Департамент образования города Москвы
Институт Всеобщей истории РАН
Государственный академический университет гуманитарных наук
Издательство «Новое литературное обозрение»
Школа «Интеллектуал»
Школа № 1505 «Преображенская»
Гильдия словесников

ВЫШГОРОД-2020

Маркеловские чтения

Тезисы докладов
XVI Открытой гуманитарной конференции
школьных исследовательских работ

6–7 апреля 2020 года

Проведение чтений было отложено
в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой.

Москва
2020

Вышгород-2020. Маркеловские чтения. Тезисы докладов
XVI Открытой гуманитарной конференции школьных исследовательских работ

Составители — П. А. Евдокимов, М. Ю. Федорцова
Верстка — Т. А. Циркина

Материалы публикуются в авторской редакции.
Тираж 140 экз.

Содержание

4 От составителей

6 История: от древности к современности

15 История XX века

27 История искусств и визуальная антропология

34 Археология, краеведение, специальные исторические дисциплины и музейное дело

45 Этнография

51 Литературоведение

63 Лингвистика

71 Экономика, социология и право

От составителей

Очередной выпуск материалов конференции «Вышгород (Маркеловские чтения)» содержит работы начинающих исследователей по различным разделам истории и филологии, а также по социологии, экономике и праву.

Среди работ по истории отмечается традиционно высокий интерес к изучению Великой Отечественной войны. Особенно примечательно, что практически все эти работы связаны с введением в оборот материалов местных и семейных архивов, данных о повседневной жизни в тылу и в эвакуации, а также с использованием электронных баз данных, имеющихся в открытом доступе.

Значительно и число работ краеведческого характера. В этом году особенно выделяются такие регионы как Урал (ряд исследований из Сысерти), Беларусь (Жодино, Лошница) и Нижегородская область (деревня Березовка Богородского района).

Целый ряд работ в секции «Этнография» построены на самостоятельных полевых исследованиях, проводившихся их авторами в составе целенаправленных школьных экспедиций или в индивидуальном порядке. С сожалением приходится отметить, что аналогичная тенденция перестала прослеживаться в секции «Археология», где в этом году из работ чисто археологической проблематики и содержания имеется лишь одна, посвященная обнаружению легионного орла одной из боевых частей Великой армии Наполеона в Лошнице. В целом же хотелось бы видеть больше работ по археологии.

В равной мере большего разнообразия хочется пожелать и «основной» исторической секции – «История от древности к современности», где на сегодняшний день представлены лишь такие эпохи как античность (преимущественно греческая) и русский XVII в.

Разительный контраст в выборе тем для исследований по истории в разных регионах становится еще более заметен при сопоставлении с ситуацией в литературоведческой секции. Здесь отчетливо видно проявляющееся общее стремление в качестве объекта для исследования выбирать самые разные художественные произведения, находящиеся не обязательно «в рамках школьной программы» (скорее даже напротив), как поэзию, так и прозу, произведения малых форм, романы или целые серии книг. Похоже, за этим разнообразием стоит подлинный личный интерес и свобода исследовательского поиска, что является существенной составляющей конечного успеха таких работ.

Кажется, надо серьезно задуматься: почему в школьных исторических исследованиях, при внешне сходных стартовых позициях, учащиеся оказываются как будто внутри своеобразных «стеклянных стен», по-прежнему ограничивающих их поиск «зоной ближнего развития»: если история, то семейная, современная, история недавней войны или история родного края. Что за специфика скрывается за этим явлением: позиция научных руководителей (взрослых, задающих изначальный вектор для исследовательского поиска), особенность истории как школьного предмета, политическая ситуация, дань педагогической традиции или что-то еще?

Из новых тенденций требуется отметить появление серии работ, выполненных в русле визуальной антропологии, их мы сочли возможным объединить с одну секцию с работами по истории изобразительного искусства и надеемся, что это послужит взаимному обогащению этих двух смежных областей гуманитарного знания.

Евгений Владимирович Маркелов (3.02.1962 – 9.09.2010), основатель и первый директор школы «Интеллектуал»

История: от древности к современности

Бутковская Анна
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 7 кл.
Научный руководитель – к.и.н. Александр Григорьевич Авдеев

Памятный столп 1682 г.

Основная цель моего исследования – история каменного столпа 1682 года. Задача моей работы – подготовить описание данного эпиграфического памятника для Свода русских надписей. Работа предполагает реконструкцию и последующий всесторонний анализ надписи на столпе, а также различных исторических источников (в частности, записок современников, летописей и т.п.) и научных исследований, посвященных описываемому памятнику.

На основе данных, полученных в процессе исследования, сделаны следующие выводы. Столп 1682 года является первым светским памятником в России.

Стрелецкое восстание 1682 г. завершилось победой партии Милославских, добытой благодаря поддержке московских стрельцов и посадских людей, и избранием на престол соправителем Петра I царевича Ивана. В ходе восстания стрельцы учинили расправу в Кремле над родственниками и сторонниками Нарышкиных. Восставшие заставили правительство письменно объявить, что стрельцы, солдаты и посадские люди выступили за правду в государстве и отстояли ее. В ознаменование этого события по их требованию посреди Красной площади был построен каменный столп. На металлических досках с каждой его стороны было написано, за что пострадали государственные изменники, и кто именно учинил над ними расправу. Инициаторами строительства столпа были сами стрельцы, обратившиеся к правительству с челобитной царям Ивану и Петру 6 июня 1682 г., в которой разъясняли причины своего выступления и вину наказанных изменников. В челобитной восставшие требовали увековечить

память об этом событии. Таким образом, назначение столпа заключалось в том, чтобы оправдать участников восстания и официально снять с них возможные обвинения в нарушении закона.

Строительство столпа финансировали сами стрельцы; проводилось оно под руководством полковников Цыклера и Озерова. Столп воздвигли на том месте, где происходила стрелецкая расправа: на Красной площади, у Лобного места. Фундаментом столпа послужила каменная забутовка, в которой были укреплены сваи. На них была построена четырехугольная конструкция из кирпича с шатром, покрытым черепицей. Надпись на столпе была отчеканена на четырех медных лужёных листах и помещена в два отверстия наподобие окон. 28 октября 1682 г. к Софии и к царям-соправителям поступила челобитная стрельцов полка Л. Ермолаева (а на следующий день и остальных участников восстания) о сносе столпа. В результате столп был полностью разрушен 2 ноября 1682 г., а надпись сожжена.

Таким образом, необходимость реконструкции и анализа самой надписи и ее истории делает мое исследование актуальным.

Список источников и литературы

1. Лаврентьев А. В. Люди и вещи. Памятники русской истории и культуры XVI-XVIII вв., их создатели и владельцы – М.: Археографический центр, 1997.
2. Богданов А. П. Стих и образ изменяющейся России: последняя четверть XVII – начало XVIII века. – М.: Институт российской истории – М.: РАН, 2005. – 504 с.
3. ПСРЛ, Т. 31. – М.: Наука, 1968. – 264 с.
4. Книга записная / Ред. З. Л. Бояршинова, В. В. Палагина. Томск: изд-во Томского гос. ун-та, 1973. — 114 с.
5. Восстание в Москве 1682 года. Сборник документов / Отв. ред. В. И. Буганов / Сост. Н. Г. Савич. М.: Наука, 1978. — 347 с.
6. Записки Андрея Артамоновича графа Матвеева//Сахаров И. П, Записки русских людей. События времен Петра Великого – СПб.: Типография Сахарова, 1841.
7. ААЭ, Т.4 – СПб.: Типография II Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1836. – 654 с.
8. ЖМНП, Ч.5 – СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1835. – 700 с.
9. Русский Архив 1910, Т.9 – М.: Синодальная типография, 1910. – 744 с.
10. ЧОИДР, Т.4 / Ред. Барсов Е. В. – М.: Университетская типография, 1894. – 664 с.

Желубенкова Варвара
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 5 кл.
Научный руководитель – к.и.н. Евдокимов Павел Андреевич

Герои Эгины в мифе и истории

Я решила выбрать эту тему, потому что про греческий остров Эгину я услышала совсем недавно и решила поглубже изучить жизнь этого острова, который сыграл большую роль в истории Древней Греции.

Вначале я попыталась найти родословную богов и героев с Эгины. Знаменитые герои, такие как Ахиллес и Аякс, являлись по своему происхождению потомками эгинского героя и правителя Эака.

Затем я просмотрела оды Пиндара, посвященные жителям Эгины – победителям в общегреческих агонах. В основном они побеждали в состязаниях по бегу и по борьбе. Также я дополнила родословную Эака и Эакидов несколькими данными, которые я обнаружила в одах.

После этого я прочитала отрывки из сочинения Геродота, где сообщаются ценные сведения о роли эгинцев в истории архаической Греции. Я впервые узнала о вражде эгинцев и афинян, о почитавшихся на острове героях Эакидах.

Архаическая Эгина была серьезной морской державой, у них был второй по величине флот после афинян. Кстати, афинский флот изначально был построен для войны с эгинцами.

Источники

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека.
2. Геродот. История.
3. Павсаний. Описание Эллады.
4. Пиндар. Оды.

Кремнёва Наталья
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Социальный аспект колдовства в трагедии Еврипида «Медея»

В разное время и в разных местах колдовство воспринималось поразному. Например, в средневековье ведьм сжигали, а сейчас в основном их считают выдумкой. А как к ним относились в античности, в частности, в Древней Греции? И я решила исследовать положение ведьм в обществе

в связи с их колдовством. В прошлом году я, исследуя «характер» колдовства наиболее известной древнегреческой колдуньи Медеи, выяснила, что её было бы правильней назвать не колдунья, а знахарка. В этом году я решила взять за основной источник трагедию Еврипида «Медея», потому что в ней автор меньше всего добавлял от себя. Выделяя в ней отношения других героев к Медее и сравнивая статус Медеи со статусом других женщин в этой трагедии, я пришла к выводу, что к ней хорошо обращались, чтобы получить выгоду, но в основном её боялись и сторонились, она была другой, не такой как все.

Источники

Еврипид. Медея /пер. И. Анненского. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1993 г. – 68 с.

Литература

Христофорова О.Б. Антропология и колдовство// Колдуны и жертвы: Антропология колдовства в современной России. – М.: ОГИ, РГГУ, 2010. – С. 20-54.

Лапин Даниэль (1), Чаркин Егор (2)
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 8 (1) и 11 (2) кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Историческое пространство Замоскворечья в XVII в.

Историческое пространство города – это то, как объекты, составляющие современный городской ансамбль, открывают своей историей вид на прежний облик города и на то время, когда они создавались и перестраивались. Мы рассматриваем это на примере Замоскворечья и выбрали для изучения вторую половину XVII века. Наша цель – восстановить облик этого места и образ жизни его обитателей в ту эпоху. Для этого нам нужно определить местонахождение и приблизительные очертания районов, на которые делилось Замоскворечье, и попробовать охарактеризовать социальный состав жителей этих районов – где селились более богатые или высокопоставленные жители, где было больше иностранцев, где были чёрные, а где белые слободы и так далее.

Для этого мы используем три основных источника: Переписные книги за 1669 и 1670 года, Строельные и Писцовые книги второй половины XVII века и старинные планы Мериана, Олеария и Мейерберга. Переписные книги – это перепись населения, проводившаяся объезжей головой иногда с помощниками подьячими. В ней они записывали хозяев дворов и тех жителей этих дворов, которые не относятся к семье хозяина, но которых

он приютил. В них также записывались десятники и принадлежность людей к десятку – тогда по закону с каждых десяти дворов из их жителей выбиралось по десятнику, который следил за порядком в этих дворах. Помимо дворов, в этих книгах также записывались торговые лавки с хозяевами, которые тоже делились на десятки, но хозяева этих лавок в самих лавках не жили, а жили у себя на дворе в одной из слобод, поэтому они принадлежали сразу к двум десяткам: по месту жительства и по месту торговли. Мы взяли две Переписные книги за соседние годы, потому что в первой описана ровно половина Замоскворечья – по левую сторону от Пятницкой улицы, если ехать из города, а во второй – по правую. Мы также взяли Писцовые книги, потому что дворы, принадлежавшие церкви, не переписывались в этих объездах, но являлись значительной по размерам и важной частью недвижимых владений.

Работа с переписью у нас заключается в занесении данных в таблицы и последующем их анализе. Сперва мы составили базовую таблицу по переписи 1669 года, в которую занесли имена всех людей, записанных в переписи, и всё, что про них в ней сказано: занятие, социальный статус, владеют ли они двором или живут у кого-то, есть ли у них самих жильцы и так далее. Следующим этапом было создание базы данных в программе Access, с помощью которой можно удобнее анализировать информацию в виде связных таблиц. В этой таблице мы сделали упор на дворы и лавки: в отличие от первой таблицы, целью которой было изучить образ жизни людей, цель этой таблицы – рассмотреть именно жилое пространство Замоскворечья.

Планы были составлены иностранными путешественниками как приложение к их путевым заметкам из России, которые по их возвращении издавались в Европе. Однако планы не дают нам точной картины Замоскворечья, потому что это – городская периферия, район второстепенной важности, и авторы планов уделяли не так много внимания детальной прорисовке слобод и улиц Замоскворечья, их очертания условны. Наша задача при работе с планами – составить более точное представление о границах слобод. Для этого мы используем важный ориентир – церкви, потому что многие из них нарисованы на планах, и они довольно долго сохраняются на том же месте, многие из них существуют до сих пор. Церкви помогают локализовать слободы. Список церквей, действовавших в то время, мы имеем из Писцовых книг. Используя сайт sobory.ru, где эти церкви изображены на карте, мы соотносим современную карту с планом и ищем на плане церковь, которая находится примерно в том районе. Если

мы находим церковь на плане в похожем месте, мы предполагаем, что это она и есть и можем предположить, что здесь и располагалась слобода, в которой эта церковь изображена.

На данном этапе выполнения проекта мы занимаемся левой стороной Замоскворечья, описанной в Переписной книге за 1669 год.

Источники

1. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Ч. 2: Собр. и изд. руководством и трудами Ивана Забелина. – Москва: Моск. гор. дума, 1891. – 278 с.
2. Переписные книги города Москвы 1665-76 гг. – Москва: Гор. тип., 1886. – 238 стб.; 32.
3. Планы Москвы в древности / Retromap [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.retromap.ru/select.html#t=Планы%20Москвы%20в%20древности – Дата доступа: 11.03.2020.

Литература

1. Богоявленский С. К. Московские слободы и сотни в XVII веке.
2. Памятники архитектуры Москвы: Замоскворечье / редакционная коллегия: Г.В. Макаревич (главный редактор), Б.Г. Альтшуллер, В.И. Балдин [и др.]. – Искусство, 1994. – 317 с.
3. Снегирев В.Л. Московские слободы: Очерки по истории Московского посада. XIV-XVIII вв. – М.: Моск. рабочий, 1956. – 240 с.
4. Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий: Вопросы русской исторической ономастики XV-XVII вв. – М.: Учпедгиз, 1959. – 128 с.
5. Щенкова О.П. Землевладения московских церковных приходов. «Поповка» конца XVII – начала XX в. М.: Памятники исторической мысли, 2010. – 724 с.

Туторский Иван
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 8 кл.
Научный руководитель – к.и.н. Авдеев Александр Григорьевич

Осада Калязина монастыря в годы Смуты

Мой доклад посвящен Калязинской битве, которая произошла в 1609 году недалеко от Калязинского монастыря. В битве участвовали силы Лжедмитрия II и верные Василию Ивановичу войска. Битва помогла Скопину-Шуйскому снять осаду с Троице-Сергиевой лавры и начать кампанию по снятию осады с Москвы. Это одно из последних сражений, где Лжедмитрий II и поляки сражались на одной стороне. Несмотря на важность битвы в современных книжках ей уделяется не так уж много внимания, а где-то она вообще не упоминается.

Битва хорошо освещена во многих источниках, например в «Дневнике» Яна Сапеги, «Истории московской войны» Н. Мархоцкого, «Новом летописце», сказании Авраама Палицына и актах времен правления Василия Шуйского. Несмотря на это, сведения о битве довольно разные. Например, в сказании Авраама Палицына битва описывается как тяжелое и кровавое сражение, а в «Дневнике» Сапеги написано, что крупного сражения не произошло, а поляки сами отступили.

Я попытался сопоставить факты из источников и понять, что произошло на самом деле. Для этого, ознакомился с источниками, в которых упоминается битва, изучил современные книги о смутном времени. В результате проделанной работы мне удалось уточнить дату сражения – это 28 августа. Также мне удалось понять, кто командовал войсками. Сопоставив сведения, я нашел наиболее вероятный состав войск. Самой главной частью работы было восстановление хода битвы и тактических передвижений армий.

Протасова Екатерина
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Алфавитные надписи на Кипре в архаическую и классическую эпоху

Кипр является одним из уникальных и редких мест. Он имеет свою собственную неповторимую культуру, которая развивалась за счёт как обособленности, так и, наоборот, за счет влияния других стран-государств. Поэтому неудивительно, что в VII-III вв. до н.э. греки-киприоты, колонизировавшие остров в конце второго тысячелетия и говорившие на греческом языке, писали, в большинстве своём, не алфавитом, как это делали «континентальные» греки ещё с конца IX в. до н.э., а так называемым «кипрским слоговым письмом». Поэтому так важно изучить те редкие надписи алфавитом, встречающиеся на Кипре, и понять, что они значат и откуда взялись.

Моя выборка состоит из 13 надписей алфавитом из Кипрского археологического музея в Никосии и каталога Ино Николау (Ino Nicolaou) «Cypriot Inscribed Stones», которые датируются VI-III вв. до н.э. Нижняя хронологическая граница объясняется тем, что одни из самых ранних надписей алфавитом на Кипре относятся к VI веку до н.э., а верхней границей выбран III в. до н.э., так как в это время алфавит почти полностью вытесняет силлабарий (слоговое письмо), и уникальность алфавитных надписей пропадает.

Но кто же были те люди, писавшие алфавитом, а не кипрским слоговым письмом? Судя по содержанию надписей, это были греки-переселенцы, просто не умевшие писать кипрским силлабарием, например Дионисий из Херсонеса Фракийского, скончавшийся на Кипре во время войны с персами, похороненный своими товарищами-греками. Совершенно другую картину представляют посвятительные и вотивные надписи. Надпись на статуе божества в храме должна быть понятна всем, а не только ограниченному кругу людей. Поэтому то, что надпись IV в. до н.э. на основании статуи в храме написана двумя письменностями – алфавитом и слоговым письмом, – говорит нам о широком распространении алфавита в это время. Но с чем это связано?

В первую очередь – с началом эллинистического периода. Александр Македонский объединил огромные территории и создал единое греческое пространство, позже названное эллинистическим. Поэтому, когда Кипр присоединяется к эллинистическому Египту, одним из государственных языков там становится койне – международный греческий язык, естественно записывающийся алфавитом, – что и объясняет внезапное увеличение количества надписей алфавитом на Кипре.

Список литературы

1. Тайны исчезнувших языков: от древнеегипетских иероглифов до письма майя / Поуп, Морис; пер. с англ. О. Богославская. – М.: Варфоломеев А.Д., 2016. – 304 с.
2. Cypriot Inscribed Stones / Nicolaou, Ino. – Published by Republic of Cyprus, Nicosia, 1971.
3. Четвёртый век до нашей эры: в 2 полутомах / Под ред. Д.-М. Льюиса, Дж. Бордмэна, С. Хорнблоуэра, М. Оствальда; перев. с англ., подготов. текста, предисловие, примечания А.В. Зайкова. – М.: Ладомир, 2017. – Первый полутом. – 624 с. (Кембриджская история древнего мира. Т. VI, первый полутом [1-624 с.]).
4. Hermary Antoine, Masson Olivier. Inscriptions d'Amathonte IV. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 106, livraison 1, 1982. pp. 235-244;
5. Aupert Pierre. Le dépôt archaïque du rempart Nord d'Amathonte, II. Les premières inscriptions grecques alphabétiques d'Amathonte (Inscriptions d'Amathonte VI). In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 127, livraison 1, 2003. pp. 107-121;
6. The Local Scripts of Archaic Greece: A Study of the Origin of the Greek Alphabet and Its Development from the Eighth to the Fifth Centuries B.C., Oxford monographs on classical archaeology / Lilian Hamilton Jeffery. – Clarendon Press, 1961. – 416 c.

Пустина Анна
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 4 кл.
Научный руководитель – Борухина Дина Борисовна

Религиозная культура галлов

Моя работа посвящена вопросам верований галлов, племен кельтской группы, которые населяли значительную часть Европы с начала V века до н. э.

Цель работы – понять, во что верили галлы и почему у народа, который не исчез, а был ассимилирован римлянами, который имел свой язык и письменность, не осталось письменных свидетельств их верований, написанных ими самими?

В первой части работы мною описаны мифы и легенды галлов, составлен пантеон богов, описаны характерные признаки изображений некоторых из них и их функционал.

Описано, кто такие друиды и какова была их роль в жизни племени.

Во второй части работы были проанализированы исторические источники (Гай Юлий Цезарь «Записки о галльской войне», Страбон «География» и Аммиан Марцеллин «Римская история»).

Произведенный анализ исторических источников подтвердил моё предположение о том, что основными причинами, почему мы не имеем письменных источников верований галлов, написанных ими самими, были:

Во-первых, отказ друидов, хранителей традиций и ритуалов, излагать свои знания в письменной форме.

Во-вторых, относительно добровольное и безболезненное «замещение» местных богов римскими богами, принятие культуры, языка, традиций Рима местным населением после победы римлян в Галльской войне.

В-третьих, после принятия Римом христианства язычество оказалось под запретом, и это способствовало забвению первоначальных верований галлов.

История XX века

Велиева Аида
г. Иваново, МБУ ДО ЦВР№2, 11 кл.
Научный руководитель – Токарева Алла Анатольевна

Работа с эвакуированными детьми из Ленинграда в Ивановской области во время Великой Отечественной войны

9 мая 2019 года вся наша страна будет праздновать 75-летие со дня Великой Победы над фашизмом. Всё меньше остаётся тех, кто испытал на себе все ужасы этой страшной войны. Но существуют архивные документы и воспоминания. Мне стало интересно, где на территории нашей области работали детские дома для эвакуированных детей из оккупированных городов страны, в частности, блокадного Ленинграда; чем они занимались, как поправляли своё здоровье.

Исследование проводилось в Государственном архиве Ивановской области, Областной научной библиотеке, редакции «Ивановской газеты». Были исследовны и проанализированы архивные документы, которые ранее не были опубликованы. В этом состоит новизна данной работы. Данное исследование ляжет в основу выступления перед сверстниками и педагогами нашей школы. В годы войны в Ивановскую область были эвакуированы дети из Витебска, Ленинграда, Сталинграда, Смоленска и других городов. Если до войны в нашей области было всего 27 детских домов, то в сентябре 1943 года их насчитывалось уже 97 и 6 интернатов. Во время данного исследования были сделаны следующие выводы:

Наш край принял более 30 000 ленинградцев. Взрослые дети приезжали в наш город в неприспособленных вагонах, где было сыро, холодно, тесно и грязно. Многие не доезжали, умирали в дороге. Истощенных детей выносили прямо на руках.

Большая нагрузка, при встрече эвакуированных детей на станции Иваново, легла на врачей и студентов из медицинского института. Детей кормили, одевали, обогревали, мыли и обрабатывали. Затем распределяли в больницы или детские дома. Детская заболеваемость среди эвакуированных детей была очень высокой. Дети болели воспалением лёгких, дизентерией, истощением, чесоткой и другими заболеваниями.

Из Ленинграда приезжали целыми детскими домами. Их приняли почти во всех районах нашей области. Для детей старались создать благоприятные условия для проживания, хотя не везде это получалось. В некоторых из детских домов была нехватка кроватей, посуды, одежды и постельного белья, медикаментов. Не везде заводились личные карточки, что усложняло процесс усыновления. Не последнее место в детских домах отводилось трудовому воспитанию, дети трудились на огородах, полях совхозов и колхозах, дежурили на кухне.

У детей блокадников из Ленинграда и других городов остались теплые воспоминания о заботе, которую оказывали им жители нашей области. Я считаю, что тема актуальна. Мы должны помнить, каких жертв стоила нам Великая Отечественная война. Особенно страшно за детей.

Баталова Валерия
г. Каргополь, МОУ «Средняя школа №2
с углублённым изучением математики», 7 кл.
Научный руководитель – учитель истории Журавель Анна Николаевна

Карандашные строчки на случайных листах

Календарные страницы всё больше отдаляют нас от событий военных лет 1941-1945 гг. Совсем мало осталось тех, кто имеет прямое отношение к празднику Великой Победы, тех, кому мы обязаны возможностью жить под ясным, мирным небом!

В течение долгих лет в старом шифоньере моей прапрабабушки бережно хранились письма с фронта от мужа. Она не любила говорить о войне, на вопросы родственников обычно отвечала сухо, не вдаваясь в подробности. А втрое сложенные тетрадные листы вообще предпочитала прятать от посторонних глаз как нечто очень личное.

Необъяснимые чувства возникли у нас с мамой, когда мы через много лет после смерти прапрабабушки, достали из шифоньера уже пожелтевшие письма. Они, словно привет из далёкой военной поры от моего прапрадеда.

Объектом моего исследования являются фронтовые письма прапрадеда – Харина Андрея Ефимовича за период 1941 – 1943 гг. Предметом исследования является содержание писем с фронта А.Е. Харина.

Цель работы: на основе информации, содержащейся в письмах с фронта А.Е. Харина, узнать о личности и судьбе моего прапрадеда.

Благодаря собранным и изученным материалам, я пришла к выводу, что ничего не может быть страшнее войны. Сейчас я понимаю, как важно сохранить память, сберечь то, что осталось мне от прапрадеда. Ведь пока мы живем, жива и память о погибших в годы Великой Отечественной войны.

Список литературы

1. Белоглазова Г. Н. Душа солдата в письмах дышит. Сборник статей. М., 2013.
2. Булыгина Т.А. Письма с фронта как источник истории повседневности в годы Великой Отечественной войны. Ставрополь, 2005.
3. Ворощук Д. Тут пьют каждую букву, а не только что слова. «Каргополье», 2019.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, М., 2013.
5. Письма А.Е. Харина из архива семьи Хариных.

Булатова Мария
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 5 кл.
Научный руководитель – Сосновская Наталья Николаевна

Герой времени
(трагедия Афганской войны в биографии Сергея Московцева)

В книге «Афганский дневник» писателя и журналиста Виктора Верстакова, неоднократно выезжавшего в командировки в Афганистан во время ведения боевых действий, солдаты, выполнявшие свой воинский долг на чужой земле, названы «героями времени».

Такие «герои времени» есть почти в каждой семье. Наше исследование будет посвящено жизни Сергея Анатольевича Московцева, моего троюродного деда, геройски погибшего в Афганистане.

Мы предположили, что на родине известного человека можно собрать очень ценную информацию, известную узкому кругу людей, но при этом имеющую ценность как дополнение к его биографии и к историческим фактам.

Новизну работы мы видим в том, что к многочисленным публикациям, посвященным войне в Афганистане, мы добавили свое уникальное исследование, собранное по материалам семейных архивов.

Прикладным итогом исследования также стал альбом «Книга памяти героев нашей семьи», в котором собраны семейные фотографии, фотографии с места службы членов нашей семьи, а также фотографии документов и наград.

Работа над исследованием открыла для нас страницы отечественной истории, связанные с военными действиями в Афганистане. Пока еще эти знания поверхностны, больше связаны с историей моей семьи, но уже сейчас появилось желание больше узнать о событиях, в которых участвовал мой троюродный дед, погибший таким молодым.

Мы надеемся, что наше исследование послужить делу сохранения памяти о замечательном человеке и гражданине – Сергее Анатольевиче Московцеве.

Троцюк Светлана
г. Иваново, МБОУ «СШ №26», 7 кл.
Научный руководитель – Глухова Мария Александровна

Без вести пропавший

Долгие годы мой прадед считался без вести пропавшим. И в семье непринято было об этом говорить. Никаких его документов не сохранилось. Поэтому я приняла решение узнать о его участии в войне. Цель моей работы – выяснение основных фактов участия моего прадеда в Великой Отечественной войне.

В работе мной были использованы следующие методы исследования: поисковой, картографический, фотографический, аналитический, социологический (интервью).

Однажды по Ивановскому телевидению объявляли один из списков воинов, погибших в Волгоградской области, Лазаря Иссерзона. В этом списке был мой прадед Кузьминов Николай Александрович. Потом в нашей семье появилась книга И.Мирной «Отцы и дети Сталинграда». В ней говорится, что Кузьминов Н.А. не пропал без вести, а погиб под Сталинградом 10.01.1943 года и похоронен на хуторе Песковатка. Мы узнали также, что прадед воевал в 49 стрелковой дивизии, которая формировалась в Ивановской области. Если судить по схеме, размещенной в Книге памяти Ивановской области, свой боевой путь 49 стрелковая дивизия начала в 1942 году в районе Калуги и оттуда отступала на восток. К осени 1942 года 49 сд оказалась на окраине Сталинграда. В результате контрнаступления советских войск в ноябре 1942 года 24 армия, в которую вхо-

дила 49 дивизия, выдвинулась в район хутора Котлубань. «10 января 1943 г. – после отклонения противником предложения о капитуляции войска Донского фронта начали наступательную операцию «Кольцо» с целью ликвидации окруженной немецко-фашистской группировки под Сталинградом». Начались жаркие бои, в одном из которых погиб мой прадед. Впоследствии он был перезахоронен в хуторе Песковатка, вместе с другими погибшими бойцами 49 Иваново-Рославльской Краснознаменной ордена Суворова II степени стрелковой дивизии.

Я только начала свой поиск и надеюсь, что в ходе дальнейшего исследования мне удастся найти новые сведения о жизни моего прадеда.

Ветрова Анна
г. Иваново, МБОУ «СШ №26», 7 кл.
Научные руководители – Завьялова Ирина Александровна,
Глухова Мария Александровна

Владимир Яковлевич Кудрин – поэт, журналист, воин

В нашей школе, в кабинете русского языка и литературы, размещена музейная экспозиция. Среди всех фотографий мое внимание привлекла фотография Кудрина Владимира. После окончания 7 класса в 33 школе (ныне 26) он пошел работать на завод и начал писать стихи. А потом вместе со своим сокурсником по вечернему отделению литературного факультета Ивановского педагогического института Михаилом Дудиным, ныне известным поэтом, они выпустили в Ивановском издательстве совместный сборник стихов для детей "Веселый двор". Цель моей работы – исследовать жизненный и творческий путь Владимира Яковлевича Кудрина. Задачи работы: 1) ознакомиться с уже имеющимися в школе сведениями о герое моего исследования; 2) собрать и изучить документы, размещенные на сайтах Министерства обороны РФ; 3) проанализировать сведения о боевых операциях, в которых принимала участие воинская часть Кудрина В.Я.; 4) сопоставить сведения, полученные из различных источников. В ходе выполнения работы использовались такие методы, как: поиск, анализ и сопоставление информации, изучение фотографий и карт. Актуальность исследования судьбы Владимира Яковлевича Кудрина определяется не только вкладом в локальную историю участия ивановцев в Великой Отечественной войне. Она подтверждается также возвращением в историю ивановской литературы имени еще одного поэта, не успевшего в должной мере проявить свой талант.

Владимир Яковлевич Кудрин родился 15 июля 1908 года в селе Тезино в семье фабричного служащего. В 1923 году они переехали в Иваново-Вознесенск. Владимир Кудрин окончил семь классов в 33-й школе (ныне 26-й), где в разные годы учились Дмитрий Фурманов и Николай Майоров. После окончания школы юноша работал на заводе. В 1937 году начинающий поэт поступил на вечернее отделение литературного факультета Ивановского педагогического института.

По состоянию здоровья Владимир Кудрин был освобожден от службы в армии. Но он неоднократно обращался в военкомат с просьбой отправить его на фронт. В 1942 году он был направлен в редакцию газеты 221 стрелковой дивизии. Свои статьи Владимир Яковлевич подписывал псевдонимом «Боец Фома Протиркин». 4 декабря 1943 года Кудрин был награжден Орденом Красной Звезды. 24 марта 1944 года сражающаяся часть, куда лейтенант Кудрин прибыл для сбора материала в ближайший номер дивизионки, была окружена фашистами. Отбиваясь с бойцами от наседавших врагов, офицер Кудрин, незадолго до этого принятый в партию, погиб смертью храбрых. Он был посмертно награжден орденом Отечественной войны II степени.

Мы надеемся, что собранные документы займут достойное место в школьной экспозиции, а наша работа будет интересна не только ученикам нашей школы, но и широкой общественности нашего города и Ивановской области.

Волков Антон
г. Иваново, МБОУ «СШ №26», 10 кл.
Научные руководители – Смирнова Анна Юрьевна,
Глухова Мария Александровна

Боевой путь прадеда Кобец Тимофея Ивановича

На сегодняшний день у нас в семье накопилось много информации об участии родственников в Великой Отечественной войне. Рассматриваемую тему я считаю актуальной, поскольку знание истории страны начинается с истории рода, и для каждого человека важно изучать страницы семейной биографии, тем более, когда она переплетается с историей Родины.

Кобец Тимофей Иванович родился 24 июня 1924 года в Енисейской губернии Минусинского уезда в селе Орловка, близ деревни Берёзовка. 22 июня 1941 года по радио было объявлено о начале войны. В Абакане на-

чалась мобилизация. 20 декабря Тимофей пришел в Курагинский РВК. С остальными добровольцами его отправили на прохождение курсов молодого бойца в Абакане, а затем в 309 сд. Его военный эшелон 17 мая прибыл в район Городище, ст. Лунино, Пензенской области; где 309 дивизия поступила в состав 3 резервной армии. С 1 по 4 июня дивизия передислоцировалась на Воронежский фронт в Икорецкие лагеря и вошла в состав 6 армии. Тимофея сначала назначили заряжающим миномета, а потом, после ранения, перевели в разведку. Задачами отделения являлись диверсии, разведка численного состава и огневых позиций немцев, добыча немецких документов. В основном им ставили задачу добыть языка. За мужество и героизм, проявленные во время выполнения боевых задач Кобец Тимофей Иванович был награжден медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Большая история начинается с маленьких событий, поэтому даже в таком большом повествовании, как история Великой Отечественной войны, история Тимофея Ивановича занимает свое почетное место.

Мужжакова Екатерина
г. Иваново, МБУ ДО ЦВР№2, 11 кл.
Научный руководитель – Токарева Алла Анатольевна

Летние пионерские лагеря Ивановской области во время Великой Отечественной войны

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Несмотря на все тяжести этого тяжелого времени, дети были обеспечены летним отдыхом. Они отдыхали и поправляли свое здоровье в санаториях, пионерских лагерях и площадках. Основным требованием, которое в то время предъявлялось ко всем пионерским лагерям, было воспитание пионеров в духе твердой, сознательной дисциплины. Необходимо было занять ребят полезными делами, развить у пионеров смекалку, любознательность и трудолюбие. В настоящее время идет возрождение детских лагерей, которые начали исчезать в период перестройки. Сейчас лагеря имеют определенную направленность: творческую, спортивную, интеллектуальную и т.д. Мы не должны забывать, как работали пионерские лагеря в советское время, ведь накапливался неоценимый опыт, полезный и для современных ребят. Поэтому тему считаю актуальной.

Исследование проводилось в Государственном архиве Ивановской области и Областной научной библиотеке. Было найдено 53 статьи и 26

фотографий в местных газетах «Всегда готов!», «Ленинец» и «Рабочий край» за 1940-1945 гг. В архиве были изучены отчеты о медико-санитарном обслуживании детских оздоровительных учреждениях, отчеты по обслуживанию детей. Лагеря размещались в бывших усадьбах, домах отдыха, школах, деревянных бараках. В 1940-1945 гг. существовали пионерские лагеря и площадки двух типов: обычные (21 день) и санаторные (40-45 дней). В первую очередь давалась возможность отдохнуть детям из малообеспеченных семей, детям участников и инвалидов Великой Отечественной войны, которым путёвки зачастую выдавались бесплатно.

Дети проходили тщательный медотбор до отправки и во время нахождения в лагере. Одним из главных критериев оздоровления считалась прибавка в весе.

Организаторам летнего отдыха и персоналу лагерей приходилось преодолевать множество трудностей: не хватало мебели (дети спали по двое на одной кровати) и посуды (привозили свою), настольных игр. Не везде были созданы благоприятные условия для нормального отдыха: дети спали в холодных деревянных бараках и брезентовых палатках, туалетов не хватало, умывались прямо в водоёмах, из-за чего происходили болезни и несчастные случаи.

Особое внимание уделялось трудовому воспитанию. Дети и взрослые трудились в лагерях, на полях совхозов и колхозов, собирали лекарственные растения и ягоды.

Воспитательная работа была направлена на подготовку будущих защитников нашей страны. В 1944 году ввели раздельное проживание и воспитание девочек и мальчиков, проводились политинформации, встречи с участниками войны, показывались фильмы, сдавались нормы БГТО.

Мусина Камила
г. Караганда (Республика Казахстан),
«Специализированная школа-лицей-интернат
«Информационных технологий», 8 кл.
Научный руководитель – Каурова Альбина Илдаровна

Образы мира на страницах журнала «Ёж»

Архив журнала состоит из 12 выпусков журнала «ЕЖ». Цели работы: проанализировать образы мира на страницах журнала.

Жизнь в СССР не была лучшей среди всего мира, но и худшей ее не назовешь. Сложные политические ситуации, войны, бунты, все это было

не только в Советском Союзе. Это было во всем мире. Согласитесь, что и сейчас жизнь стран СНГ отличается от жизни во всех других странах. И это абсолютно нормально, каждая страна имеет свои положительные аспекты и отрицательные. Много чем СССР мог бы похвалиться перед другими государствами, много что мог бы перенять себе. Естественно, присутствовала глобальная разница между особенностями бытовой жизнь Советского Союза и других стран. Но, в целом жители СССР были довольны, их все устраивало, они прекрасно жили без тех вещей, что были за границей (напоминаю бунты и войны были везде). Пионеры, рабочие, и в целом, люди СССР создали современный мир, в котором мы живем с вами. Сложно рассуждать о жизни страны, в которой ты не живешь, но достижения которые СССР и другие страны внесли в наш современный мир, безусловно бесценны!

Источники

Архив журнала «Ёж». – Том 1.1928 – «ТриМаг» – 2015.

Сытник Маргарита
г. Сысерть, МАОУ СОШ №6, 6 кл.
Научный руководитель – Костарева Людмила Васильевна

Уральский завод гидравлических машин г. Сысерть: история и современность

Целью работы является изучить историю и современное состояние Уральского завода гидравлических машин г. Сысерть, разработать интерактивную карту поставок продукции завода по России и за рубеж.

Уральский завод гидравлических машин (ныне АО «УГМ») является главным предприятием г. Сысерть. Основанному в 1942 году на базе Сысертского железоделательного завода, Уралгидромашу было поручено решить проблему недостатка энергии во время Великой Отечественной войны. Начиная с 1943 года, завод стал обеспечивать отечественные гидростанции гидротурбинами малой и средней мощности. Продукция Уралгидромаша способствовала усилению энергетической базы Урала, снабжавшего фронт оружием и боеприпасами. Сам Уралгидромаш с каждым годом становился сильнее, увеличивал объемы производимой продукции.

Уральский завод гидравлических машин г. Сысерть стал одним из крупнейших предприятий региона. Завод изначально специализировался на производстве гидротурбин, позднее было начато производство крупных

электрических машин и гидрогенераторов. Продукция завода и сегодня эксплуатируется во всех ведущих отраслях хозяйства страны, а также более чем в 50 странах мира. Карта поставок продукции Уралгидромаша демонстрирует место и востребованность продукции нашего завода в промышленном производстве государства и мирового рынка. Деятельность завода заслуженно отмечена разнообразными наградами и международным признанием.

На сегодняшний день Уралгидромаш является крупнейшим предприятием г. Сысерть, одним из крупнейших заводов Уральского региона. Завод выпускает крупные электрические машины, гидротурбины и насосы, реализует современные проекты, расширяя свои экономические связи, укрепляя межрегиональное и международное сотрудничество.

Список основных источников и литературы

1. Вахрамеев Б. А. Уралгидромаш / Б. А. Вахрамеев, Ю. А. Буранов Ю. А. – Свердловск: Средн.-Урал. кн. изд-во, 1972. – 144 с.
2. Заспанова У. Уралгидромаш – славная страница в истории сысертских заводов // Веси. №5. Спецвыпуск. – 2012. – с. 10-13.
3. Интервью с Блиновым Сергеем Николаевичем. – 20.12.2019.
4. Интервью с Павловым Анатолием Артемьевичем. – 15.01.2020.
5. Пирожкова В. Рабочие будни «Уралгидромаша» // Маяк. № 39 (10279). – 27 сентября 2017. – с. 6-7.

Татурин Сергей
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 9 кл.
Научные руководители – Сосновская Наталья Николаевна,
Иванова Людмила Ивановна

Жизненный путь Сергея Васильевича Рогова как отражение страниц российской истории XX века

Замысел этой работы появился после знакомства с историей родословного древа по материнской линии. Мы бережно храним документы, фотографии, личные вещи, связанные с жизнью прадеда, Сергея Васильевича Рогова, участника Великой Отечественной войны, судьба которого стала своеобразной иллюстрацией к истории нашей страны в XX веке. Изучение семейных архивов позволило посмотреть на известные события глазами не стороннего наблюдателя, а непосредственного участника. В биографии Сергея Васильевича отразились важнейшие исторические процессы и события, которые происходили в нашей стране в XX веке: коллективизация, Великая Отечественная война, Советско-японская война, ведущая и на-

правляющая роль КПСС в советском обществе, подъем сельского хозяйства в послевоенный период. В своей работе мы рассмотрим все этапы его жизни, но более подробно обратимся к наиболее значимым историческим событиям, отразившимся в судьбе С.В.Рогова: Великая Отечественная война и Советско-японская война.

Источники исследования: документы из семейного архива Роговых-Татуриных (официальные документы, фотографии, благодарности и т.д.), материалы беседы с родственниками, соответствующая теме научная и справочная литература, Интернет-ресурсы (указаны в списке источников и литературы). Особый интерес у нас вызвали воспоминания участников Советско-японской войны: военачальников А.М. Василевского, К.А. Мерецкова, И.А. Плиева.

Работа с источниками позволила воссоздать страницы жизни С.В.Рогова: семья, служба в армии, события военных лет, профессиональная деятельность. Рассмотренные книги и материалы Интернет-ресурсов дали нам сведения о военных действиях, участником которых был С.В.Рогов. Знакомство с этой литературой помогло представить путь, пройденный моим прадедом. После изучения всех перечисленных источников появилось понимание того, что история моей семьи – это частица истории великой страны.

Михайлова Виринея
г. Каргополь, МОУ «Средняя школа №2», 8 кл.
Научный руководитель – Шамакова Тамара Ивановна

Память в сердце храня: история одной фотографии

Тему своего исследования считаю актуальной. Во-первых: этот год – особенный, в России отмечается юбилейный 75-й День Победы. Мои родные тоже принимали участие в борьбе с фашистскими захватчиками. Наверное, в каждой семье прадеды и прабабушки моих сверстников принимали участие в Великой Отечественной войне или трудились в тылу. Прошло уже почти 75 лет, многих очевидцев уже нет с нами рядом. А мы, подростки, так мало знаем о войне! Думаю, чем дальше от нас военные и послевоенные годы, тем ценнее сведения о тех, кто жил в то суровое время, воевал, работал, растил детей. Сейчас, когда искажается историческая правда о войне, подвиге советского народа в то тяжелое время, очень важно сохранить и то малое, индивидуальное, близкое каждой отдельной семье.

Во-вторых: впервые исследуется жизнь и труд учителя моей школы и моей родственницы Веры Владимировны Бобковой.

В нашей школе есть стенд, посвященный ученикам академической школы – тем, кто окончил школу с золотой и серебряной медалью. На нем расположены очень старые фотографии. Когда что-то видишь очень часто, привыкаешь к этому, относишься как к данности. Я знала, что в самом верхнем ряду, среди самых стареньких фотографий есть наши родственницы. Одна из них – Вера Владимировна Бобкова. Вера Владимировна училась в той школе, в которой учусь я, а позднее в течение нескольких военных лет работала в ней же учителем.

Проблема, поднимаемая в работе – сохранение исторической памяти и правды о событиях, связанных с Великой Отечественной войной. Есть ещё имена в нашей истории, о которых мы должны знать.

Моя работа состоит из нескольких частей, которые отражают основные этапы жизни героини моего исследования: рассказ о детстве, учебе в Ленинграде и жизни в блокадном городе, работе в школе в годы войны и о послевоенной мирной жизни. Для того, чтобы собрать этот материал я изучила семейный архив, воспоминания учеников военных лет о школе, брала интервью у своих родственников, работала с архивными документами школьного музея.

Собранный мною материал может быть использован при проведении классных часов, внеклассных мероприятий, при оформлении экспозиции в школьном музее, экскурсоводом которого я являюсь. Думаю, что своей работой вдохновлю и своих одноклассников начать собирать материал о своих родственниках – участниках войны или тружениках тыла. Гордясь своим семейным героем, гордимся всем своим народом! Для меня очень ценным оказалось, что мои родственники через всю свою жизнь пронесли память о родных, сохранили важные документы. Именно память соединяет прошлое и настоящее, связывает поколения.

Человек жив, пока о нем жива память, память сердца...

Список использованных источников

1. Воспоминания Змеевой О.П., Кирюшкиной Г.Д. и Таскаевой В.Г. (из архива музея школы)
2. Семейный архив документов и фотографий семьи Бобковых.
3. Тормосова Н. Каргополье: история исчезнувших волостей. Каргополь, 2011. С. 711.
4. Интервью с правнуками и детьми Веры Владимировны.

История искусств и визуальная антропология

Вагапова Любовь
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Мир звуков в отражении аттической вазописи

Моя работа посвящена музыкальной культуре Древней Греции, нашедшей воплощение на вазописных изображениях. Мне, как музыканту интересно узнавать, как выглядели музыкальные инструменты в Древней Греции и какое место занимала музыка в культуре эллинов. Тем более я учу древнегреческий язык.

Источниками для моей работы послужили чернофигурные аттические вазописные изображения из собрания Государственного Эрмитажа К. С. Горбуновой и краснофигурные из каталога выставки «Демократия и классическое воспитание», прошедшей в Национальном археологическом музее Афин. Я рассмотрела эти каталоги и отобрала те вазописные изображения, на которых присутствовали музыкальные инструменты. На них запечатлены кифара, лира, авл, арфа, кроталы. Вазописные изображения с музыкальными инструментами встречаются на разных типах сосудов: на амфорах, киликах, кратерах.

Вазописные сюжеты разделяются на две группы – мифологические и бытовые. На вазописи с мифологическими сюжетами есть связь между персонажем и музыкальным инструментом, на котором он играет: так, Аполлон всегда изображается с кифарой, Ариадна – с лирой, а менады – с кроталами. Это связано с частными историями героев, о которых рассказывают древнегреческие мифы.

Музыка в Древней Греции была одним из основных видов искусства, поэтому часто встречается сцена урока музыки. Например, мужчина учит мальчика игре на лире, а рядом с ними – ещё двое мужчин. Они смотрят

на учителя и ученика и слушают их. Часто на вазах изображали какой-нибудь праздник или свадебное шествие (я видела вазы, на которых изображались лира и кифара).

Источники

1. Δημοκρατία και κλασική παιδεία. Εθνικό αρχαιολογικό μουσείο 21 Ιουνίου – 20 Οκτωβρίου. – Αθήνα, 1985.
2. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог / К. С. Горбунова. – Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1983. – 223 с.: ил.

Литература

1. Афонасин Е.В. Очерки истории античной музыки/ изд. подгот.: Е.В. Афонасин, А.С. Афонасина, А.И. Щетников. – Спб.: Изд-во РХГА, 2015. – 247 с.
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: классика – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил.
3. Лиссараг Ф. Вино в потоке образов. Эстетика древнегреческого пира/ пер. с франц. Е. Решетниковой. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 176 с., ил.
4. Петров В. В. Киннор, кифара, псалтерий в иконографии и текстах к истолкованию одной англо-саксонской глоссы // Интеллектуальные традиции античности и средних веков (исследования и переводы). – М., 2010. – С. 589-714.

Попкова Мария
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 7 кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Иконография животных в трёх английских средневековых манускриптах

Объектом изучения в моей работе стали изображения животных из средневековых рукописей. Все миниатюры были взяты из трёх английских рукописей XIII века, которые на данный момент хранятся в библиотеке Британского музея (The British Library).

Мне интересно посмотреть, чем отличаются изображения животных, их роль, движение, возможно, цвет и символ в данных рукописях, если учесть что все миниатюры примерно одного времени.

Миниатюры с животными сравниваются по нескольким критериям: значение животных в жизни средневекового человека (домашние и дикие; реальные и фантастические); динамика (участвуют ли они в каких-то сценках); внешнее оформление миниатюры (цвет, рамка, какие-то по-

сторонние предметы). Я сравниваю одинаковых животных в разных рукописях (цвет, внешний вид, что делает) и принципы иконографии в каждом манускрипте. Еще мне интересны животные в биологической систематике.

Источники

1. Royal 12 F XIII: Bestiary (ff. 3-141), Lapidary (ff. 141v-149).
2. Royal 12 C XIX: Bestiary, and various theological texts, e.g., Isidore of Seville, Imago Mundi.
3. Harley 4751: Bestiary, with extracts from Giraldus Cambrensis on Irish birds Catalogue of illuminated manuscripts [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm – Дата доступа: 11.03.2020.

Литература

Пастуро Мишель. Символическая история европейского средневековья / пер. с фр. Е. Решетниковой. – Спб., 2013.

Вольская Вероника
г. Москва, «Гимназия 1530 «Школа Ломоносова», 10 кл.
Научный руководитель – Гудкевич Елена Станиславовна

Влияние Анри Матисса на творчество художников последней трети XX века

Анри Матисс – знаменитый французский художник конца XIX – начала XX веков, один из реформаторов живописных приемов и создатель авангардного направления «фовизм», был великим экспериментатором в области живописных и графических техник и приемов. Его творчество актуально и в наши дни. В своей работе я рискнула предположить, что мэтр, не являясь непосредственно учителем некоторых современных художников, оказал на них большое влияние.

Среди художников второй половины XX века я рассматриваю творчество Франка Ауэрбаха, Жан-Мишель Баския и Дэвида Хокни. В начале своего исследования, проанализировав шедевры Анри Матисса я выявила основные черты его творческой манеры. Затем постаралась найти их отражение в произведениях современных авторов. Были выбраны представители разных стилей и национальных традиций. Тем не менее в их работах читается связь с наследием Матисса. Результатом проведенного сравнительного анализа современных картин, а также изучения художественных средств в работах Матисса выявляется влияние Матисса

на творчество нескольких художников двадцатого века. Например, в своих портретах как Франк Ауэрбах, так и Матисс не стремятся к реализму, что отчетливо видно в картинах «Голова Дж. Я. М» Франка и в портрете «Л. Н. Делекторской» Анри. В картине «Вакх и Ариадна» Ауэрбах, используют сходную технику наложения мазков, направленных в разные стороны, как и Матисс в работе картине «Зелёная полоса». У Дэвида Хокни в картине «Визит с Кристофером и Доном, Каньон Санта-Моника» намеренно нарушена перспектива, подобно этому же приему в картине Матисса «Красная студия». Работам Дэвида Хокни свойственен символизм, подобно Матиссу в произведении «Испанский натюрморт». В картинах Жан-Мишель Баския «Человек из Неаполя», «Две башки», как и в произведениях Матисса искажены и упрощены человеческие фигуры и лица, присутствуют геометрические фигуры. Очевидное сходство художественных манер всех художников заметно в декоративном подходе к изображению, выбору контрастной и яркой цветовой гаммы. Мною не было найдено подобных сравнительных анализов в русскоязычных публикациях, поэтому моя работа носит экспериментальный характер, может быть наивную попытку связать прошлое и настоящее. Однако данное исследование отражает мой личный интерес к современному искусству и желание поделиться своими наблюдениями с ровесниками.

Исковских Мария
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 9 кл.
Научный руководитель – Гудкевич Елена Станиславовна

Образы современников на фреске Беноццо Гоццоли «Шествие волхвов»

Итальянское Возрождение (XIV – XVI вв.) оставило после себя весомый след в истории и культуре. Произведения искусства, созданные в этот период, волнуют зрителей и интересуют исследователей. Одним из примеров таких значимых творений является фреска Беноццо Гоццоли «Шествие волхвов», которая находится в Капелле Медичи в Палаццо Медичи-Риккарди, в городе Флоренция. Эта фреска одна из первых в портретной живописи в Италии. Она по-своему уникальна, отличается камерными размерами и множеством персонажей, на ней изображенных. Образы героев фрески стали предметом моего исследования, и причиной изучения подходов в живописи раннего Возрождения к созданию портретов современников в образах участников шествия волхвов, отображенного на этой

фреске. Рразнообразные источники утверждают, что лица персонажей содержат черты знаменитых персон, среди них: Пьер Франческо ди Медичи, Пьеро Медичи, Иоанн VII Палеолог, константинопольский патриарх Иосиф и некоторые другие. Вопрос о том, кто именно из современников художника изображен на фреске не раз поднимался в искусствоведении. В своей работе я постаралась посмотреть под другим углом на этот вопрос, найти подтверждения гипотезе, что портретные черты конкретных современников автора явно присутствуют у персонажей, попытаться расширить круг современников художника, которых он увековечил.

Сафронова Алина Евгеньевна
г. Москва, «Гимназия 1530 «Школа Ломоносова», 10 кл.
Научный руководитель – Гудкевич Елена Станиславовна

Сравнение «Мрачных картин» Франсиско де Гойи и «Черного» периода Одилона Редона

Жизни и творчество многих художников связаны между собой. Большинство людей знают о попытке Винсента Ван Гога и Поля Гогена создать сообщество художников, кто-то знает о дружбе и соперничестве Пабло Пикассо и Альберто Джакометти. Их связывали общие или схожие направления в живописи, местоположение и время.

Что же может быть общего у двух художников, что рисовали в разных стилях и были разделены не только лишь тысячами километров, но и десятком лет между смертью одного и рождением второго?

Имена Франсиско де Гойя — великого испанского живописца-романтика и Одилона Редона — одного из основателей символизма родом из Франции, знакомы многим. Их картины чарующие, мрачные шедевры. Работы этих мастеров полны символов и пугающего напряжения.

У меня есть теория, что у этих художников есть много общего как в темах работ, так и в технике исполнения. Я проанализировала их жизненные пути, чтобы найти закономерности и схожести, объясняющие выбор часто изображаемых ими сюжетов, коими являются сцены кошмаров («Злая женщина», «Кошмар» авторства Франсиско де Гойи и «Посвящение Гойе: Там были также эмбриональные существа», «Глаза Елены», Одилона Редона), птицы, крылатые, летающие существа и люди, а также мифические персонажи с гротескными чертами.

Так же попробовала выявить конкретные приемы, которые использовал и Гойя и Редон. Вот лишь некоторые из них: использование главного

действующего персонажа, как источник света («Колесо», «Посвящение Гойе: Болотный цветок, человеческая голова и грусть» Редона и «Воскреснет ли она?» Гойи); акцентирование внимание на переднем плане и лишь слабая/отсутствующая проработка фона;

Я выбрала эту тему, так как мне интересно творчество Франсиско де Гойи и Одилона Редона, и несмотря на их заметную связь, я не смогла найти ее подробного разбора в публикациях. Помимо этого, для меня такой тип работы был новым, и я обрела новые знания в сфере искусствоведения, а это область, с которой я хочу связать свое будущее, профессиональное образование и карьеру.

Леонова Мария
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 5 кл.
Научный руководитель – Борухина Дина Борисовна

История проекта Юрия Холдина: «Свет фресок Дионисия – миру»

Цель работы – продемонстрировать широкому кругу слушателей и читателей значимость для российского наследия и культуры вклада Юрия Холдина. Показать, что только титанический труд и одержимость идеей может давать результаты мирового масштаба. Ведь труды Дионисия до XX века не входили ни в один справочник по мировому искусству. А попытки предшественников представить изобразительный материал не увенчивались успехом.

Основной метод исследования – это изучение литературы и других источников информации (фильм телеканала «СПАС» о проекте Юрия Холдина «Свет фресок Дионисия – миру», авторская экскурсия Екатерины Владимировны Даниловой и интернет).

Результатом исследования является доказанный факт, что Юрий смог донести до публики уникальность работ Дионисия. И это не просто фотография, а произведение искусства и с точки зрения постановки света и композиции, так и с точки зрения прочтения замысла оригинала. Сегодня зрителю выставок Холдина доступно то, что не могли видеть даже современники Дионисия. Холдин создал метод, который сам по себе является вкладом в художественную культуру мира, потому что открывает принципиально новые возможности сохранения и распространения в неискаженном виде великих художественных ценностей.

Аналитиками искусства проект Холдина был назван «переворотом в искусствоведении и книгоиздании одновременно».

Список источников

1. Большая российская энциклопедия:В30т. / Председатель Науч.-ред. Совета Ю.С.Осипов. Т.9. Динамика атмосферы – Железнодорожный узел. – М.: Большая российская энциклопедия, 2007. – 767 с.: ил.: карт.
2. Много званных. Памяти Юрия Холдина / Книга-альбом. – М.: Издатель Екатерина Данилова (Холдина), Фонд «Фрески Руси». – 2014. – 288 с. На русск. и англ. яз.
3. Пресс-релиз выставки проекта Юрия Холдина и Фонда «Фрески Руси» «Свет фресок Дионисия – миру».
4. Свет фресок Дионисия миру // URL http://www.dionisy.ru/index.html.
5. Семенко В. Юрий Холдин: между временем и вечностью // Газета завтра / URL http://zavtra.ru/blogs/yurij_holdin_mezhdu_vremenem_i_vechnost_yu.

Археология, краеведение, специальные исторические дисциплины и музейное дело

Ляхова Анастасия
г. Сысерть, МАОУ СОШ № 6 им. П. П. Бажова, 11 кл.
Научный руководитель – Секачева Елена Геннадьевна

Места Сысерти, связанные с П.П. Бажовым

В моем родном городе родился и вырос известный сказочник Павел Петрович Бажов. В его сказах отразилось его детство, быт уральских рабочих. В городе есть места, связанные с детством писателя. Во-первых, дом, где прошло детство писателя – музей. П.П. Бажова крестили в храме во имя святых Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, построенном в 1778 г. В 1735 году по прямому распоряжению В.Н. Татищева при Сысертском заводе была построена цифирная школа для обучения будущего персонала завода, где учился Павел Петрович Бажов с 1886 по 1889 годы. Земскую школу в Сысерти он окончил одним из лучших учеников. Здание школы сохранилось и до наших дней.

По итогам проведенного опроса среди учеников школы выяснилось, что никто из ребят не знал, в какой церкви крестили писателя. Правильно назвали улицу, на которой жил П.П. Бажов, два ученика 10 класса. Никто из учеников не дал положительного ответа на вопрос о том, в какой школе учился писатель. Все ученики ответили, что не против того, чтобы узнать больше о тех местах Сысерти, которые связаны с Бажовым. Все ребята согласились с тем, что можно многое узнать из интернета или из книг, но увидеть все своими глазами – это гораздо интереснее.

Существует много организаций, которые проводят экскурсии по бажовским местам. Например, у природного парка «Бажовские места» есть программа по сказам П.П. Бажова, однако, там не предусмотрено посещение церкви и школы, в которой учился писатель. Краеведческий музей также проводит экскурсии, не выходя из здания музея. Школа, церковь и

дом Бажова показываются на макетах и фотографиях. Дом – усадьба П.П. Бажова основное внимание уделяет экскурсии по дому, и дворовым постройкам, а также быту, который окружал писателя.

Я постарались спланировать те экскурсии, на которых ребята ближе смогут познакомиться с местами г. Сысерти, связанными с писателем. Был разработан цикл квест-экскурсий. В конце рассказа выдаётся конверт с творческими заданиями.

Использованная литература

1. Батин, М.А. Павел Бажов / М.А. Батин. – Свердловск: Средне – Урал. кн. изд-во. 2008.
2. Лики и тайны «Земли туманной»: летопись города Сысерти / [ред. – сост. А. А. Иванов]. – [Изд. 2-е, испр. и доп.]. – Екатеринбург. 2006.
3. Савичев А.А. Архитектурное достояние Сысерти. Екатеринбург, 2018.

Пресняк Ульяна,
аг. Лошницы (Республика Беларусь),
«Лошницкая гимназия Борисовского района», 8 кл.
Научный руководитель – Галуза Галина Михайловна

История Свято-Михайловской церкви: духовное наследие, которого могло бы и не быть

Во время одного из посещений церкви я увидела альбом 2001 года издания «Христианские храмы Беларуси начала XX века» Яна Балзункевича, в котором упоминается деревянная Свято-Михайловская церквь, построенная в 1816 г. (приложение А). Однако ни фотографии, ни описания сегодняшней Свято-Михайловской церкви в альбоме не было. И сразу возникли вопросы: «Почему нет Лошницкого храма в этом альбоме? Когда он был построен? А был ли храм в конце XIX – начале XX века?» Вот так и возник интерес к истории самого храма.

Объектом нашего исследования является Свято-Михайловская церковь, предметом исследования – духовное наследие поселка Лошница.

Мы сформулировали следующую гипотезу: если в Лошнице с XVIII в. существовала духовная святыня – Михайловская церковь, то отсутствие ее (Свято-Михайловской церкви) описания как архитектурного и православного памятника в изданиях 2007 и 2009 гг. «Православные святыни Беларуси» является авторской неточностью. Поэтому необходимо специальное исследование для подтверждения существования Свято-Михайловской церкви.

Таким образом, цель работы: исследовать историко-краеведческие аспекты (значимость) Свято-Михайловской церкви в духовном развитии православия поселка Лошница.

Список литературы

1. Георгиева Т.С., Христианство и русская культура: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – с. 37.
2. М. Мацельскі І.Белы, В.Вальгуцкая. Старажытнае мястэчка – Лошніца // Гоман Барысаўшчыны. – люты 2005. – с. 12-14.
3. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Барысава і Барысаўскага раёна. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1997. – 63, 135, – с. 800.
4. Архивные документы. Национальный архив Республики Беларусь (г. Минск, ул Козлова, 26).
5. «Историко-статистическое описание Минской епархии». СПб, – 1864. – с. 224
6. Памятная книжка Минской епархии. – 1887 г. – с. 594.

Кривошеенко Андрей Алексеевич,
аг. Лошница (Республика Беларусь),
«Лошницкая гимназия Борисовского района», 8 кл.
Научный руководитель – Галуза Галина Михайловна

Находка войны 1812 года в деревне Лошница

Более 500 документов отражают хронику событий на Борисовщине во время наполеоновской кампании. До сегодняшнего дня бережно хранят на Борисовщине все, что связано с этими героическими событиями [8, с. 56].

Мы выбрали тему «Находка войны 1812 года в д. Лошница», так как хочется еще раз исследовать исторические эпизоды войны более двухсотлетней давности, которые имеют отношение и к нашей деревне Лошница Борисовского района. По прошествии многих лет события войны 1812 года в истории переосмысливаются и переоцениваются, приобретают новую жизнь.

Написано ряд публикаций, посвященных событиям войны 1812 года на Борисовщине. Так 2002 году в газете «Звязда» прошла серия статей под названием «Сокровища Наполеона: история, поиск, версии», автором которых является кандидат исторических наук Игорь Алексеевич Груцо. Он в своей работе упоминает «орла из Лошницы» и место, где его нашел Наумовец Н.А.

В 2000 году, была опубликована серия статей «Экспедиция по следам Наполеона» в одной из которых, описана остановка французской армии в Лошнице.

В газете «Гоман Борисовщины» была опубликована серия статей В.Н.Роховича, научного сотрудника Борисовского краеведческого музея, под названием «Разгадка сокровищ Наполеона близка», который так же описал французского орла, найденного в речке Лошница в 1963 году.

Цель исследовательской работы: уточнить место стоянки Наполеоновской армии в д. Лошница посредством изучения, найденного в д. Лошница бронзового орла. Если из Москвы наполеоновская армия проходила по нашей местности, была ли одна из остановок в д. Лошница и можно ли считать бронзового орла доказательством остановки.

Место остановки Наполеона не на улице Мичурина, где указывают старожилы (старая аптека), а по улице Кирова вблизи небольшого ручья, где был найден орел Николаем Александровичем Наумовцом.

Список литературы

1. Букчин, С. Клад Наполеона. Минск 2005. Повесть, основанная на подлинных документах / С.Букчин, – Минск: МФЦП, 2004. – 175 с.
2. Груцо. И.А.Судьба московских трофеев Наполеона в Отечественной войне 1812 года. Минск, 2004 г. – с. 187.
3. Кузнецов, И.Н. Неразгаданные тайны. Минск, 2000 г.
4. Мазан, Гг. Березина, год 1812-й. / Гг. Мазан. – Минск, 1981. – 198 с.
5. Мацельскі. М, Белы. І, Вальгуцкая, В. Старажытнае мястэчка – Лошніца // Гоман Барысаўшчыны. – люты 2005.
6. В.Г. Сироткин. Отечественная война 1812 г. Москва, 1988 г.
7. В. Фамин. История Беларуси. Учебное пособие для студентов исторического факультета. Минск, 1984.
8. Шпілеўскі, П.М. Падарожжа па Палессі і беларускім краі. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Барысава і Барысаўскага раёна. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1997.
9. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка горада Барысава і Барысаўскага раёна / – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1997.
10. І.Груцо. Скарбы Напалеона: гісторыя, версіі, пошукі // Звязда – верасень 2002.
11. В.Рахович. Тайна бронзового орла// Борисовские новости. июнь – 2002 – №6 – с. 6.
12. В.Раховіч. Разгадка тайны скарбаў Напалеона блізкая // Гоман Барысаўшчыны. – май 2003. – №5 – с. 7.
13. «Бородино и наполеоновские войны, битвы, поля сражений, мемориалы». Материалы Международной научной конференции, посвященной 190-летию Бородинского сражения. Бородино, 9-10 сентября 2002 г. Москва. «Калита» 2003 г.

Зайкова Мария
г. Сысерть, МАОУ СОШ №6 им. П.П. Бажова, 10 кл.
Научный руководитель – Секачева Елена Геннадьевна

История двухклассного училища города Сысерть

История двухклассного училища при Успенской церкви в Сысерти повторяет историю многих подобных заведений в стране. В 1913 году на каждые 100 жителей России приходилось лишь 5 учащихся! Но Уралу в этом вопросе повезло. Развитие промышленности требовало большого числа грамотных рабочих. И уже в 1720 году основатель Екатеринбурга (и моего города тоже) В.Н. Татищев потребовал, чтобы в каждом заводе-городе была школа для всех сословий. По данным переписи 1912 года грамотных в Сысерти было 32%, а среди мужчин – 49, 4 %. Немалую роль в процессе обучения сыграло двухклассное училище при Успенской церкви, которая сегодня утрачена. При ней было построено в 1880 году двухклассное училище. Помещалось училище в деревянном одноэтажном доме, состоящем из 5 классных комнат и коридора. Таким его помнят и ученики школы в XX веке. После гражданской войны училище переименовали в среднюю школу, позднее – в среднюю школу № 6. В этом году моей школе исполняется 140 лет!

Хотя училище с 1882 содержалось Министерством народного просвещения (что доказывает печать на документах), но имело самых различных «содержателей»: заводовладелец, жители поселка и частные лица. А всего училище финансировалось из четырех источников: из казны, из Министерства народного просвещения, от земства, от попечительства. Деньги шли на заготовку классной мебели, ремонт. Главные статьи расходов – жалование учителям и покупка учебных принадлежностей.

В училище обучались мальчики всех сословий. Преподавание велось только на русском языке. Обучение было бесплатным, это всегда строго соблюдалось. Педагоги училища могла пользоваться фондами технической библиотеки Сысерти, которая, по словам Д. Менделеева, посетившего Сысерть в начале XX века, была одной из лучших библиотек в России. Имена учителей в большинстве история не сохранила, но даже по немногим сведениям, найденным мною, можно сделать вывод, что это были люди незаурядные, преданные своему делу.

Двухклассное училище первым в районе после Гражданской войны возобновило работу: 1 октября 1919 года на базе училища была открыта школа второй ступени (7-летка). Тяжело учителям в те времена: старую систему образования разрушили, вместо нее предлагали новые методы обучения:

«коллективные», «бригадные»...Пытались навязать школы-коммуны (у нас в Сысерти они тоже были при детских домах). В годы Великой Отечественной войны здание церкви стояло на замке. Ни разу никто из жителей не залазил в церковь, хотя кражи в то голодное время бывали. После окончания войны к зданию церкви приехала бригада. Сначала пытались сломать здание при помощи техники. Не получилось. Тогда отбойными молотками просто ломали стены церкви. Стены сломали, а вот фундамент трогать не стали. Поэтому, наверное, у нашей школы «особый дух, святой», как говорят жители города. Школу построили за два года, немного укрепив фундамент церкви.

После открытия нового здания школы занятия в старом деревянном здании продолжались до начала 80-х годов XX века Открытие нового здания школы состоялось в 1951.Но это уже другая история.

Источники

1. Материалы архива музея МАОУ СОШ № 6, Сысертского краеведческого музея.
2. Материалы архива ГКУ Свердловской области ГАСО.
3. Личные архивы жителей Сысерти.
4. Чуманов А., Кожевников А. Малахитовая провинция. Культурно-исторические очерки. Екатеринбург:ИД «Сократ», 2001.

Крижик Александр
Нижегородская обл., Богородский р-н,
д. Березовка, МБОУ «Березовская школа», 6 кл.
Научный руководитель – Тилина Ольга Юрьевна

«Лазарево как памятник культурно-исторического наследия» (усадьба Шереметевых-Рукавишниковых в Богородском районе Нижегородской области)

Целью исследования стал комплексный анализ процесса формирования и развития усадьбы в Лазареве как значимого социально-бытового объекта Горбатовского уезда Нижегородской губернии 19 века.

Для ее достижения мы пользовались методом сравнительного анализа и экспертных оценок, который включает в себя фотофиксацию отдельных объектов, натурное обследование, систематизацию документов из архивов, чертежей, планов, старинных фотографий, исторических сведений, паспорта усадьбы, изучение литературных и научных источников, интервьюирование.

В результате проведенной работы мы пришли к следующим выводам:

Усадьба в Лазареве – интереснейший памятник садово-парковой и усадебной культуры, на ее примере можно увидеть, как развивалась русская усадьба на протяжении 100 лет.

Архитектура усадьбы дает возможность представить особенности подходов застройки 19 века. Особый интерес представляют хозяйственные корпуса.

Еще в 1981 году В.В. Баулина в своей книге «Сады и парки Горьковской области» предлагала возможные пути восстановления парка в Лазареве – восстановить открытые поляны, очистить территорию от самосевов и корнеотпрысков. Это возможно и сейчас. Но парк требует постоянного ухода.

Необходимо очистить территорию усадьбы от мусора. Запретить свалку.

Список использованной литературы

1. Баулина, В.В. Сады и парки Горьковской области/В.В. Баулина.– Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1981. – 223с., с ил.
2. Лисицына, А.В., Кабатова, В.Н. «Портрет времени: Архитектура города Богородска Нижегородской области»/А.В. Лисицына, В.Н. Кабатова. – Н. Новгород, 2008. – 144с.
3. Малышев, А.В. Село Богородское Горбатовского уезда Нижегородской губернии и ближайшие селения в 1860 году/А.В. Малышев. – ООО Типография Вариант, 2019.– 196 с.
4. Пчелин, Н.А. Богородское Берёзополье/Н.А. Пчелин. – Нижний Новгород, 2010. – 479 с.
5. Реестр загородных усадебных комплексов Нижегородской области // Нижегородский музей. 2007. – №13. – с.21-26.

Перегудов Владислав
г. Сысерть, МАОУ СОШ №6, 6 кл.
Научный руководитель – Костарева Людмила Васильевна

Дом-музей Павла Петровича Бажова в г. Сысерть

Основная идея нашей работы заключается в стремлении показать значимость музеев в нашей жизни, познакомиться с бытом и жизнью уральского рабочего 19 века, историей возникновения Дома-музея П. П. Бажова, а также создать виртуальную экскурсию по Дому-музею Павла Петровича Бажова. Целью работы является: изучить историю открытия Дома-музея П. П. Бажова, проанализировать современную жизнедеятельность музея, разработать виртуальную экскурсию по Дому-музею П.П. Бажова.

Решение об открытии музея в доме, где родился и провёл детские годы уральский сказитель П. П. Бажов, было принято в 1978 г. по инициативе Свердловского музея писателей Урала.

Дом-музей Павла Петровича Бажова показывает быт XIX века. В музее представлены: старинная деревянная мебель возрастом более 150 лет, которая сохранилась благодаря тому, что сделана из уральской корабельной сосны; домашняя утварь, одежда и другие вещи семьи Бажовых.

В Доме-музее Павла Петровича со дня открытия музея побывали десятки тысяч любителей творчества уральского писателя. Среди посетителей музея не только жители нашей страны, но и гости из-за рубежа.

В Доме-музее проводятся не только классические обзорные экскурсии. Работники музея организуют традиционные выставки рисунков и поделок по мотивам сказов П. П. Бажова, интерактивные программы, приуроченные к памятным датам истории, жизни родного писателя, праздникам.

Таким образом, Дом-музей Павла Петровича Бажова в г. Сысерть воплощает атмосферу жизни и быта простого рабочего XIX века, позволяет приблизиться к творчеству уральского писателя, расширить свой кругозор, провести свободное время с удовольствием и пользой.

Список основных источников и литературы

1. Капитонова Н. А. Бажов П. П. // Литературное краеведение: Челябинская область. – Челябинск: АБРИС, 2008. – С. 84-99.
2. Крицких Л. А. Наш земляк // Веси. №5. Спецвыпуск, 2012. – С. 21-22.
3. Интервью с экскурсоводом Дома-музея Павла Петровича Бажова в г. Сысерть Дербушевой М. Г.

Карпенко Анастасия
г. Жодино, ГУО «Гимназия №1 г. Жодино», 6 кл.
Научный руководитель — Апанасевич Светлана Михайловна

Улицы Жодино: причины возникновения и их названия

В данном исследовании были проанализированы причины возникновения улиц Жодино и их названий посредством изучения литературы по теме исследования, анализа карт Жодино в разные периоды истории, сравнения старых и новых названий улиц города Жодино, общения (интервью) со старожилами Жодино.

Выводы, к которым пришёл автор в ходе исследования следующие. Возникновения новых улиц в период с 1643 года по 1871 год связаны: с действием «слободы»; нахождением местечка на пересечении торговых путей; строительством железной дороги. Названия улиц в данный период связаны: с направлением трактов: Смиловичская, Борисовская, Минская; от названия реки – Жодинская; с развитием торговли – Мховая.

В период с 50-х по 80-е годы XX века формируются несколько новых районов города: Район ГРЭС, Район БелАЗа – «Держинка», Район «Научный» и др. Главная причина возникновения новых улиц – создание промышленных предприятий и научных центров.

В ходе исследования была проведена классификация названий улиц, составлен экскурсионный маршрут по району ГРЭС, составлена таблица фотографий улиц города Жодино и таблица старых и новых названий улиц, подборка карт Жодино в разные периоды времени.

Список использованной литературы

1. Анискевич Г.И. Жодино на перекрёстках истории/ Г.И. Анискевич// «Белорусский дом печати», 2004.
2. Булай Д., Отцы-основатели города Жодино/ Д.Булай: Жодзінскія навіны №77, 2007.
3. Крутых Н.Н. Строительство жилого района белорусского автозавода 1948-2004 / Н.Н. Крутых// 2018.

Рейдик Ксения
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 10 кл.
Научный руководитель – к.и.н. Авдеев Александр Григорьевич

Градостроительство Кашина как исторический процесс

Кашин – город в Тверской области. Первое упоминание Кашина содержится в Никоновской летописи (памятник XVI века) и датируется 1238 годом. Кроме этого источника есть много других, позволяющих рассмотреть разные аспекты истории Кашина.

Мне показалось интересным узнать больше о его строительстве как историческом процессе, поработать с летописными и актовыми материалами. Исследование ограничено некоторыми временными рамками: я изучаю период с 1238 года до крупного пожара 1676 года, уничтожившего почти весь Кашин. Моя главная задача – собрать в единое целое разрозненные данные о Кашине, находящиеся в разных источниках

Источники

1. Инока Фомы слово похвальнее.
2. Никоновская летопись.
3. Тверская летопись (XV том Полного свода русских летописей).

Литература

https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Кашин

Голотова Александра, Голотова Виктория
г. Сысерть, МАОУ СОШ №6 им. П.П. Бажова, 6 кл.
Научный руководитель – Секачева Елена Геннадьевна

История коневодства в Сысерти

Развитие коневодства находилось в тесной связи с совершенствованием колесного транспорта с глубокой древности. Времена до начала XX века можно назвать «лошадиными»: люди воевали на конях, перевозили с их помощью тяжелые грузы, катались на них ради получения удовольствия и укрепления здоровья. С начала возникновения Сысерти (1732 год) лошади выполняли огромную роль на производстве и в личном хозяйстве... У многих в Сысерти была лошадь, более богатые держали в хозяйстве по три-четыре. Содержание лошадей было трудоемким: необходимо запасать сена в два раза больше, чем коровам. Летом рабочим завода давался оплачиваемый отпуск на заготовку сена. Заводовладельцы Сысерти знали толк в лошадях и тратили большие суммы на содержание конного двора. В 1789 году в здании каретного двора (используется в наши дни как площадка для городских мероприятий) стояли повозки, подаренные заводовладельцу А.Ф. Турчанинову известными людьми: генерал Данненберг, граф Мусин-Пушкин, Клеопин и другие. Есть такие сысертские топонимы: конный двор (на берегу пруда было несколько помещений для содержания породистых лошадей), соломирская заимка (в наши дни - современный санаторий «Луч», а в 40-е годы XIX века здесь находились дача, конезавод и ипподром заводчика П.Д. Соломирского. В 1891 г. его сын, Д.П.Соломирский, основал кумысолечебницу, где лечилась местная знать). К сожалению, сегодня это лечение не используется. Но любовь к лошадям сохраняется в Сысерти уже не одно столетие. Даже когда в жизнь сысертчан в XIX-XX веках активно внедрялась техника, лошадь была рядом с человеком. В XIX веке на каждой улице были наковальни для лошадей, их труд использовался там, где технике было «не под силу», например, во время распутицы привести груз по дороге, где не проедет трактор... С 70-х годов XX века ежегодно до начала XXI века проводили «Проводы зимы». На праздник шли всем городом. Устраивали скачки на лошадях, где принимали участие многие организации всего Уральского региона. В настоящее время в районе имеются конно-спортивные клубы, например, конное хозяйство КСК «Белая лошадь»: конюшни на 130 лошадей с солярием, мойками и автопоилками, крытый

тренировочный манеж с геотекстильным покрытием, школа верховой езды, верховые прогулки на лошадях и др. К наиболее ярким мероприятиям относится ставший традиционным международный Кубок губернатора Свердловской области по конкуру CSI «2 звезды».

Мы с сестрой занимаемся конным спортом и в будущем мечтаем создать свой конноспортивный клуб «Goldenfleece» («Золотое руно»). Мы планируем в будущем разводить не только лошадей, но и пони от уэльских до минишетти. Конечно, всё это очень сложно, требуются огромные денежные вложения, но мы надеемся, что сможем осуществить свою большую мечту. В наше постиндустриальное время далеко не каждый может похвастаться даже тем, что хотя бы один раз был в седле! Наверное, поэтому многим рекомендуют конный спорт и иппотерапию с самых ранних лет. Мы приложим все усилия, чтобы конный спорт повышался и набирал популярность в России.

Этнография

Мусяева Элина
г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 11 кл.
Руководитель – учитель ИЗО Шевцова Ольга Борисовна

Ах, карнавал! Или счастье преображения

В марте этого года мне посчастливилось познакомиться с удивительным человеком. Это модельер из Москвы – Ирина Гончарова, она рассказала о карнавальном движении России. Так как я люблю шить и украшать свою одежду, меня очень заинтересовала эта тема, ведь карнавал – это возможность почувствовать себя героем книги, историческим деятелем или персонажем сказок. Сейчас так же набирает популярность движение исторических реконструкций, где люди одеваются по моде того времени и отыгрывают свои роли, но мне кажется, что в подобных мероприятиях имеются слишком узкие рамки, а участие в карнавальном движении позволяет дать волю фантазии и создавать невероятные костюмы.

Создание нарядов всегда приносило мне положительные эмоции, а карнавал я считаю прекрасным шансом показать себя и свое умение.

В ходе работы были проведены исторические исследования карнавального движения. Сегодня часто можно услышать о сообществах людей, которые объединяются для проведения различных мероприятий, посвященных тем или иным событиям. Различные организации, клубы проводят форумы, фестивали. На улицах городов можно встретить людей в костюмах разных исторических эпох, а иногда совершенно нереальные фантастические образы. В работе рассмотрены направления деятельности таких сообществ.

В центре внимания работы Карнавальное движение России, под руководством Ирины Гончаровой, мой первый опыт участия в таких мероприятиях в качестве мастера и модели. Счастье преображения! Именно так чувствует себя Модель, надевая образ, созданный мастером! Как часто, за

суетой будничных дней женщина забывает, что она слабый пол, призванный дарить красоту и вдохновение! И как хорошо, что есть такие выставки, дефиле, фестивали, где мастера могут поделиться своим вдохновением, а модели и зрители – порадоваться перевоплощениям, иногда прекрасным, иногда дерзким, иногда необыкновенно фантастическим!!! Ведь это не только возможность показать своё творчество, но и приобретение опыта и зарядка энергией на следующие коллекции!

Литература

1. Гринштейн А.Л. Карнавал и маскарад: два типа культуры // http:// www. ssu. samara. ru/~ scriptum/ carnaval.doc
2. Екшкурская Т. Н., Юдина Е. Н., Белова И. А. Модное платье. Санкт-Петербург. ЛЕНИЗДАТ. 1992. 448 стр.
3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники и зрелища. – Ленинград: «Искусство», 1988.

Байлов Иван, Юрин Никита
Нижегородская обл., Богородский р-н,
д. Березовка, МБОУ «Березовская школа», 9 кл.
Научный руководитель – Тилина Ольга Юрьевна

Словарь гончаров и кожевников Богородского района Нижегородской области

Целью нашей работы стало изучение особенностей профессионального словаря гончаров и кожевников как представителей народных ремесел Богородского района Нижегородской области. Для ее достижения мы использовали следующие методы исследования: интервьюирование, обобщение, описание, сравнения, метод историко-лингвистического анализа.

Анализ лексики гончарного и кожевенного промыслов показал следующие особенности:

В лексике гончаров и кожевников сохранилось очень много исторических терминов. Например: опоек, мостовье, молочение, дымление, таннидное дубление и др.

Некоторые термины, благодаря новым технологиям, получили в современном языке уточняющее значение, вариативность: алюминиевое дубление, титановое дубление, циркониевое дубление.

Появились и новые термины (это связано с механизацией производства): обеспыливание, шлифование, тянульные машины и т.п.

Новые термины в гончарном промысле Богородского района появились в связи с использованием новых технологий или заимствованием старых технологий гончаров других краев и областей: кристаллическая глазурь, техника «раку» и др.

Список литературы

1. Афанасьева, Р.Я., Афонская, Н.С., Берштейн, М.М. Справочник кожевника/ Афанасьева Р.Я., Афонская Н.С., Берштейн М.М. – М: Легкая и пищевая промышленность. – 1984.

Левицкая, В.А. Кожевенное и войлочное ремесла крымских караимов в 17-19 веках/ Левицкая В.А.//Таврический научный обозреватель. – 2017. – №6. – с.94-97.

2. Маслов, И.Г. Кожевенное производство/ Маслов И.Г. – М. – Л.: Государственное научно-техническое издательство текстильной, легкой и полиграфической промышленности. – 1958.
3. Наш милый край Березополье – родная богородская земля (малая родина глазами современников). Автор-составитель В.И. Борисов. – Богородск, 2015.
4. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / В. Даль. – Репр. воспроизв. изд. 1912-1914. – М.: Цитадель, 1998.

Колесников Евгений
г. Караганда (Республика Казахстан),
«Специализированная школа-лицей-интернат
«Информационных технологий», 9 кл.
Научный руководитель – Каурова Альбина Илдаровна

Культовые сооружения Караганды на интерактивной карте

Казахстан исторически всегда был перекрестком, местом встречи и диалога различных религий, культур и цивилизаций Востока и Запада. Цель исследования: создание интерактивной карты культовых сооружений Караганды, связанных с историей и современностью шахтерской столицы.

История культовых сооружений, их появление в городе непосредственно связано с историей Караганды, которая является не только индустриальным и культурным центром Казахстана. Культовые сооружения являлись и являются некими точками, где сфокусированы эстетические переживания людей. Силуэты культовых зданий Караганды читаются и как признак этнической и конфессиональной разнородности населения.

Здесь сосредоточены 15 (из всех 18 по стране) религиозных конфессий, мирно сосуществуют представители религиозных направлений. Основными религиями в городе является ислам (суннизм) и православие, также был распространен католицизм, но в связи с оттоком немецкого населения численность исповедующих данную религию сократилась. В Караганде также существуют христианские общины протестантского толка: баптисты, меннониты, методисты, адвентисты седьмого дня и другие. В последнее время зарегистрированы религиозное объединение «Карагандинское областное общество Сознания Кришны», религиозное объединение «Мессианский центр «Бейт Шалом» и религиозное объединение «Еврейская община Карагандинской области».

Список литературы

1. Цепкова И.Б. Реалии и мифы казахстанской религиозно и толерантности «свобода религии и демократии: старые и новые вызовы: материалы Международной научной конференции. – Киев, 2010.
2. Самайлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). Монография... доктора архитектуры:.18.00.01. – М.: НИИТАГ РААСН, 2004.
3. https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Af1a079590180bb3b24f7ef85cf1ea53d28b7df6f652f4680d9bda23f15b50719&source=constructorLink – ссылка на интерактивную карту.

Львовский Яков
г. Москва, ГБОУ «Школа № 1561», 7 кл.
Научный руководитель – к.ф.н. Федосова Ксения Александровна

Рацион жителей с. Адамово в динамике
(Баргузинский р-н Республики Бурятия)

Очень часто мы забываем о том что то, что мы едим сейчас, очень сильно отличается от того, что ели наши родители. Но на самом деле с рационом питания происходят очень большие изменения. Особенно интересно эти изменения отражаются в деревне. Целью работы было установить, как изменился рацион жителей села Адамово (Баргузинский р-н Республики Бурятия) где мы побывали этим летом в экспедиции, а также почему с рационом произошли все изменения. Следует отметить, что нами брались изменения произошедшие с рационом с 60-х годов 20 века, по 2019 год, так как по рациону нам удалось поработать только с информантами именно этих годов рождения и младше, а в более ранние годы ситуация сильно отличалась.

В результате исследования удалось установить, что рацион жителей претерпел сильные изменения. В основном изменились источники, из которых жители получают продукты, вместо того чтобы создать продукт самостоятельно, жители предпочитают покупать их в магазине. Впрочем, это касается не всех типов продуктов, так, например, овощи многие все равно выращивают на огороде. Что касается причин, которые повлияли на изменения в рационе, то в основном это причины административного характера, по типу скажем запретов на вылов некоторых видов рыбы. А причины природного характера повлияли на формирование рациона, каким он был 60 лет назад.

Также по материалам исследования удалось создать выпуск подкаста. Выпуск размещен в канале Ancor фонда «Электронная энциклопедия русских сёл и деревень», также его можно найти в группах фонда во ВКонтакте, и в Facebook.

Костина Мария
г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 11 кл.
Научный руководитель – Шевцова Ольга Борисовна

Незнакомая знакомая «хохлома». Этнографический детектив

Сегодня народное творчество переживает новый и необыкновенный расцвет. Мастера по всей России изучают традиционные народные промыслы различных регионов, создают и свои авторские варианты. Самым известным народным промыслом нашей Нижегородской области и всей страны – является «Хохлома».

Со словом «Хохлома» связано наименование одного из самых популярных видов народного декоративного искусства, основанного на росписи деревянных изделий, чем издавна занимается население лесного Заволжья. Изделия с хохломской росписью отличаются красотой растительного орнамента и оригинальной техникой окраски поверхности дерева в золотистый цвет без применения золота.

Но никто не задумывается, почему в росписи преобладает золотой цвет, который делает внешний вид изделия богатым и, таким образом, не вписывающимся в интерьер простого народа. Ведь посуда расписывалась с возможностью ее дальнейшей продажи каждому нуждающемуся в ней крестьянину, не обладающему большими материальными средствами.

Первыми художниками, придумавшими Хохломскую роспись, были старообрядцы, которые бежали от преследований в леса Заволжья. Однако перед ними встала проблема содержания себя и своей большой семьи. Многие старообрядцы – иконописцы, воспользовались своими навыками обилием деревянной посуды для ее росписи и дальнейшего заработка на ее продаже.

В процессе работы был проведен опрос, который показал, что большинство опрашиваемых считает село Хохлома центром изготовления изделий данного народного помысла и основной отличительной особенностью – наличие растительного орнамента и золотого цвета в росписи. По результатам опроса была выдвинута гипотеза, что село Хохлома – центр изготовления деревянной посуды, которую мастера расписывали и продавали для народного пользования.

Гипотеза не подтвердилась, так как в ходе работы выяснилось, что село Хохлома – это торговый центр Нижегородской губернии – ныне Нижегородской области, куда мастера привозили на продажу деревянную расписную посуду и откуда ее развозили по всей стране. Историческими истоками Хохломской росписи является церковный раскол, связанный с начавшимися в 1650-х года реформами патриарха Никона на преобразование русской православной церкви. За религиозные истоки можно принять факт, что мастерами были старообрядцы, за территориальные – Ковернино и близ лежащие села, куда старообрядцы уходили от преследований. А художественные истоки – это, прежде всего, то, что мастера росписи были бывшими иконописцами.

В процессе работы мне удалось побывать в селе Ковернино, в котором издавна работают мастера Хохломской росписи, побеседовать с местными жителями и посетить сельский музей. А также я встретилась с участниками ежегодного фестиваля «Золотая Хохлома», который проводится в городе Семенове.

Литература

1. Бедник, Н. Хохлома; рис. Л. Солодовниковой. – Л. : «Художник РСФСР», 1980. – 39 с.
2. Емельянова Т. И. Золотые травы России, Горький Волго-Вятское книжное издательство. 1973. 79 с.
3. Русские художественные промыслы. М. Мир энциклопедий Аванта+. Астрель. 2010. 183 с.
4. Федотов Г. Энциклопедия ремёсел. М., ЭКСМО. 2003. 604 с.

Литературоведение

Бусыгина Анастасия
г. Казань, МБОУ «Гимназия 102 им М.С. Устиновой», 9 кл.
Научный руководитель – учитель английского языка
I квалификационной категории Кардаильская Ольга Александровна

Языковые средства выражения эмоций в рассказе Джека Лондона «Белое безмолвие»

Так как эмоциональные проявления сопровождают человека на каждом этапе жизни и являются репрезентацией ценностей, установок, предпочтений, способы передачи эмоций в литературе дают широкий простор для исследования этого явления. Целью нашего исследования является изучение способов выражения эмоций в творчестве Джека Лондона на примере рассказа «Белое Безмолвие». В ходе работы мы уточнили понятие «эмоции», выявили виды эмоций, рассмотрели степень выражения эмоций в языке, изучили способы выражения эмоций в рассказе «Белое Безмолвие», определили наиболее характерные эмоции в тексте, определили наиболее частотные способы выражения эмоций в тексте.

Так, эмоции могут иметь невербальное и вербальное выражение. Невербальное выражение эмоций – это использование мимики, жестов и пантомимики. В этом случае эмоции демонстрируются через комплекс движений и жестов, отражающих внутреннее состояние человека, которые в свою очередь способствуют более полному пониманию между собеседниками. Вербальное выражение эмоций – это передача информации о состоянии при помощи языковых средств, которые можно найти как авторском повествовании, так и в речи героев. Оно осуществляется на трех уровнях: лексическом, грамматическом и интонационном.

В рассказе эмоции преимущественно выражаются на лексическом уровне. Наиболее часто употребляются слова- обозначения, среди которых на первый план выходят существительные и прилагательные. Также

распространена оценочная лексика, и первую очередь, метафоры и эпитеты. Эмоционально окрашенная лексика и описание – редки. Эмоции широко представлены и на грамматическом уровне. Эмоции более выражены в синтаксисе. Большую роль играют неполные предложения и параллельные конструкции.

Несмотря на то, что языка рассказов Джека Лондона сдержан, анализ произведения «Белое Безмолвие» позволил прийти к выводу, что он, тем не менее, эмоционален. Читатель погружается в мир чувств и переживаний, в тексте практически одинаково упоминаются все виды эмоций, среди которых преобладают положительные и отрицательные. Самыми частотными являются сострадание, забота, любовь, злость, горе и страх.

Гафыкина Алиса
г. Москва, ГБОУ Школа № 2025, 6 кл.
Научный руководитель – учитель русского языка и литературы
Романова Ольга Ивановна

Глагол как один из ключевых образов русской поэзии

В данной работе предпринята попытка исследования в поэтических текстах смысловой выразительности слова «глагол», которое современные носители русского языка воспринимают как лингвистический термин, но в поэтической традиции, начиная с XVIII века, оно в первую очередь употреблялось в значении «речь, слово». Что объединяет высказывания-оценки поэтов разных эпох и чем они отличаются, какими смыслами обрастают? Данные проблемы являются центральными в работе. Цель: выяснить, как возникает смысловая выразительность слова «глагол» в поэтических текстах.

Материалом для исследования послужили примеры из поэтических текстов русских поэтов XVIII – XX вв., зафиксированные в поисковой системе «Национальный корпус русского языка» и из текстов современных поэтов.

Многие поэты наделяют глаголы эпитетами. Среди эпитетов распространены оценочные, характерные для высокой лексики: *творческий, обильнейший, звучный, пышный, гармонический, торжественный, высокий, небесный, священный*. Но есть примеры и сниженной оценочной лексики: глагол *бессмысленный, сонный, долговязый* и даже *идиотский*.

Поэты создают яркие метафоры, соотнося действия глагола с явлениями природы: он тает, как снег, вспыхивает, как огонь. Он, как человек, путается, зовет, глядит и слушает (прием олицетворения). Порой молчит,

немеет, но активное начало преобладает: глагол звучит, действует, впрягается, входит, прошивает иглою, может изранить и измучить.

В XX веке морфологические признаки глагола обретают переносное значение, становятся предметом языковой рефлексии. В работе представлены тексты А. Введенского, П. Антокольского, В. Хлебникова, Н. Заболоцкого, И. Бродского, а также современных поэтов. Основные темы, с которыми связано употребление «грамматических» терминов глагола, – это тема осмысления человеческого существования и тема творчества.

Список литературы

1. Вепрева И.Т. Языковая рефлексия в постсоветскую эпоху. – М., 2005.
2. Зубова Л.В. Лингвистика поэтов постмодернизма//Совр. языковые процессы. СПб., 2003.
3. Николина Н.А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2009.

Леганова Виктория
г. Иваново, МБОУ гимназия № 44, 8 кл.
Научный руководитель – Власова Александра Вячеславовна

Бестиарии в литературе и мифологии

Вид Человек Разумный характеризуется повышенной потребностью в созидании. За всю историю существования разумного человека на Земле были разработаны сотни религиозных концепций, содержащие гигантское разнообразие мифов и легенд. Находить в явлениях природы и неизученных процессах разумный замысел и отожествлять их с человеком или знакомым, чем-то понятным животным – привычка, переданная Человеку Разумному от далёких предков. Понимая, пусть и неправильно, суть того или иного явления наши предки уберегали себя от опасности. Загоревшаяся от искры ветка охвачена пламенем – в языках огня живёт кто-то горячий и озорной, к нему лучше руки не протягивать, можно обжечься, надвигается буря – значит, кто-то большой и невидимый чем-то недоволен, лучше найти укрытие, пока он не перестанет бушевать, а к незнакомым животным лучше отнестись с дополнительной осторожностью – мало ли, какое божество им покровительствует.

Накопленный опыт о жизни, о навыках, делающих её безопасней, легче передавать подрастающему поколению с помощью фольклора: так и рождаются красивые мифы, легенды и предания о фантастических существах и последствия их встреч с простыми смертными людьми.

Несмотря на то, что с развитием науки человечество утратило былую суеверность, любовь к творчеству и непознанному сохранилась и по сей день. Жанр фэнтези не теряет своей уникальность, напротив – всё больше людей интересуются произведениями, действия которых происходит в сказочных мирах, полных магии и мифических существ.

Объект исследования – вымышленные животные, герои мифов и легенд и литературных произведений. Предмет исследования – особенности изображения вымышленных животных в мифах и произведении Дж. Роулинг «Фантастические твари и где они обитают». Задачи исследования: ознакомиться с данным произведением и мифами, проанализировать закономерность между преданиями и легендами и художественной литературой на примере книги «Фантастические твари и где они обитают».

В ходе данной работы будет проведено ознакомление с вышеуказанным материалом; для наглядности будут представлены фото материалы, несущие в себе представления различных художников о том или ином существе, а также средневековые изображения, которые, в своё время, несли в себе культурно-контролирующую функцию воздействия на общество.

Кайрат Аружан
г. Караганда (Республика Казахстан), «Специализированная школа-лицей-интернат «Информационных технологий», 8 кл.
Научный руководитель – Каурова Альбина Илдаровна

Хронотоп в серии книг Натальи Щербы «Часодеи»

Цель нашей работы – рассмотреть особенности хронотопа в произведении Натальи Щерба «Часодеи». Выбранная цель предопределяет следующие задачи:

– знакомство с биографией и особенностями творчества Н.Щербы;

– уточнение терминологического аппарата;

– дать характеристику пространству и времени в серии книг «Часодеи».

В данном исследовании мы рассмотрели хронотоп в произведении Н.Щербы «Часодеи». Изучив теоретический материала, мы проработали такие понятия литературоведения как «пространство» и «время». Пространство в литературоведении характеризуют такие категории как абстрактность, конкретность, закрытость, открытость. Пришли к выводу, что хронотоп классического произведения отличается от пространствен-

но-временной организации современного текста. Если в классическом произведении все компоненты текста «однозначны», то писатели XX-XXI веков «играют» со структурой текста.

Итак, основные черты детского фэнтези как жанрового феномена являются следующие:

2) сюжет построен на мотиве квеста, действие разворачивается по законам магии;

3) специфический хронотоп основан на концепции миров-матрешек;

4) «переход» героя в другой мир происходит с помощью магического предмета, мифического существа или в необычном месте, причем всегда неожиданно, быстро и просто.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С.234-407.
2. Есин А.Б. Время и пространство // Литературоведение. Культурология: избранные труды. – М.: Флинта, Наука, 2002. – С. 82-97.
3. Щерба Н. Часодеи в 5 книгах. – М.: Росмэн, 2011-2013.

Корзун Анна (1), Валеватая Виктория (2), Титова Виолетта (3)
г. Минск, УО «Минский государственный областной лицей», 10 (1) и 11 (2, 3) кл.
Научный руководитель – Койро Ольга Ивановна

Мифологема лабиринта в художественном пространстве русской поэзии кон. XIX – нач. XXI вв.

Цель данной работы – исследование особенностей функционирования мифологемы лабиринта и ее семантики в поэтических текстах русских поэтов кон. XIX – нач. XXI вв. Основная цель определила круг конкретных задач: 1) изучить понятие «мифологема»; 2) проследить особенности мифологемы лабиринта как универсалии мировой культуры; 3) выявить роль мифологемы лабиринта в художественном поэтическом тексте.

Объектом исследования выступает мифологема лабиринта. Материалом для исследования послужили поэтические произведения русских авторов (кон. XIX – нач. XXI вв.). В процессе исследования были использованы следующие методы: метод контекстуального анализа, сравнительный метод, моделирование, метод количественного подсчёта. Работа состоит из введения, трех частей и заключения. В первой части авторы раскрывают

смысл понятия «мифологема». Во второй части рассказывается о лабиринте – универсалии мировой культуры. Третья часть посвящена изучению мифологемы лабиринта в художественном пространстве русской поэзии кон. XIX – нач. XXI вв. Всего изучено 81 стихотворение 47 авторов.

В заключении авторы отметили, что мифологема лабиринта используется поэтами для создания событийного сюжета, интертекста (с помощью аллюзии и художественного сравнения), художественной образности (метафоры, олицетворения, эпитета). Результаты своего исследования авторы работы оформили в схемы «Основные коннотативные значения мифологемы лабиринта в поэтических текстах», «Авторские коннотативные значения мифологемы лабиринта в поэтических текстах», диаграммы «Частотность использования мифологемы лабиринта и персонажей древнегреческого мифа в зависимости от периодизации литературы», «Частотность употребления мифологемы лабиринта (по персоналиям)», что позволило сделать интересные выводы.

Список использованной литературы

1. Кобылко Н.А. Мифологема как ключевое понятие мифокритики: современные подходы [Текст] // Современная филология: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 4-6. / URL: http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2016-1/1-krutalevich.pdf
2. Современная русская поэзия / URL:: http://modernpoetry.ru
3. Суслова Н.В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н.В. Суслова, Т.Н. Усольцева. — Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2003. — С. 152.

Русакова Алена
г. Нижний Новгород, МАОУ «Гимназия №80», 11 кл.
Научный руководитель — Соколова Раиса Николаевна

Роль культурно-исторического наследия в понимании образной системы романа Г. Яхиной «Дети мои»

Имя современной российской писательницы Гузель Яхиной мир узнал относительно недавно. В 2015 году дебютный роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» стал обладателем целого ряда престижных российских литературных премий – от статуэтки «Книга года» до премий «Ясная Поляна» и «Большая книга». В начале же 2018 года вышел в свет новый роман писательницы «Дети мои», который, по мнению многих читателей, превосходит первый.

Слова «дети мои» появляются уже на первых страницах романа. Пафосно описывается «духоподъёмная сцена»: приезд Екатерины II «поприветствовать соотечественников». «Дети мои!.. Новообретённые сыны и дочери российские!» – жители Гнаденталя, «центра маленькой вселенной» на Волге. «Тут все... литературно и романтично, пропитано отсылками к немецкой классике и сказкам», – пишет в своей рецензии К. Мильчин. Мотив сказочности прослеживается на протяжении всего романа. В изображении жителей Гнаденталя важную роль играет ономастика, наука о собственных именах, и её раздел, антропонимика: Гауф и Гофман, Дюрер, семейство Вагнеров. Сказочность не останавливается и на этом: пионерский вожак Дюрер «подобно Гамельнскому крысолову» уводит за собой детей, «чтобы навсегда исчезнуть... в заволжских степях». Неожиданным образом чудесные сказки сельского учителя Баха превращаются в отражение реальности. Семейство же Гримм словно сошло со страниц сказок: «старуха Тильда, почти оглохшая от долгой жизни», с её бесконечными сундуками и добротными тканями, хозяин хутора, Удо Гримм, самодовольный бюргер, типичный представитель своей среды.

Скованная льдом река – зеркало, отражающее изломанную реальность. Столь же необычна и душа главного героя романа – «маленького человека», школьного учителя Гнаденталя, Якоба Баха. Почему столь незначительному человеку, не понятому учениками и взрослыми односельчанами, Г. Яхина даёт фамилию одного из талантливейших композиторов, И.С. Баха, и имя одного из братьев Гримм, Якова? Под неприглядной телесной оболочкой учителя прячется чуткая душа, среди своих односельчан Бах отличается умением слушать и понимать. «Любовью к поэзии» Баха «обожгло ещё в юности», он «чувствовал трепетание восторга в груди». «Кто же он, как не путник, усталый и жалкий в своём испуге перед вечностью», – рассуждает Бах, читая «Ночную песнь странника» И.В. Гёте, чьи стихи полны глубокой философии. Таким образом, и весь роман приобретает философское значение. Именно через бессмертную поэзию Бах сумеет понять душу своей новой ученицы, впоследствии – жены, Клары Гримм. Девушка обладает невероятным даром слова; она «знала многие легенды наизусть, пересказывала охотно»: именно эти незамысловатые истории воскресят душу Баха после смерти Клары, позволят разбудить талант.

Время действия романа относится к началу XX века, бурному периоду Революции, Первой Мировой и гражданской войны. Здесь, на фоне жизни «маленьких» людей, выводятся на первый план такие деятели, как В.И. Ленин и И.В. Сталин. «Сталин с его «братьями и сёстрами» – это повторение

немки-императрицы Екатерины, обращавшейся к колонистам», – говорит писательница Е. Костюкович в аннотации к роману. Приход новой власти раскалывает старинный уклад гнадентальцев. Начало гражданской войны – конец мирной жизни: *она сломана, словно разбитые статуи в доме мукомола Вагнера*. В конце концов, немцы Поволжья теряют свой дом: во время Великой Отечественной войны их массово депортировали в Сибирь.

С приходом перемен лишь Бах с *детьми* остаются неизменными. Остальные жители, подвижные и живые прежде, превращаются в серых «людей-рыб». И вновь река – развёрнутая метафора, охватывающая всё произведение. Волга, словно лента времени, проносит перед Бахом видения прошлого; именно здесь главный герой обретает жестокую историческую истину: «Тела устилали дно Волги». Река соединяет не только два мира, но и многовековую историю. Что есть жизнь и смерть, как не вечное движение холодной воды: «Все эти годы он жил, не зная... О том, что река полна смерти?..» Так тысячами жизней вымощена дорога к светлому будущему.

Литература

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов – СПб, 2005 г.
2. Бурмистрова Е.А. «Названия произведений искусства как объект ономастики» Волгоград, 2006.
3. Онлайн-газета «Реальное время». Фрагменты интервью Яхиной Г.Ш. от 08.07.18
4. Рецензии: К. Мильчин, Е. Костюкович, Н. Ломыкина, П. Басинский.
5. Яхина Г.Ш. «Дети мои».

Тонкович Сабрина
г. Молодечно, Минской обл. (Республика Беларусь),
ГУО "Средняя школа № 14 г. Молодечно", 7 кл.
Научный руководитель – Рагунович Дина Сергеевна

Медведь как доминантный образ в баснях Олеси Емельяновой

Изображение фауны в баснях современного автора Олеси Емельяновой, с одной стороны, продолжает традиции И. А. Крылова, с другой стороны, носит черты новаторства в отображении особенностей представителей животного мира. Цель работы – выявление особенностей изображения доминантного представителя фауны в баснях современного автора Олеси Емельяновой.

В процессе исследования мы изучили дополнительные сведения о басне и аллегории, углубив свои знания по данным темам; ознакомились с материалами справочной литературы, в том числе Интернет-ресурсов, об аллегорических образах животных в баснях Крылова; составили частотный словарь «Фауна художественного мира в баснях Олеси Емельяновой» с указанием частоты упоминания того или иного представителя животного мира в басенных текстах, диаграмму «Фауна в баснях Олеси Емельяновой»; сформировали анималистический цикл доминантного животного в баснях Олеси Емельяновой («Медвежий цикл» в баснях О. Емельяновой); в ходе контекстуального анализа 80 басен определили особенности образа доминантного животного в баснях Олеси Емельяновой, его социальный статус; систематизировали изученный материал в форме таблицы, оформили сводную таблицу «Черты Медведя в баснях О. Емельяновой», таблицу «Социальный статус Медведя в баснях Олеси Емельяновой»; изучили материалы Интернет-ресурсов о жизни и творчестве Олеси Емельяновой.

В ходе данного исследования мы пришли к следующим выводам: доминантным животным в баснях русского автора Олеси Емельяновой является Медведь, что объясняется, на наш взгляд, тем, что Медведь считается символом России; изображение фауны в баснях современного автора Олеси Емельяновой, с одной стороны, продолжает традиции И. А. Крылова, с другой стороны, носит черты новаторства в отображении особенностей неоднозначного аллегорического образа Медведя, наделённого не только отрицательными, но и положительными чертами, имеющего различный социальный статус в анализируемых произведениях; анализ образов животных помогает не просто глубже понять смысл текста, но и определить нравственные взгляды самого автора.

Литература

1. Артемьева, Н.А. Анималистические образы в баснях И. А. Крылова [Электронный ресурс] / Н. А. Артемьева. – Смоленск: «Смоленский государственный университет», 2012. – Режим доступа:http://cheloveknauka.com/v/394090/a?#?page=1 – Дата доступа: 10.02.2019.
2. Басни и сказки Олеси Емельяновой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fb.ru/article/274723/pritchi-i-basni-olesi-emelyanovoy – Дата доступа: 20.02.2019.
3. Сайт О.Емельяновой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.olesya-emelyanova.ru/ – Дата доступа: 22.02.2019.

Навоша Александра
г. Несвиж (Республика Беларусь), ГУО «Несвижская гимназия», 6 кл.
Научный руководитель – Хаванская Инна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Роль мифологических мотивов в повести А.Жвалевского и Е.Пастернак «Гимназия №13»

Писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак приглашают нас погрузиться в увлекательный перевёрнутый мир славянских мифов и преданий. Но для того чтобы этот мир открыл нам свои тайны, нужен своеобразный ключ, который поможет свободно путешествовать во времени, узнавать языческих богов, читать древние письмена. Представленная работа – попытка создать путеводитель по миру языческой древности.

В первой главе рассматриваются главные мифообразы произведения: дуб, «кот учёный», русалка, домовые-кабинетные. Путешествие в мир языческой мифологии позволило открыть множество удивительных тайн таких привычных сказочных персонажей.

Во второй главе проанализированы языческие корни современных героев произведения. Раскрытые тайны имён и фамилий (Лёля, Любовь, Антон Волков, Миша Беркин) позволили героям произведения стать полноценными участниками мифологического сюжета.

В третьей главе предпринята попытка сопоставить образы языческих богов в энциклопедической и авторской интерпретациях. Оказывается, авторы повести вольно обращаются с мифами. Их боги (Ярило, Перун, Паляндра) совсем не похожи на традиционных.

Попытка найти объяснения авторскому замыслу привела к ещё более интересному открытию. Вместе с героями повести я стала читать «расшифровки» славянских рун. Если перевернуть руну Чернобога, мы получим руну Белобога и наоборот. Вместе эти два главных божества являются половинками целого. Чернобог не противник мира, а его неотъемлемая часть. Два божества и противопоставляются, и взаимодополняют друг друга. Так поддерживается мировой порядок, символом которого и является дуб.

Современные авторы А. Жвалевский и Е. Пастернак попытались открыть для нас шифр-код, позволяющий проникнуть в тайну времени. Тайна кроется в неразрывном единстве прошлого, настоящего и будущего. Мифологическое прошлое не умирает. Оно живёт в каждом из нас. Мифы,

легенды не являются достоянием только прошлого. Мифологические корни живут в каждом из нас, проявляются на уровне фамилий, имён, устойчивых выражений, обрядов, верований, суеверий. Знание мифов позволит ориентироваться в огромной и богатой славянской языческой культуре.

Писатели А. Жвалевский и Е. Пастернак создали в повести «гимназия №13» удивительный мир оживших славянских мифов и легенд. Это позволяет отнести произведение к «поджанру славянского фэнтези».

«Славянская фэнтези» – сравнительно новый зарождающийся жанр, востребованный современными подростками.

Каминская Ангелина, Леменков Сергей
г. Минск (Республика Беларусь), МГОЛ, 11 кл.
Научный руководитель – учитель русского языка и литературы высшей категории Ершова Людмила Анатольевна

«Хочу с тобою говорить»: лингвистический портрет лирической героини в стихах Земфиры и Лизы Монеточки

Бытует мнение, что современная поэзия умерла, утратила свое принципиальное значение во времена стремительных скоростей и впечатляющих технологий. Однако мы полагаем, что это весьма поверхностный взгляд на современную культуру. Если поэзия и переживает на данный момент идейный кризис в своих классических проявлениях, то трансформации общества последних десятилетий породили новые художественные формы, новые механизмы общения автора и творческого адресата. Речь идет о современной песенной лирике.

Раннее творчество и Земфиры, и Лизы Монеточки имеет острый социальный контекст, помогает осмыслению и преломлению повседневности. При этом в песнях Земфиры силен урбанистический мотив, Лизе Монеточке ближе тема Интернета, соцсетей.

Земфира в большей степени работает с различными вариантами лирической героини. Творческая концепция Земфиры может быть сформулирована так: лирическая героиня развивается вместе с создателем, преломляет переживания творца и транслирует его опыт.

Лиза Монеточка в своем творчестве осваивает как образ лирической героини (Кумушки, «Папочка, прости»), так и образ лирического героя («Нимфоманка», «Ночной ларек»). Творческая концепция Лизы Монеточки: произведение – это ментальная «примерка» творцом оболочки

лирического героя, не обязательно отражение чувств и опыта создателя, но порой и «игра в другого».

Поэтические художественные средства и приемы являются неотъемлемой частью творчества как Земфиры, так и Лизы Монеточки. Обе исполнительницы создают образные ряды при помощи инструментов, характерных для классической поэтической традиции. В результате этого песенные тексты становятся более осмысленными, наполненными, что становится определенной «визитной карточкой» певиц. Земфира активно использует накопленный до нее поэтический базис. Лиза Монеточка активно осваивает новое образное пространство, ищет у привычных предметов абсолютно неожиданные грани.

Тексты авторов содержат яркие речевые «приметы времени», характеризующие среду формирования и самих авторов и, соответственно, повлиявшие на формирование лингвистического портрета лирических героинь.

Список использованной литературы

1. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов. – М.: Гослитиздат, 1959. – 655с.
2. Грачев, А. Путь песенной поэзии. Авторская песня и следующая ступень развития песенной поэзии / А. Грачев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ — Дата доступа: 22.09.2019.
3. Задорнова, В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования. Автореф. дисс. докт. филол. наук. [Электронный ресурс]. — М.,1992. 49с. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ — Дата доступа: 24.09.2019.
4. Игнатов, К.Ю. Лингвопоэтический Анализ Стихотворения ‘Bloody Men’ By W.Cope [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://istina.msu.ru / Дата доступа: 24.09.2019.
5. Караулов, Ю.Н. Предисловие. Русская языковая личность и задачи ее изучения / Ю.Н. Караулов // Язык и личность. – М., 1989. – 3–8 с.

Лингвистика

Гурская Ульяна
аг. Лошница (Республика Беларусь),
«Лошницкая гимназия Борисовского района», 8 кл.
Научный руководитель – Пресняк Оксана Петровна

Обучение через развлечение или research о том, как подростковый видеоблогинг жить помогает

Сегодня, в XXI веке, практически невозможно отыскать человека, который не был бы знаком с понятием интернет-блог. Его ведут практически все: от младенцев до людей преклонного возраста, от школьников до президентов. Текстовые блоги постепенно сменились видеоблогами. И с появлением видеохостинга YouTube началось формирование нового поколения видеоблогеров со своими фолловерами (*от англ. слова follow – следовать, сопровождать*) и хейтерами (*от англ. слова hate – ненавидеть*). Катя Адушкина, Саша Айс, Софа Купер, Карина Аракелян, Никита Злотоуст, Anastasiz – вот кумиры современных подростков.

Какой язык используют блогеры для привлечения внимания аудитории, что демонстрируют в своих роликах и есть ли польза от их просмотра? Вот те вопросы, которые требуют системного изучения.

Объектом нашего исследования являются видеоблоги подростков 13-17 лет на платформе YouTube, предметом исследования – качество и содержание речи.

Мы сформулировали следующие гипотезы: речь видеоблогеров 13-17 лет соответствует нормам русского литературного языка; образовательные видеоблоги подростков 13-17 лет самые популярные среди их сверстников.

В ходе исследования, мы приходим к выводу о том, что видеоблоги подростков не обладают потенциалом ресурса образовательного развития, так как содержание блогов и качество речи подростков-видеоблогеров

не соответствуют критериям образовательного видеоролика. Поэтому, учитывая все отрицательные моменты, связанные с нормами русского языка, был создан образовательный видеоблог «Русский язык без проблем – 7» для учащихся 7 класса с комментированным выполнением домашнего задания и интерактивными тестами по темам: «Причастие», «Деепричастие», «Наречие» в приложении для поддержки учебного процесса с помощью интерактивных модулей (приложений, упражнений) LearningApps.org.

Список использованных источников

1. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов /. 12-е изд. Ростов Н/Д: Феникс, 2005. — 544 с. (Высшее образование).
2. Максимов В., Голубева А. Русский язык и культура речи: учебник для технических вузов. – Litres, 2016.
3. Медиаскоп, 2016 [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://mediascope.net/services/media/preferences-of-russians/ – Дата доступа: 11.02.2019
4. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – 1987.
5. Шилин, В. А., Средства речевого воздействия в политических влогах [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ta.cfuv.ru/wp-content/uploads/2016/02/tezisy.pdf#page=654 – Дата доступа: 15.02.2019.
6. Oxford Dictionaries [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://en.oxforddictionaries.com – Дата доступа : 11.10.2018.

Климова Мария

г. Каргополь, МОУ «Павловская средняя школа», 10 кл.

Научный руководитель – Михайлова Елена Сергеевна

Сходство и различие в отношении к девушке/женщине в текстах популярных песен двух временных периодов

Песня – очень важный фактор, влияющий на речевое поведение: слова, даже всецело подчинённые музыке, проникая в подсознание, удерживаются там и формируют непосредственно в подсознании орфографические формулы и модели. Популярная песня способна как к большому созидательному, так и к сильнейшему разрушительному действию на литературный язык и его носителей: в частности, обладает возможностью формирования банка языковых средств, воспринимаемых носителями данного языка в качестве образцовых, которые они в дальнейшем применяют в выражении своих мыслей и эмоций.

В ходе контент-анализа были исследованы 178 песен текстах песен, исполняемых мужчинами в двух временных периодах. Отбор песен основан на популярности исполнителей, данных хитпарадов радиостанций. Исполнители 90-х: «Мальчишник», «Руки вверх», «Божья коровка», «Нэнси», Валерий Меладзе, Леонид Агутин, «Иванушки International». Исполнители 2015-2019х: Джиган, Мот, Тима Белорусских, Егор Крид, HammaAli&Navai, Артур Пирожков, Макс Барских. Были проанализированы все песни этих исполнителей за выбранный временной промежуток официально вышедшие, исполненные.

Проанализировав песни 90-х, мы узнали, что в песнях этого периода чаще всего встречаются обращения «девочка», «любовь», «чикса». Можно сделать вывод, что в песнях того времени преобладает скорее нежное обращение к женщинам, исполнители используют достаточно культурные, с большой смысловой нагрузкой слова, но уже появились и жаргонные, оскорбительные обращения, например, «чикса» и «баба». В этом усматриваем влияние западной культуры, что соответствует историческому контексту в нашей стране. Выполнив анализ песен 2015-2019 годов, мы узнали, что исполнители современности чаще всего используют такие обращения, как «сука», «малышка», «детка». Это яркий пример того, насколько грубое, мелочное, насмешливое обращение к девушкам транслируется в современных песнях, даже с использованием нецензурной лексики.

Подводя итоги опроса с помощью сервиса «Mentimeter» 110 юношей (15-18 л.), видим, что современные юноши чаще всего к девушкам обращаются такими словами, как «девушка», «любимая», «солнышко», «подруга», «дорогая». Но также мы можем видеть и такие обращения, как «эй чикса», «нечетакая», «деффка» и даже «whore» (в переводе с английского языка означает «шлюха»). Подводя итоги опроса, можно сделать вывод, что современные юноши в адрес девушек предпочитают по большей части использовать уважительные, добрые выражения, относятся к девушкам с заботой и любовью. Но использовать грязные, неуважительные слова для них тоже считается нормой.

Экспрессивные потенциалы песни чрезвычайно велики. Заряженная эмоциональным состоянием (музыка, ритм, кинестетические реакции, в особенности это касается песен «дискотечного характера»), песня становится важным вербальным императивом, в противовес всему тому, что пытается опровергнуть её. Возможно, мои сверстники через знакомство с исследованием немного задумаются об этичности в отношениях между

людьми, чтобы в них царили уважение и гармония. Свои культурно-просветительские цели мы считаем важными.

Литература
1. Большой энциклопедический словарь. – 2-е издание. – М.: «Большая Российская энциклопедия»; СПб.: «Норинт», 2001, 1456 с.
2. Васильева В.В., Плотницкий Ю.Е., Андронаки П.Г. Народная культура в современных условиях, Учеб. пособие / Рос. ин-т культурологии. М-во культуры РФ; – М.: 2000.
3. Шалак В.И. Современный контент-анализ. – Омега-Л: 2009 г. – 272.

Колесникова Екатерина(1), Трухачёва Ульяна(2)
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 7 кл.
Научный руководитель – Луховицкий Всеволод Владимирович

Правописание гласных букв е и э в словах, недавно вошедших в русский язык

В русском языке существует множество заимствованных слов, с правописанием в которых букв «е» и «э» возникают проблемы. В основном они возникают из-за того, что в иностранных языках (например, в английском) согласные не делятся на твердые и мягкие, а значит, к заимствованным словам нельзя применить основное правило написания «после мягких согласных пишем букву е, после твердых - э».

Когда слова из иностранных языков входят в русский язык, у людей возникает естественное желание выделить необычный звук «э» новой буквой «э» (в исконно русских словах буква «э» никогда не использовалась). Однако со временем слова «приживаются» и «укореняются» в языке, люди перестают замечать в них что-либо необычное. Немало случаев, когда изначальное написание буквы «э» сегодня практически не употребляется и заменено на «е» («крэм» – «крем»). Собственно говоря, именно поэтому мы не можем просто сказать: «Давайте все иностранные слова писать с буквой э» – многие слова уже не представляется возможным писать с «э». Однако заменить все буквы «э» на «е» тем более нельзя – возникнет путаница в понимании слов. Например, как понять, что имеет в виду человек, говоря «мер» – множественное число родительного падежа слова «мера» или представителя власти?

Наше исследование состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть заключается в изучении правил написания разных заимствованных слов по материалам научных статей и словарей.

Практическая часть заключается в составлении списка из 38 заимствованных слов, в правописании которых могут возникать сложности; составлении связного текста для диктанта, содержащего слова из данного списка; проведении этого диктанта в разных классах школы «Интеллектуал»; анализ полученных результатов.

Литература

1. Зюзина Е. А. «Об употреблении букв Э и Е после согласных в словах иноязычного происхождения». «Культурная жизнь Юга России», №3 (41), 2011, с. 62-64.
2. Национальный корпус русского языка. http://www.ruscorpora.ru
3. Нечаева И.В. «Мэр», «пэр», «сэр» и проблема употребления буквы «э» согласных». Культура письменной речи. http://gramma.ru/RUS/?id=1.57
4. Орфографические словари русского языка.
5. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2006.

Мингазова Алия
г. Казань (Республика Татарстан),
МАОУ «Гимназия-интернат №4», 10 кл.
Научные руководители – учитель русского языка Мингазова Л.С,
доцент, кандидат наук КФУ Мартьянов Д.А.

Лексикографическое описание тематической группы «ткани» в современных словарях русского языка

Названия тканей представляют собой конкретно значимую лексику, тесно связанную с жизнью человека и являющуюся важным источником для изучения культуры и быта народа, его благосостояния, характера экономических связей с другими народами.

Цель нашей работы: провести лексикографический анализ тематической группы «ткани» в современном русском языке. Тематическая группа «ткани» мало изучена в лексической системе русского языка. Лексикографический анализ имеющихся словарей важен при составлении новых словарей.

В этом исследовании представлен результат I ознакомительного этапа работы, в дальнейшем планируется провести углубленный лексический, морфологический, лексикографический анализ полученных материалов для более объективных данных. Планируется расширение словника за счет включения материалов новых словарей и опросов. Также необходимо

разработать однотипную словарную статью для описания тканей, которая ляжет в основу будущего Словаря тканей.

Для анализа были взяты два словаря: Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой [ТС Швед] и Семантический словарь под общей ред. Н. Ю. Шведовой [СемС Швед]. Выборка составила 113 единиц (от буквы–А- до буквы–Я-) из [ТС Швед] и 113 единиц из [СемС Швед].

При анализе [ТС Швед] нами было выделено 11 параметров. Параметрический анализ показал неоднородную подачу материала в зонах «Гипероним (значение)», «Заимствования». Хотелось бы обратить внимание на то, что словари должны отвечать одному из главных лексикографических принципов «подобное должно быть описано подобно».

При поиске в Национальном корпусе русского языка (НКРЯ) из 113 искомых слов нами было обнаружено 112. В НКРЯ не зафиксировано слово: *коломянка*. НКРЯ дает информацию о количестве вхождений, частотности употребления и дате первого упоминания слова. По этим данным можно составить картину об употребительности слова в той или иной эпохе, функционирование в современной речи.

Лексикографический анализ определенного пласта лексики позволяет за короткое время обработать большой объем материала и тем самым дает возможность для постановки и решения новых задач. В нашем случае мы показали, что даже при первичном анализе словника словарей можно выявить интересные языковые факты, неточности в словнике и описании названий тканей.

Список использованной литературы

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, (Изд. С 1999 г.). – 944 с.
2. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; Под общей ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: «Азбуковник», (Изд. С 1998 г.).
3. Валиахметова Д.Р. Справочная система учебных словарей (к проблеме лингво-информационного обеспечения русской лексикографии) [Текст] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Д. Р. Валиахметова ; [Казан. гос. ун-т]. – Казань, 1992. – 16 с.

Диалектова Елизавета
г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.
Научный руководитель – Федорцова Мария Юрьевна

Как латынь делает из человека обезьяну
(грамматическая форма заклинаний в романах о Гарри Поттере)

Цикл романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер», состоящий из семи частей, является одной из самых популярных книг среди детей и подростков и по сей день. Книга переведена с английского, по меньшей мере, на 67 языков, и каждый второй подросток знает много заклинаний из книг и фильмов, но далеко не каждый может понять их структуру. Цель моего проекта как раз в этом и заключается. Я собираюсь узнать побольше о мире Джоан Роулинг, о придуманных ею заклинаниях и их строении.

Большинство заклинаний имеют латинские корни и употребляются в форме глагола 1sg (единственное число, первое лицо): допустим, *protego* (заклинание, создающее невидимый щит) – «прикрываю», «защищаю». Но это не всегда бывает правильная форма.

Также Джоан Роулинг время от времени берёт глагол, убирает его окончание и приставляет типичное окончание существительного (um или us) и иногда прибавляет суффикс. Например, заклинание *deletrius* (контрчары, прекращающие действие *Priori Incantatem*) = deleo (стираю) +tri+us.

Разумеется, автор часто берёт и просто существительные: *nox* (контрчары, с помощью которых можно потушить свет на конце палочки) переводится как «ночь». Иногда писательница создаёт заклинание структуры «существительное + глагол», иногда при этом убирая часть слова, хотя слов, такой структуры, не существует: *colloportus* = collo (co) (размещать) + portus (убежище).

Можно взглянуть на известные заклинания по новому, узнать их перевод, изучить их формы, понять строение. Мне особо интересна эта тема, так как я учу латынь, и помимо углубления в мир Джоан Роулинг для меня это ещё и расширение словарного запаса и знания латыни в целом.

Например, знаменитое заклинание *ridiculus* переводится просто-напросто как прилагательное смешной или существительное шутник, а заклинание *insendium* переводится как пожар или пламя, а употребляется опять же в 1sg – *insendio*, то есть «пламенею» или «заставляю гореть», «создаю пожар».

В романе есть и очевидные заклинания, а есть и не очень. К примеру, *petrificus totalus* = petr (a) (камень) + ficus от глагола facio (делать) + tot

(al-us) (целиком). Более или менее адекватно это можно перевести как «целиком превращать в камень».

В целом латинские корни легко узнаваемы, и изучать мир знаменитого цикла интересно и увлекательно.

Литература

1. Роулинг Дж. К. Цикл романов о Гарри Поттере. М.: Росмэн: Росмэн-пресс. 2000-2004.
2. Петрученко О. Латинско-русский словарь. М., 1914.

Экономика, социология и право

Кайнов Дмитрий
г. Саров, МБОУ Гимназия №2, 10 кл.
Научный руководитель – учитель истории
Пухова Светлана Владимировна

Проблемы трудоустройства подростков в городе Саров

Актуальностью данной работы является трудоустройство подростков, спрос на которое растёт каждый год. Любой подросток, хоть раз был заинтересован в заработке и у каждого для этого своя потребность или причина, для этого подростку нужно найти работу и устроиться на неё, что является для многих проблемой. Где найти работу? Какие документы нужны для трудоустройства? Какие условия труда должен соблюдать работодатель при работе с подростками? Всё это не маловажно для любого подростка.

В нашем городе не так много мест для трудоустройства подростка, из-за того что работодатели не хотят связываться с подростками, потому что у них нет опыта работы в данной сфере. А так же работодатель относится к несовершеннолетним с недоверием, и если вы находите работу сами или через друзей, то возможно вы будете работать не официально, и условия труда подростка не будут соблюдаться, что выгодно работодателю, но не вам. Поэтому я считаю, что каждый подросток должен знать, как устроиться официально и где лучше искать работу. Так же работа в возрасте до 18 лет поможет подростку, с получением рабочего стажа и с выбором профессии в дальнейшем, так как он поймёт для себя, нравится ему эта работа или он никогда не пойдёт в данную сферу работы. Кроме того на практике выяснено, что если в летние каникулы достаточно мест для трудоустройства, то количество правонарушений среди подростков снизится, а также любая трудовая деятельность пойдёт подростку на пользу.

Целью исследования является определить круг проблем, с которыми сталкивается подросток при трудоустройстве в городе Саров. Гипотеза

моей работы – у подростков города Саров существуют проблемы с официальным трудоустройством, оформлением документов или не соблюдением условий труда работодателем.

Работа подразделяется на две главы. В первой главе я провёл работу с нормативно правовыми источниками, откуда я вывел основные правила трудоустройства несовершеннолетних, вторая глава нацелена на определение круга проблем, связанных с трудоустройством подростков в Сарове.

В своей работе я использовал Трудовой кодекс РФ, статьи юристов из интернета, данные моего социального опроса, а также данные из центра занятости нашего города.

Федотенко Алёна
г. Сысерть, МАОУ СОШ № 6 им.П.П.Бажова, 10 кл.
Научный руководитель – Секачева Елена Геннадьевна

История развития судебной системы в Сысертском районе Свердловской области

Судебная система в России существует несколько веков, претерпела множество преобразований и реформ, дойдя до наших дней. Цель работы: раскрыть основные принципы деятельности и развития правосудия на примере Сысертского районного суда. До 1917 года судебная система находилась «в руках заводовладельцев» и нижней управы (это орган, где судили крестьян, приписных к заводам и другим местам). Писатель П.П. Бажов отразил примеры правосудия на Урале в 19 веке в своём произведении о Сысерти и близлежащих заводах «Уральские были». В 20 веке судебная система Сысерти «прошла все стадии развития правосудия со страной»: народный суд, народные заседатели, выборы на должность судьи достойных людей. В 2002 году в России появились мировые судьи. Уголовно-процессуальный кодекс РФ 2003 года – новая правовая идеологию уголовного правосудия, который изменил статус суда, судьи и участников процесса, стал гарантом защиты прав участников уголовного процесса. С 2018 года появился суд присяжных заседателей. Особенностью рассмотрения дела с участием присяжных заседателей является то, что вынесенный приговор нельзя будет обжаловать по фактическим обстоятельствам дела. Развитие судебной системы необходимо, поскольку всё вокруг совершенствуется, возникают новые и новые задачи, которые необходимо решать в соответствии с законом, а значит, при помощи судов Развитие судебной системы идёт «в ногу со временем»: приходят новые

технологии, внедряется аппаратура, совершенствуются методы работы. Я обратилась к материалам интернета, изучила сведения о судебной системе, исследовала архивы музея Сысертского районного суда Свердловской области.

Гуманова Мария
г. Москва, ГБОУ Школа №1505 «Преображенская», 11 кл.
Научный руководитель – Дмитрий Анатольевич Кириллов

Сравнительная характеристика феминизма начала XX и XXI вв. в России

С середины XIX века в обществе существует общественно-политическое движение — феминизм. Сравнивая феминизм начала XX и XXI веков, я решила разобраться в их специфике. Цель исследования — на основе анализа данных опроса проиллюстрировать динамику изменения общественного мнения по вопросам феминизма. В 20 веке женщины сталкивались с множеством проблем. Они преодолели годы дискриминации и добивались своих целей сообща — организовывали союзы. В наше время существует более 11-ти направлений феминизма. Данное движение борется со множеством проблем – с неравной оплатой труда, насилием, сексуальной эксплуатацией, угнетением и не только. Исследуя наше общество на принятие идей феминисток с помощью опроса, я заметила, что идеи феминизма XX века укоренились в головах людей, в то время как идеи современности принимаются не единогласно. Неосведомленность о деятельности феминисток мешает адекватной оценки деятельности. На проблемное восприятие феминизма в обществе также влияет разобщенность его течений. Все это мешает достигнуть цели — равенства во всех сферах и преодоления сексизма и дискриминации.

Основные источники

1. Актон Э., Розенберг У.Г., Чернаяев В.Ю. Критический словарь Русской революции 1914-1921.
2. Денисова Л.Н. Судьба русской крестьянки в XX веке: брак, семья, быт. – М.: «Памятники исторической мысли»; «Российская политическая энциклопедия».
3. Пиетров-Эннкер Б. Развитие женского движения от истоков до Октябрьской революции.
4. Теория и история феминизма: курс лекций / под ред. И. Жеребкиной. – Харьков : Ф-Пресс, 1996.

Салтыкова Мария
Нижегородская обл., Богородский р-н,
д. Березовка, МБОУ «Березовская школа», 6 кл.
Научный руководитель – Тилина Ольга Юрьевна

Нейминг духов (психолингвистический аспект)

Целью нашей работы стал поиск доказательства, что название духов – это текст, который существует в определенной коммуникативной ситуации (пассивной или активной).

Мы провели классификацию наименований парфюмерных изделий двух российских фабрик. И выяснили, что:

Спектр наименований парфюмерной продукции мужской линии менее разнообразен, чем женской. Среди мужских наименований наибольшая группа ароматов, имеющая адресность в назначении.

В нейминге женских ароматов красной линией по всем группам проходит романтизм, нежность. Женских наименований больше в разделе «Искусство».

В самом начале зарождения парфюмерного дела в России приоритет в нейминге имели названия цветов. Широко использовались имена литературных героев и исторических деятелей.

Затем нами были проведено анкетирование, которое показало, что выбор того или иного аромата осуществляется на основании апробации в магазине, название не является первоочередным фактором. Но если выбор лишен апробации аромата, то девушки и женщины отдают предпочтения тем наименованиям, которые дают возможность провести аналогию с конкретным жизненным образом или ситуацией.

Результаты второго эксперимента, где респондентам было предложено придумать названия духов самим, подтвердили нашу гипотезу. Никто из опрашиваемых не дал названия, которое бы отталкивало своей звучностью, эмоциональной окраской или смыслом. Это еще раз подтверждает, что название – это текст. И очень сложный. Мы рассмотрели названия, созданные респондентами, в психолингвистическом аспекте. Ни один не придумал отталкивающий текст. Большее предпочтение было отдано «светлым» и «красивым» текстам.

Список использованной литературы

1. Андреева, Р.П. Энциклопедия моды/ Р.П. Андреева. – СПб.: Издательство «Литера», 1997. – 416 с.

2. Андреева, А.Н. Парфюмерный нейминг, или Полный крах маркетинга/ А.Н. Андреева// Журнальный клуб Интерлос «Теория моды». – 2013. – № 28.
3. Белянин, В.П. Психолингвистика: Учебник/ Белянин В. П.; Гл. ред. Д.И.Фельдштейн. – М.: Флинта;Московский психолого-социальный институт, 2003.– 232с.
4. Раевская, О. В. Как называются духи, или К вопросу о парфюмерной номенклатуре / О.В. Раевская// Филологические науки. Научные доклады высшей школы. — 2005. — № 6. — С. 40 – 53.

Середа Ирина
г. Саров, МБОУ Гимназия №2, 10 кл.
Научный руководитель – учитель истории и обществознания высшей категории Смирнова Наталья Александровна

Сравнительный анализ демографической ситуации в городах ЗАТО

В России сложилась непростая демографическая ситуация. Это связано с тем, что за последние 30 лет население России сильно сократилось. Это связано со многими причинами: ухудшение уровня жизни, высокая смертность, низкая рождаемость, «старение» населения.

За последние годы в России многое было сделано для улучшения демографической ситуации. Это введение материнского капитала, родовых сертификатов, политика правительства и президента, направленная на укрепление семьи и брака, но это не привело к значительному росту населения в России. В послании президента, которое прозвучало в январе 2020 года одной из приоритетных задач является увеличить естественный прирост населения до 1, 7. При изучении темы социальные отношения меня обеспокоила ситуация, которая сложилась в нашей стране и мне бы хотелось изучить вопрос, какая демографическая ситуация складывается в нашем городе и в городах системы ЗАТО, что влияет на изменение численного состава населения.

Саров – город небольшой и уникальный. Он уникален по составу населения, своей историей, известен своими монастырями. Саров не похож на близлежащие города и деревни. Многие наши бабушки и дедушки приехали в Саров из разных городов, некоторые из которых сегодня оказались в других государствах. Мы знаем, что выпускники саровских школ учатся и работают в Нижнем Новгороде, Москве, Санкт-Петербурге, других городах России и за границей.

Все это наводит на мысль – население города постоянно меняется. Процессы миграции непрерывны, но направление их с годами меняется. Вероятно, у нас хорошее среднее образование и врождённая (или приобретённая?) тяга к перемене мест – выпускники наших школ активно покидают Саров. Все это порождает много вопросов: что ждет Саров в будущем? Кто в нем будет жить? Какими кадрами будет комплектоваться РФЯЦ-ВНИИЭФ? Мне кажется, что все эти вопросы очень актуальны, их надо изучать и делать такие выводы, чтобы население не уезжало из закрытых городов, а, наоборот, приезжало.

На основании изучения научных статей и книг, анализа статистических были сделаны следующие выводы об изменении численности населения в городах ЗАТО: раньше в закрытые города привозили лучших специалистов из высших учебных учреждений, чтобы развивать военное и наукоёмкое производство, а также персонал, обслуживающий инфраструктуру предприятий ЗАТО; уровень благосостояния населения ЗАТО зависит от развития градообразующего предприятия: чем выше экономические показатели предприятия, тем выше уровень благосостояния проживающих людей; рынок труда ограничен предприятием ЗАТО (основным местом желаемой работы для населения является градообразующее предприятие, которое является, как правило, единственным работодателем); выпускники школ, которые стали студентами столичных вузов, не стремятся возвращаться в города, в которых существует проблема с трудоустройством, отсутствием сети развлекательных центров и учреждений, для получения высшего образования.

Список используемой литературы

1. Д. Ю. Файков «Закрытые административно-территориальные образования. Системные трансформации» – Саров: ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ», 2012. – 394 с.
2. В. Степашкин «Ядерная десятка: к 25-летию Закона о ЗАТО» – Саров, 2018 – 115 с.
3. Комплексная программа «Социально-экономическое развитие закрытого административно-территориального образования (ЗАТО) Саров Нижегородской области на 2010-2015гг. и на период до 2020 года» – от 28.01.2010 – А.Г.Орлов
4. Прогноз социально-экономического развития ЗАТО г. Островной на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов – С.Е.Богданова
5. Программа социально-экономического развития г.Снежинска на 2015-2020 гг.
6. Программа комплексного развития транспортной инфраструктуры ЗАТО Знаменск на 2017-2028 годы – Глава ЗАТО Знаменск В.Н.Дубровченко.