсудили с ребятами, что такое конфликт, встречались ли они с конфликтными ситуациями, какие стратегии принимают люди в конфликтной ситуации.

### **Основные выводы**

Мы выяснили, из-за чего происходят конфликты между учителями и детьми, какую роль они играют в жизни человека. Провели анкетирование. Узнали, что все же случаются конфликты между детьми и педагогами. Чаще всего поводами этих конфликтов являются бытовые разногласия. Также на проекте «Квестинг» поговорили об этой проблеме с молодежью нашего города. Узнали статистические данные в центре психологической помощи. Конфликт между учеником и учителем — это не проблема данного педагога и ребёнка, а глобальные разногласия между миром взрослых и детей. И она будет существовать всегда.

*Шведенко Вероника  
г. Москва, ГБОУ СОШ № 887, 4 класс  
Научный руководитель — Алексеева Ольга Владимировна*

## **Сон и сновидения. Их влияние на жизнь человека**

Сон — это физиологический процесс, который позволяет нашему организму расслабиться и отдохнуть. В процессе сна замедляется

деятельность организма и понижается реакция на окружающий нас мир. Помимо этого, словом «сон» часто называют образы, которые возникают в сознании человека во время сна. Сновидения — это индивидуальное восприятие спящим человеком последовательности зрительных, слуховых и других образов, возникающих в сознании. Чаще всего спящий человек, видящий сон, не знает, что он спит, и воспринимает происходящее как реальность. Если же Вы понимаете, что спите, то можете управлять своим сном, и такие сны называют осознанными. Сну мы отдаем треть нашей жизни. Поверьте, друзья, чем больше мы будем уделять внимание и правильно относиться ко сну, тем больше сил нам будет отдавать наш организм днем.

**Цель проекта** — определить, какое влияние оказывают сон и сновидения на жизнь и поведение людей.