

Департамент образования города Москвы
Институт Всеобщей истории РАН
Государственный академический университет гуманитарных наук
Издательство «Новое литературное обозрение»
Школа «Интеллектуал»
Школа №1505 «Преображенская»

ВЫШГОРОД - 2018

МАРКЕЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Тезисы докладов

XIV Открытой гуманитарной конференции
школьных исследовательских работ

9-10 апреля 2018 года

Москва
2018

Вышгород-2018. Маркеловские чтения. Тезисы докладов
XIV Открытой гуманитарной конференции школьных исследовательских
работ

Составитель — П. А. Евдокимов

Верстка — Е. П. Пысларь

СОДЕРЖАНИЕ

1. От составителя
2. История древности и средневековья
3. История XX века
4. Краеведение
5. Археология ,специальные исторические дисциплины и музейное дело
6. Экономика, социология и право
7. Литературоведение
8. Лингвистика
9. Этнография
10. Школа образование, дети: вчера, сегодня, завтра
11. История искусства и культурология

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В новый сборник материалов Маркеловских чтений вошли тезисы докладов десяти секций нашей конференции: по истории, краеведению, археологии, специальным историческим дисциплинам и музейному делу, экономике, социологии и праву, литературоведению и лингвистике, этнографии, истории искусств и культурологии. Уже не первый год также представлена секция «Школа, образование, дети: вчера, сегодня, завтра», где собраны доклады как по истории, так и по актуальным вопросам современного образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.



Евгений Владимирович Маркелов с учениками в археологической экспедиции на раскопках стоянки каменного века (Новгородская обл.), лето 2005 г.

ИСТОРИЯ: ОТ ДРЕВНЕГО МИРА ДО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Колесникова Ольга
г. Москва, ГБОУ «Школа № 1505 «Преображенская», 11 кл.
Научный руководитель – Мазаев Петр Алексеевич

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ «ИСТОРИИ» НИКИТЫ ХОНИАТА, ПОСВЯЩЕННЫХ КРИЗИСАМ ЭПОХИ ЗАКАТА ВОСТОЧНОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Основными целями представленной работы является выполнение анализа фрагментов источника, посвящённого описанию кризисных ситуаций, и попытка реконструкции восприятия кризисов современниками событий.

Основные методы исследования, применяемые в процессе работы включают в себя анализ текста, выделение в тексте позиции автора по отношению к описываемым событиям, сравнение выбранных для исследования фрагментов русского перевода текста с оригинальным текстом и его латинским переводом для уточнения терминологии, работа с научно-исследовательскими источниками.

В результате проведенного исследования удалось выделить основные причины, явившиеся, по Никите Хониату, основополагающими для начала кризисного периода в империи и его кульминации в виде падения Константинополя, столицы предельно централизованной Восточной Римской империи.

Источники и литература:

Исторический источник:

1. Никита Хониат "История", том 2. Перевод под редакцией проф. Н.В.Чельцова при С.-Петербургской Духовной Академии. СПб., 1860-1862.
URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/Xoniat/index.html>

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

2. Каждан А. П. Никита Хониат и его время / Подгот. изд. Я. Н. Любарского, Н. А. Белозеровой, Е. Н. Гордеевой. Предисл. Я. Н. Любарского. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2005. 544 стр
3. Пенская Т. М. «Небесное» и «Земное» в византийской модели императорской власти // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. 2008. №12 (52).
URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nebesnoe-i-zemnoe-v-vizantiyskoy-modeli-imperatorskoy-vlasti>
4. Васильев А. А. — Византия и крестоносцы. Падение Византии. – М.: Ломоносовъ, - 2014. – 256 с.

ТРУХАЧЁВА УЛЬЯНА,
ШЕВЦОВА МИРОСЛАВА,
ЛИПАТОВА ТАИСИЯ
г. Москва, Школа «Интеллектуал», 5 класс
Научный руководитель — к.и.н., доцент Александр Григорьевич Авдеев

«КОРСУНСКАЯ СТРЕЛА»

Основной целью нашей работы является выяснение, на каком языке была написано послание на корсунской стреле, то есть стреле, которая была послана князю Владимиру из города при осаде им Херсонеса (славянское название Корсунь) в 988 г. В частности, об этой стреле пишется в «Повести временных лет», «Проложном житии св. князя Владимира особого состава» и в «Обычном житии св. Владимира». Для ответа на этот вопрос, на наш взгляд, нужно ответить на вспомогательный вопрос: «Кто писал послание на стреле?» В «Повести временных лет» автором послания называется косунянин Анастас (предположительно священник, которого Владимир потом забирает с собой в Киев), а в житиях Владимира варяг Ждеберн (за которого Владимир потом отдает замуж корсунскую княжну, а затем посылает сватом к византийской царевне Анне в Константинополь).

В ходе знакомства с научной литературой мы рассматривали несколько гипотез:

- Послание писал грек на греческом языке.
- Послание писал варяг на древненорвежском (?) языке (руническое письмо).
- Послание писал варяг на протокириллице.
- Послание писал варяг на кириллице.

Дальнейшее изучение научной литературы позволило нам сделать следующие выводы:

- Невозможно доказать достоверность истории с посланием на стреле при осаде Херсонеса, особенно с учетом распространенности сюжета с посланием на стреле в фольклоре.
- Фигура варяга Ждеберна (возможно, приехавшего в Корсунь в качестве свата Владимира к корсунской княжне) как автора послания представляется нам более достоверной, чем фигура Анастаса (священника, предающего родной город язычнику Владимиру).
- Распространение кириллицы на Руси достоверно установлено только после официального крещения Владимира и возникновения необходимости в переводе христианских текстов для славян.

- Существование протокириллической славянской письменности допускается некоторыми авторами, но убедительных доказательств этого мы не обнаружили.
- В настоящий момент наиболее убедительной гипотезой представляется нам гипотеза о том, что если история со стрелой достоверна, то наиболее вероятным автором послания на ней был варяг Ждеберн, с помощью рун писавший князю Владимиру, предком которого был варяг Рюрик.

КОЛЕСНИКОВА ЕКАТЕРИНА
г. Москва, Школа «Интеллектуал», 5 класс
Научный руководитель — к.и.н. Павел Андреевич Евдокимов

ПЕРЕПИСКА ЦАРЯ АЛАСИИ С ЕГИПЕТСКИМ ФАРАОНОМ ПО ДАННЫМ АМАРНСКОГО АРХИВА

Задачей работы является изучить переписку царя Аласии с фараоном Эхнатонем в качестве источника о взаимоотношениях Египта с иностранным государством, поставившим в страну на берегах Нила значительное количество меди.

Первые глиняные таблички были случайно найдены в 1887 году египетской крестьянкой на территории Телль эль-Амарны (древний Ахетатон, столица Египта при Эхнатоне, 1352-1336 до н.э.). Оказалось, что архив содержит дипломатическую переписку, происходящую из царской канцелярии Ахетатона.

Нами было изучено два письма из этого архива, которые адресованы царем государства Аласия (отождествляется большинством ученых с древним Кипром) к царю Египта. Изученные письма носят номера EA35 и EA38.

Письма позволяют сделать выводы о составе царских семей в Аласии и в Египте, а также о том, каким представлял себе царь Аласии правителя Египта и какие у него вообще были представления о том, что такое царская власть, царские владения, царское имущество.

Царь Аласии и Эхнатон общаются друг с другом на равных и называют друг друга братьями.

В приветственной формуле царь Аласии шлет пожелания добра царю Египта, его семье и хозяйству и указывает, что у него все благополучно. Мы узнаем, что у Эхнатона есть семья: много жён и сыновья, и у царя Аласии - тоже семья: брат, одна жена и сыновья. Также и у Эхнатона, и у царя Аласии во владении много земель, домов, лошадей и колесниц, армия. Царь Аласии шлёт дары (500 талантов меди) и ожидает ответных даров (серебра).

Далее в письме EA35 царь Аласии пишет, что над его страной рука Нергала (божества смерти, войны и разрушения) — видимо, в Аласии произошли какие-то бедствия (возможно, чума, даже сын царя умер), и он поэтому не может прислать царю Египта слишком много меди из-за нехватки ремесленников. Бедствия настолько беспокоят царя Аласии, что он просит прислать предсказателя по полёту орлов. Наверняка, чтобы тот указал, когда бедствия прекратятся.

В ходе переписки видно, что отношения меняются к худшему. Письмо EA37 носит оправдательный характер. Оно написано после нападения «людей из Лукки» на Египет. Возможно, в предыдущем письме фараон предъявил какие-то угрозы, связанные с тем, что он подозревает людей царя Аласии в участии в нападении. Царь Аласии не просто оправдывается — ему важно исправить отношения. Поэтому он обещает расправиться с предателями и предлагает Эхнатону поступить так же. Второе письмо настолько важное, что в Египет его везёт брат царя.

БАКАЙ ДАРЬЯ
г. Москва, Школа «Интеллектуал», 5 класс
Научный руководитель — к. и н. Павел Андреевич Евдокимов

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ВОСТОЧНОМ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ ПО ДАННЫМ «ПУТЕШЕСТВИЯ УНУ-АМОНА»

Я выбрала именно эту тему для исследования, потому что меня интересует Древний Египет и путешествия. Я хочу исследовать, как люди общались с друг другом в разных странах, какие отношения у них получались в итоге, как они решали проблемы в общении.

Главный герой нашего исследования — Уну-Амон. Это древнеегипетский путешественник, который поехал в Библ (а по дороге он заезжал и в другие города) за строительным лесом для великой лодки египетского бога Амона.

Рассказ о его путешествии был записан на папирусе во время XXI династии Древнего Египта, т.е. в XI-X вв. до н. э. и был обнаружен и впервые изучен русским учёным В. С. Голенищевым; на данный момент хранится в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

ИСТОРИЯ XX ВЕКА

СМОЛЬСКАЯ МАРИЯ
г. Жодино (Республика Беларусь),
ГУО «Средняя школа №8 г. Жодино», 6 класс
Научный руководитель – Воробьёва Жанна Александровна

173-Й НЕИЗВЕСТНЫЙ

Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальна в нашей стране, так как именно на земле Беларуси, России и Украине была остановлена неудержимая машина вермахта, а праздник Победы служит объединяющим символом для разных поколений.

В годы этой страшной войны погибло несколько миллионов солдат и офицеров Красной Армии, до сих пор многие из них числятся без вести пропавшими. Поисково-исследовательский отряд «Патриот» ГУО «Средняя школа №8 г. Жодино», проводит большую работу по установлению имён защитников.

Цель исследования: доказать, что недалеко от шоссе в городе Жодино есть братская могила времён Великой Отечественной войны.

Задачи:

- проследить боевой путь 173-й стрелковой дивизии 2 июля 1944 года в селе Жодино, во время Операции Багратион;
- просмотреть списки безвозвратных потерь;
- найти место захоронения, установить имена погибших солдат;
- посетить национальную библиотеку, архив для уточнения фактов;
- взять интервью свидетелей событий времён Великой Отечественной войны в городе Жодино;
- проконсультироваться у краеведа г. Жодино Анискевич Г. И.;
- установить памятный знак погибшим солдатам времён Великой Отечественной войны.

Объект исследования: события, связанные с освобождением села Жодино;

Предмет исследования: братская могила солдат Красной Армии времён Великой Отечественной войны;

Гипотеза: предполагаем, что недалеко от главной дороги в городе Жодино захоронены 4 бойца Красной Армии времён Великой Отечественной войны;

Новизна работы заключается в том, что место захоронения красноармейцев исследуется впервые.

Методы:

- анализ литературы и документов национального архива;
- консультация, беседа, интервью;
- анализ, обобщение, систематизация;
- метод сравнения, научный метод исторической реконструкции.

Результаты:

- установили, что 2.07.1944 года 173-я стрелковая дивизия, вела ожесточённые бои с немецко-фашистскими захватчиками по освобождению г. Жодино во время Операции «Багратион».

- доказали, что в числе погибших 2 июля 1944 года и неучтённых, числятся красноармейцы, которых похоронили недалеко от шоссе в городе Жодино:

ВАЖНИЧЕНКО Иван Григорьевич, красноармеец, ездовой 1315 стрелкового полка 173 стрелковой дивизии, родился в 1909 г. в Семипалатинской обл., с. Пятигорское, призван Мокангунским РВК, убит 2.07.1944 г., похоронен на шоссе Москва-Минск 40 км зап. Орши (с. Жодино). Основание: ЦАМО. Ф.58. Оп.18002. Д.652. Л.3 об.

ГОРЕЛОВ Тихон Кузьмич, красноармеец, минометчик 1315 стрелкового полка 173 стрелковой дивизии, родился в 1913 г. в Витебской обл., Дубровенский р-н, призван Дубровенским РВК, убит 2.07.1944 г., похоронен на шоссе Москва-Минск 40 км зап. Орши (с. Жодино). Основание: ЦАМО. Ф.58. Оп.18002. Д.652. Л.3 об.

КЕБИКОВ Михаил Илларионович, красноармеец, стрелок 1315 стрелкового полка 173 стрелковой дивизии, родился в 1924 г. в Смоленской обл., Починковский р-н, д. Макшеево, призван Починковским РВК, убит 2.07.1944 г., похоронен на шоссе Москва-Минск 40 км зап. Орши (с. Жодино). Основание: ЦАМО. Ф.58. Оп.18002. Д.652. Л.3 об.

ШИЛОХВОСТОВ Петр Алексеевич, красноармеец, стрелок 1315 стрелкового полка 173 стрелковой дивизии, родился в 1909 г. в Орловской обл., Почепский р-н, с. Первомайское, призван Почепским РВК, убит 2.07.1944 г., похоронен на шоссе Москва-Минск 40 км зап. Орши (с. Жодино). Основание: ЦАМО. Ф.58. Оп.18002. Д.652. Л.3 об.

- поставили захоронение на учёт в военкомате г. Смолевичи, в Управлении по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн, в Смолевичском райисполкоме Минской области;
- получили социальный заказ от Жодинского Исполнительного комитета на создание памятного знака воинам Великой Отечественной войны;

- разработали эскизы, 20.02.18г. сделан заказ на изготовление стелы;
- взяли шефство над захоронением, привлечено внимание к данной проблеме учащихся, их родителей (февраль 2018г. — общешкольная акция «Я белорус и этим горжусь!»)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Беларусь у Вялікай Айчынай вайне, 1941 -1945 :Б 43 Энцыкл./ Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал. : П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. — Мн.: БелСЭ, 1990. -680 С., (4) л. карт.: іл.
2. Л 63 Листая памяці страницы: книга о ветеранах Великой Отечественной Войны города Жодино / составитель Г.И. Анискевич. — Мн., Изд-во «Бел. Дом печати», 2005. — 384с.: ил.
3. Памяць : Гіст.- дакум. Хроніка Смалявіцкага р-на і г. Жодзіна. –Мн.: П15 БЕЛТА, 2000. — 768 с. : іл.
4. <http://obd-memorial...f946e855d9cc246>

БРУСОВ АРТЁМ
г. Иваново, МБУ ДО ДЮЦ №1,
объединение «Физиком», 10 кл.(МБОУ СШ №41)
Научный руководитель — Глухова Мария Александровна

КОМАНДИР ЭСКАДРИЛЬИ РЫЧКОВ ГЕОРГИЙ АППОЛИНАРЬЕВИЧ

Цель работы — установить основные вехи в биографии Рычкова Г.А.

Методы: анализ архивных документов, карт, боевого пути ветерана, обобщение полученных данных.

Рычков Георгий Апполинарьевич родился в 1914г. в г.Иркутске. С 26 августа по 12 ноября 1933 года Георгий Апполинарьевич обучался в Центральной летно-технической школе ЦС ОСОАВИАХИМа СССР по программе первоначального летного обучения. В декабре 1941 года он был направлен на фронт командиром авиаэскадрильи 716-го Киркинесского ночного бомбардировочного авиационного полка. Лётчики полка нанесли ночные бомбовые удары по позициям финских войск на передовой в районе реки Свирь и объектам в ближнем тылу, осуществляли переброску грузов к линии фронта. В 1944 году полк участвовал в Свирско-Петрозаводской наступательной операции, в результате которой был освобождён город Петрозаводск и полностью очищена от противника Кировская железная дорога.

В действующей армии Георгий Апполинарьевич находился до 1964 года, после чего был демобилизован и продолжил трудовую деятельность на Ивановском заводе автокранов.

БЕРЕЗНЕВ ДЕНИС
*г. Нижняя Тура (Свердловская область), МБОУ «СОШ №1», 10 кл.
Научные руководители — Ведерникова Т.И., Горяева Ж.А.*

ИССЛЕДОВАНИЕ БОЕВОГО ПУТИ ГЕРОЯ: ОТ СОЛДАТА ДО МАЙОРА

Тему своего исследования «Исследование боевого пути героя: от солдата до майора» считаю актуальной, поскольку интерес к прошлому воспитывают в нас чувство патриотической причастности, любовь к родине. Мое исследование написано в канун великих событий: 100-летия первой мировой и гражданской войны и 73-летия со дня Победы над фашистской Германией.

Предмет исследования: жизнь и военная карьера моего земляка-нижне-туринца — Ивана Петровича Баранова. Объект — документы из домашнего и музейных архивов, адресные книги, воспоминания родственников и сослуживцев.

Цель: дополнить новыми сведениями архив школьного музея о жизни и военной деятельности легендарной личности города Нижней Туры, Георгиевского кавалера И. П. Баранова.

Задачи исследования:

- Познакомиться с историей возникновения инженерного Императорского полка.
- Исследовать боевой путь героя И.П. Баранова от рядового солдата до майора.
- Расширить знания о военных событиях в России и на родном Урале в годы гражданской войны.

Проблемный вопрос: что движет человеком? Откуда он, выстоявший перед лицом смерти три войны, выстрадавший голод 20-30-х годов, послевоенную разруху, находит силы и желания созидать?! Радоваться жизни самому и радовать других?!

В ходе исследования мной выдвинута гипотеза: каждый предмет старины хранит в себе историю целого народа.

Продукт исследования: созданы копии четырех крестов Георгиевского кавалера, указаны их номера, оборудована памятная доска герою на фасаде школы. Моя работа состоит из трех частей: введения, основной части, представленной четырьмя главами: в первой я рассказал об истории создания императорского полка, его шефах и героях, о службе моего земляка в Роте Его Величества, выпускнике школы, в которой теперь учусь я. Вторая глава содержит богатый материал о наградах Ивана Петровича — участника первой мировой войны.

В третьей главе я попытался проследить военный поход Баранова И.П.

в период гражданской войны. Сведения об этом, к большому сожалению, не сохранились ни в семье, ни в городском музее. Этот период военной карьеры георгиевского кавалера еще предстоит исследовать, обращаясь за помощью в областной или даже государственные архивы. В четвертой главе я представил данные об участии Ивана Петровича в годы Великой Отечественной войны. В заключение я подвел итоги своего исследования, еще раз заострил внимание на важности темы для современной молодежи. Моя работа интересна большим приложением, в котором я представил фотокопии документов, перечень наград И.П. Баранова периода царской службы, сопровождающийся иллюстративным материалом; привожу список кавалеров солдатского Георгиевского креста.

Работая по данной проблеме, я, прежде всего, тщательно исследовал биографию Ивана Петровича. Неоднократно беседовал с его дочерьми — Эмилией Ивановной и Эльвирой Ивановной, консультировался с руководителем городского музея народного образования Желей Александровной Горяевой. Большую помощь при работе над исследованием, в частности первой и второй главы основной части, мне оказали материалы на сайтах <http://saturday.ng.ru>, <http://ru.wikipedia.org/> рассказывающие об истории создания императорского полка, его знаках отличия. Особый интерес вызвала статья в журнале «Уральский следопыт» № 7 за 2011г. а также книги: «Анатомия армии» Ю. Веремева, К.И. Мосина «Гвардейские кавалеры», В.А. Дурова «Русские награды XVIII-XX века», Значительную помощь также оказал школьный атлас Градскойой Е.П. по истории России с древнейшей времен до наших дней. Считаю, что мое исследование имеет практическую значимость. По результатам работы можно оформить музейную выставку «Легендарные нижнетуринцы», а также использовать в беседах на классных часах, посвященных Дню победы, в беседах о заслуженных людях нашего города, на уроках истории в средних и старших классах при изучении тем о военных событиях XX века.

МАРИАМ ЖОРДАНИЯ

г. Москва, ГБОУ школа 1505 «Преображенская», 11 класс

Научный руководитель — П. А. Мазаев

СУДЬБЫ ГРУЗИНСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ВО ВРЕМЕНА СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЙ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»)

Представленная работа посвящена изучению судеб грузинской интеллигенции во времена сталинских репрессий, на примере одной семьи, история которой частично отображена в пьесе «Белая сирень». Целью моего исследования заключается в изучении отношений власти и представителей интеллигенции в период 20-40 годах XX столетия. Для решения поставленной цели

мы изучили сведения содержащиеся в пьесе «Белая сирень», осуществили перевод с грузинского на русский язык, сопоставили факты содержащихся в пьесе с воспоминаниям авторов (рассказы, дневники и интервью) и других современников того периода, также было необходимо детально изучить происходящие в СССР события в 20-40 годах. Результаты моего исследования заключаются в следующем в пьесе правдиво описана эпоха, точно передан состояние общества, его отношение с государством, а также взаимоотношения различных социально-культурных групп друг с другом.

Источники:

1. გ. ჟორდანიას და ნ. ჟორდანიას, პიესა «თეთრი იასამანი» ნოველები საოჯახო ალბომიდან, გვ. 52 /пер. Г. В. Жордания и Н. В. Жордания, пьеса «Белая сирень» новеллы из семейного альбома, стр. 52. — Перевод пьесы осуществлён автором дипломного исследования.
2. Жордания Н. (2017) Интервью с Наной Жордания, одним из авторов пьесы.
3. Православная энциклопедия. Том 13. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», с. 352-387.

МАНГУШЕВ СЕРГЕЙ

г. Сысерть (Свердловская область),

МАОУ СОШ № 6 им.П.П.Бажова, 8 кл.

Руководитель — Секачева Елена Геннадьевна

ПУТЬ УРАЛЬСКОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА ГЛАЗАМИ МОИХ ЗЕМЛЯКОВ

Много снято фильмов, написано книг о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны, о том, какой тяжелой ценой досталась победа нашему народу. Уральцы внесли неоценимый вклад в победу над фашистами. В 2018 году исполняется 75 лет со дня создания Уральского добровольческого танкового корпуса (УДТК). На добровольные взносы от тружеников Урала был сформирован этот корпус. Сражались ли мои земляки в этом прославленном корпусе?

Цель автора: проследить путь УДТК и описать основные сражения, в которых принимал участие корпус, опираясь на воспоминания жителей Сысерти, ветеранах Уральского добровольческого танкового корпуса.

Задачи: исследовать материал о ветеранах УДТК, моих земляках в архивах города, в литературе, посвященной истории Сысерти; оформить полученные результаты для школьного музея и познакомить моих сверстников со своими находками.

Уральский добровольческий танковый корпус (УДТК) — это уникальное танковое соединение, которое было создано сверхурочным трудом уральских рабочих на добровольные взносы жителей трёх областей — Свердлов-

ловской, Челябинской и Пермской. Отбор в Уральский добровольческий танковый корпус проводился очень строго. Соединения и части корпуса формировались в крупных городах Урала. Боевой путь УДТК составил свыше 5,5 тысяч километров, из них с боями — 2 тысячи километров, от Орла до Праги.

Самое крупное сражение было под Курском. Курская битва продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 года, она завершила коренной перелом в Великой Отечественной войне в пользу Красной армии. Ветеран Ушаков Пётр Филиппович: «800 курсантов сразу после училища переодели в новое обмундирование, посадили в вагоны и отправили под Курск... 29 июля танковым бригадам поставили задачу: форсировать реку Нугрь во взаимодействии с 30 мотострелковой бригадой, овладеть деревней Борилово и наступать... Во время выполнения боевой задачи бригада, в которой воевали мои земляки, под селом Жуковка наткнулась на хорошо подготовленную оборону немцев. Село несколько раз переходило из рук в руки. Танковая рота с десантом, в числе которого были неразлучные сысертчане, утром 29 июля сменили в окопах сильно поредевшую за время оборонительных боев роту». А Печерских Алексей Иванович добавляет: «Фашисты крепко держали оборону. Даже психические атаки проводили, хотели создать панику, бросали бочки с отверстиями, которые ужасающе выли... Уничтожали наши боевые расчеты, бомбили...земля тряслась от взрывов...Но мы не поддались панике!»

Я читаю воспоминания ветерана и представляю: ...Очнулся от тишины. Кругом колосится спелая пшеница, сквозь золото колосьев — горячее летнее солнце. «Где я, что со мной?» — мелькнула мысль... А в это время на Урал пришла весть о гибели старшего лейтенанта Дудина Василия Леонтьевича. Тяжелая контузия давила голову, а звуки будто бы вовсе исчезли в обычном шумном мире. Он с трудом встал, вытащил планшетку... И всё вспомнил: 11 танковый корпус пошел в наступление. Одна за другой следовали «тридцатьчетвёрки». Три, четыре, пять... десять. Одиннадцатой была машина командира взвода. На ней-то и ехал старший лейтенант Дудин Василий Леонтьевич. Вдруг — вспышка, сильный удар. Всё отдалилось и замерло... Только через 6 часов очнулся от тяжелейшей контузии. На всем пути советских войск до Берлина много их осталось в братских могилах, боевых товарищей Дудина Василия Леонтьевича. Подвиги были массовыми. Потому наша страна и победила.

Было трудно исследовать, т.к. мне хотелось не просто изучить путь Уральского танкового корпуса, а записать воспоминания ветеранов нашего города. Пока я установил фамилии 15 ветеранов УДТК, но из живых ветеранов мне удалось пообщаться лишь с Ушаковым Петром Филипповичем.

Основная работа велась в архивах школьного музея и редакции газеты «Маяк». Больше всего сохранилось информации в школьном музее, т.к. в советские годы пионеры шефствовали над ветеранами Великой Отечественной войны и собрали о них самые основные сведения. Весь собранный материал оформлен и передан в школьный музей и архив СГО.

СТАРОДУБ АЛИНА,
г. Сысерть (Свердловская обл.)
МАОУ СОШ № 6 им.П.П.Бажова, 10 кл.
Руководитель — Секачева Елена Геннадьевна

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОССИИ ГЛАЗАМИ МОИХ ЗЕМЛЯКОВ

Гражданская война 1917-1922 года в России... Красные... Белые... На чьей стороне правда? Даже спустя 100 лет, современное общество оценивает эту войну неоднозначно. Цель и задачи автора: изучить события гражданской войны, опираясь на воспоминания жителей Сысерти, и сделать собственные выводы. Трудность работы заключается в том, что основными моими «собеседниками» будут земляки, которых уже нет в живых, работа основывается на воспоминаниях жителей, материалы и книги в архивах города. «Удар войны поразил» Сысерть в период с 1918-1919. Позднее военные события на нашей территории не происходили.

Революционные события 1917 года не воспринимались всеми однозначно. Были в Сысерти и большевики, и эсеры, и меньшевики, и анархисты. Гражданская война разделили жителей города на два враждующих лагеря, хотя справедливо заметить, что в лагере «красных» было большинство. В мае 1918 года по требованию областного комитета партии лучшие, надежные бойцы — коммунисты поехали охранять привезенного в Екатеринбург царя Николая II. Отрядом вооруженных рабочих командовали сысертчане П. Медведев и А. Никифоров.

Летом 1918 года армия Колчака направилась со стороны Южного Урала на Екатеринбург. Сысерть — основной населенный пункт на пути и белых, и красных между этими городами. В Сысерти наскоро формировались отряды. Соберут 30-40 человек, выберут командира, прозвучит: «Шагом, марш!», и отряд с песней идет к совету, где уже ждут подводы, а оттуда — на фронт. Уйдет, скроется за околицей один отряд, а на площади готов уже новый. Красноармеец Иван Феофанов вспоминает: «В этих первых боях плохо пришлось нашим бойцам, хоть и дрались мы как львы. Не умеющим владеть как следует винтовками, не знавшим тактики, нам помогли выстоять великий энтузиазм и вера в правое дело... Из двух рот, состоящих из 450 человек, осталось только 180 ребят! Только за июнь и первую половину июля 1918 года для борьбы с белогвардейцами отправилось около двух тысяч сысертчан. Некоторые жители уходили семьями... 24 июля появились белогвардейские части, а последние красногвардейские отряды отступили из Сысерти по направлению в Арамилы. Ушло больше трех тысяч человек. Небольшой отряд рабочих должен был бороться в тылу врага. С приходом колчаковцев сразу же начали аресты, обыски, порки, активно помогали проводить эти «мероприятия» свои же, недовольные советской властью... В принципе, все положительное, что успели провести и ввести большевики после Октябрьской и Февральской революции, было ликвидировано. Известны факты злодеяний красноармейцев, но террор

белых был намного страшнее. пытки, применяемые колчаковскими палачами, превосходят пытки времен средневековой инквизиции. В первую очередь, колчаковские палачи творили кровавую расправу над оставшимися коммунистами, красноармейцами, советскими работниками и их семьями...

Целый год Сысерть была под властью колчаковцев. 16 июля 1919 года, на следующий день после занятия красными Екатеринбурга, Сысерть была освобождена от белогвардейцев... Когда отряды Колчака покидали Сысерть, почти все «прежние хозяева жизни» остались: заводовладелец взят на поруки жителями Сысерти, купец Старков, священник Попов, владелец мастерской Дроздов — рубили в лесу дрова, таскали шихту и металллом на восстановлении завода, и т.д., но не покинули свою землю...

Война еще продолжалась, а в Сысерти стали налаживать мирную жизнь. Некоторые красноармейцы, освободив Екатеринбург, возвращались домой. Шла война, а в Сысерти организовали детские приюты и зачислили в них на полное государственное обеспечение детей, потерявших во время гражданской войны родителей, восстанавливали хозяйство, систематически проводили «Недели фронта» (сбор денег, табака и продуктов для Красной Армии), открыли курсы медсестёр для Красной Армии...

Если собрать истории сысертских семей времен гражданской войны, то они будут очень похожи на одну, и все очень разные. Но для всех Гражданская война — страшная драма народа, где победа одних классов была поражением и трагедией для других.

ПРОХОРОЧЕВ ДАНИЛА,
г.Слуцк, Минское областное кадетское училище, 11 класс «В»
Научные руководители — Минец О.М., Шевченко В. Д.

МОЙ ПРАДЕД — ГЕРОЙ ВОЙНЫ

Данная исследовательская работа «Мой прадед — герой войны» написана на основе воспоминаний, документов из семейного архива. В работе раскрыт боевой путь Соломина Виктора Ивановича и воинских подразделений, в которых он служил.

Актуальность исследования состоит в том, что в последнее время всё чаще многие в мире стремятся переписать историю Второй Мировой войны. Это стремление прозвучало в выступлении Д. Трампа в Варшаве 6 июля, слышатся такие речи, к сожалению, и в Украине, Прибалтике и др. Чтобы противостоять этим стремлениям, мы должны знать историю, быть твердо уверены в роли Советского Союза в разгроме фашизма, уверены в том, что только единение народов России, Беларуси и других союзных республик смогло привести к победе. Знание истории своей семьи поможет в этом.

Поэтому цель исследования — изучить архивные документы Соломина В.И.: письма однополчан, статьи, печатные издания, фотографии.

Задача: изучить соответствующую литературу периодическую печать по данной теме.

Наше поколение должно бережно относиться ко всему, что связано с Великой Отечественной войной. Нужно изучать военный опыт, собирать документы, создавать музеи, сооружать монументы, не забывать памятные даты и славные имена. Но особенно важно помнить, что среди нас живут ветераны войны. Поэтому каждый из нас обязан относиться к ним с уважением, быть всегда предупредительным.

Список используемых источников:

1. Герои войны (архив ЦАМО фонд 33, опись 686044, ед. хр-я 3014, № записи 20986375);
2. Документы частей (журнал боевых действий 256 гв. сп) URL: ramyat-naroda.ru;
3. Фотографии, документы из семейного архива, воспоминания.

СТЕПАНЦОВА ВАЛЕРИЯ
г. Жодино (Республика Беларусь),
ГУО «Гимназии №1 г. Жодино», 11 класс
Руководитель – Апанасевич С. М.

ПАСПОРТНЫЙ РЕЖИМ НА ТЕРРИТОРИИ «ОБЕР ОСТ» НА ПРИМЕРЕ ВЫДАННЫХ В 1917 ГОДУ ПАСПОРТОВ ОСИПА БОРОВСКОГО, ЙОЗЕФА И ЛЮДИВИСИИ КУДИНЫХ

Данная тема была выбрана в связи с тем, что автором работы в 2016 году были найдены три паспорта родственников в доме его бабушки Ирины Антоновны Степанцовой, воспоминания которой являлись основным источником информации о жизни владельцев людей паспортов.

Цель исследования состоит в том, чтобы проанализировать насколько найденные паспорта соответствуют общим характеристикам паспортного режима на территории «Обер Ост». Для этого были проанализированы работы как русских, так и немецких авторов и документы различного плана, был отправлен запрос в немецкий архив, в Национальный исторический музей. Были определены важнейшие функции паспортов и подробно изучена их структура и содержание.

Проведя анализ найденных паспортов, можно сделать вывод, что они выполняют те же функции, имеют очень схожий вид, что и паспорта на оккупированной немецкими войсками территории Западной Беларуси во время Первой мировой войны, а, значит, соответствуют общим характеристикам паспортного режима на данной территории. Единственная отличительная черта заключается в том, что данные паспорта не относятся к той группе паспортов, которые на территории «Обер Оста» издавались на двух языках.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белявина, В.Н. Беларусь в годы Первой мировой войны; Изд-во: Мн: Беларусь, 2013 г. — С. 396
2. Первая мировая война в документах и материалах Национального исторического архива Беларуси [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://niab.by/vystavka_pmv/text/
3. Hermann Bieder Weißrussland unter deutscher Militärverwaltung im Ersten Weltkrieg (Sprach- und Kulturpolitik im Gebiet „Ober Ost“ in den Jahren 1915–1918) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.google.by/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewjc_Y6ggIDZAhUB6KQKHeTFB7cQFghCMAQ&url=https%3A%2F%2Fjournals.umcs.pl%2Fsb%2Farticle%2Fdownload%2F817%2F1847&usg=AOvVaw0HCnSu-bsrBydtcjdhjCpB

ТИМКОВА АНАСТАСИЯ

г. Иваново, «МБУ ДО ДЮЦ» №1,

обучающаяся объединения «Физиком»

Научный руководитель — Глухова Мария Александровна

УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКОВ ИВАНОВСКОГО ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Цель работы: оценка вклада выпускников ИВПУ в победу в Великой Отечественной войне.

Методы: 1. Анализ 2. Обобщение 3. Систематизация

Для своей работы мы выбрали анкеты только тех выпускников, которые ушли на фронт политруками. Их оказалось 140 человек. География их участия в войне весьма обширна: в битве за Москву участвовали 39 выпускников. Среди них будущие генералы: Костров Б.А., Сошнев В.Г. и Фокин А.А.

- В Ленинградской битве участвовало 11 выпускников ИВПУ, среди них были Бродский М. Ю., Маринин Е. Е., Михайлов А.В. и другие.
- За Сталинград сражалось 4 выпускника, так же, как и в битве на Курской дуге.
- Освобождали Украину 13 выпускников ИВПУ, в их число вошли Лавров С.И., Боровков Г.В., Илларионов С.П. и другие.
- В операции «Багратион» участвовало 7 человек. А в битве за Берлин — 6 человек.

Результаты: в своей работе мы проанализировали и обобщили имеющиеся данные, дополнили сведения о выпускниках ИВПУ информацией с сайтов о погибших и награжденных участниках войны, систематизировали полученные сведения.

Михаленко Анастасия
г. Жодино (Республика Беларусь),
ГУО «Жодинская женская гимназия», 10 кл.
Научный руководитель – Анискевич Галина Ивановна

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ: БРАТСКАЯ МОГИЛА № 1628

Занимаясь установлением имен защитников Отечества, захороненных в братской могиле № 1622 в деревне Криница, которая ныне входит в черту города Смолевичи, мы обнаружили, что значительная часть захороненных здесь воинов учтена в братской могиле № 1628, расположенной на кладбище в поселке Слобода Озерицко-Слободского сельсовета Смолевичского района Минской области. Согласно паспорту этого воинского захоронения, здесь числится 26 человек: 21 воин Советской армии и 5 партизан, все имена которых известны. Однако на стеле, установленной на братской могиле, написано, что здесь захоронено 8 неизвестных: офицер, сержанты и солдаты. И поскольку мы ранее доказали, что 7 человек из числящихся в Слободе фактически захоронены в Кринице, а один, рядовой В.Н. Хято – в индивидуальной могиле, то возникли сомнения и в отношении остальных 18 человек.

Целью данного исследования является установление реальных имен защитников Отечества, захороненных в братской могиле № 1628 в поселке Слобода Озерицко-Слободского сельсовета Смолевичского района Минской области, а также поиск мест захоронения тех воинов, которые здесь числятся, но не захоронены.

Решение этого вопроса особенно актуально в связи с приближающимся юбилеем 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

В своей работе автор использовала следующие методы исследования: общеисторические методы, работа с первоисточниками в Интернете, работа с картами, интервьюирование.

Выяснив, какие воинские части и партизанские формирования воевали на территории Смолевичского района, автор произвела поиск в Интернете документов этих воинских формирований, рассмотрела Журналы боевых действий, списки безвозвратных потерь и другие документы. В результате проделанной работы удалось установить имена защитников Отечества, захороненных в братской могиле № 1628 в поселке Слобода Озерицко-Слободского сельсовета Смолевичского района Минской области.

Установлены первичные места захоронения и других защитников Отечества, указанные в приложении к паспорту воинского захоронения № 1628. Информация передана в местные органы власти для принятия решений об их увековечении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анискевич Г. Минский котел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhodinonews.by/?p=32958#more-32958>
– Дата доступа: 21.02.2017.
2. Вспомним их поименно: братская могила № 1622 возле д. Криница. – Исследовательская работа учащейся VIII класса Государственного учреждения образования «Жодинская женская гимназия» Смольской Марии. 2016 г.
3. Журнал боевых действий 220 сд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/jbd/?q=%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB+%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B9+220+%D1%81%D0%B4>
4. Журнал боевых действий 25 гвардейской танковой бригады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/jbd/?q=%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB+%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B9+25+%D0%B3%D0%B2.+%D1%82%D0%B1%D1%80>
5. Журнал боевых действий 362-й стрелковой дивизии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=130857538>
6. Журнал боевых действий артиллерии 362 сд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=130857538&backurl=division%5C362%20%D1%81%D0%B4::begin_date%5C02.07.1944::end_date%5C02.07.1944
7. Мехедко Н. Багута. По долгу памяти / Наталья Мехедко. - Край Смалявіцкі [Электронный ресурс]. – № 119-120. – 28.05.2014. – Режим доступа: <http://kraism.by/v-god-70-letuiya/6568-baguta-po-dolgu-pamyati.html>
8. Мехедко Н. Батуринка. Останется там, в сердце... / Наталья Мехедко. – Край Смалявіцкі [Электронный ресурс]. – № 133-136. – 14.06.2014. – Режим доступа: <http://kraism.by/v-god-70-letuiya/6667-baturinka-ostanetsya-tam-v-serdce.html>
9. ПАМЯЦЬ: Гісторыка-дакументальная хроніка Смалявіцкага раёна і г. Жодзіна. – Мн. : БЕЛТА, 2000. – 768 с. : іл.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Курик Полина

*г.о. Жуковский (Московская обл.), МОУ Средняя школа №11, 10 кл.
Научный руководитель – Полетаева Ольга Степановна*

ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЕКТ ВОЗРОЖДЕНИЯ УСАДЬБЫ В СЕЛЕ БЫКОВО

Историко-культурное наследие представляет собой один из важнейших элементов самобытности и самосознания людей, формирования менталитета и утверждения гуманитарных ценностей, связывает общество с его прошлым.

Цели работы: Сохранение архитектурных памятников и парковой зоны Воронцовской усадьбы для посещения населением. Содействие обеспечению права всех жителей г.о. Жуковский на доступ к культурному наследию и полную информацию об объекте; Создание условий для эффективного взаимодействия ученых, деятелей искусства, волонтеров и энтузиастов с органами местного самоуправления, организациями, общественными структурами в целях сохранения и развития культуры. Привлечение внимания к проблеме охраны памятников культуры.

Задачи: Развитие системы использования знания и культуры в интересах всех граждан; Создание и развитие гибкой системы координации деятельности волонтеров с муниципальными учреждениями, организациями, органами местного самоуправления и, в целом, с местным сообществом; Развитие просветительской сети сайтов и виртуальных музеев.

Методы: интервью, анализ опыта действующих проектов.

Туризм, будь он реальный или виртуальный — наилучший способ знакомства с культурой. Гуманитарное значение туризма заключается в использовании его возможностей для развития личности, ее творческого потенциала, расширения горизонта знаний. Совмещение отдыха с познанием жизни, истории и культуры другого народа — одна из задач, которую в полной мере способен решать туризм. Увидеть мир своими глазами, услышать, ощутить — важные части восстановительной функции туризма, они несут в себе большой гуманитарный потенциал.

Усадьба Быково, Марьино основана во второй половине XVIII в. бывшим генерал-губернатором Москвы и фаворитом Екатерины II М.М. Измайловым. В начале XIX в. имением владел граф И.И. Воронцов-Дашков, далее его сын. С 1880-х гг. Быково принадлежало Н.И. Ильину, до 1917 г. — его наследникам.

Двухэтажная церковь Владимирской иконы Божией Матери, несмотря на небольшие размеры, кажется грандиозной, впечатляя острыми, как иглы, пинаклями и шпилями, пронзающими небо. Храм, беседка, английский парк с прудами, утраченный «Эрмитаж» и перестроенный главный дом усадьбы, по мнению искусствоведов, спроектированы В.И. Баженовым. Отдельно стоящая колокольня 1830-х гг., составляющая с храмом гармоничный ансамбль, принадлежит замыслу зодчего И.Т. Таманского. Сегодня весь комплекс находится в удовлетворительном состоянии, однако, вход во дворец для посещения закрыт, коммуникации отключены, что приводит к разрушению здания, а сама усадьба передана Мосгоримуществу и будет выставлена на торги.

Сегодня на территории усадьбы неравнодушными гражданами проводятся культурные мероприятия и субботников. Среди волонтеров, — деятели науки, искусствоведы, преподаватели и не равнодушные граждане.

С помощью аккаунтов в социальных сетях жители с. Быково, г.о. Жуковский и окрестностей информируются о предстоящих событиях и мероприятиях в жизни усадьбы. В среде обывателей, — это стенд о истории усадьбы. В научной среде — это долгожданная книга: «Архитектор Баженов в Жуковском»

Последние мероприятия носят сугубо художественный характер — усадьба и дворец предстают в своей первозданной красоте с помощью осветительных приборов и различных фоторакурсов и даже снежной реставрации.

Наше предложение и скромный вклад в поддержку волонтерского движения по сохранению исторического комплекса в с. Быково состоит в проведении виртуальной и реальной экскурсии для младших школьников и старшеклассников на основе фотоархивов и научно-популярных публикаций. Разработан квест по усадьбе для начальной школы. Таким образом, мы стремимся к популяризации познавательного туризма, а также вопроса сохранения памятника культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ильин М.А. Подмосковье. М., 1974
2. Греч А.Н. Венок усадьбам // Памятники Отечества. М., 1995
3. Чижков А.Б. Подмосковные усадьбы сегодня. М., 2000
4. Зодчие Москвы. Кн.1. М., 1981
5. Преснова Н.Г. Екатерина II и подмосковные усадьбы//Русская усадьба. Вып.4,М.,1998
6. Путьтин И.Е. Усадьба Быково М 2017

МУСЯЕВА ЭЛИНА
г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 9 кл.
Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна

«ЗАТО: ДВА ГОРОДА — ДВЕ СУДЬБЫ»

В процессе работы над проектом удалось выяснить, что история возникновения города Сарова и ВНИИЭФ как базы-объекта для решения государственной задачи огромной важности — создания отечественного ядерного оружия — до сих пор не имеет достаточно полного отражения. Подробно рассказывается о городе Снежинске и ВНИИТФ системы Росатома.

В работе показано, в честь кого названы многие улицы двух городов, людей, стоявших у истоков новой жизни Сарова и Снежинска. Ведь названия улиц и площадей рассказывают о далёком прошлом города и страны, о том, как развивался город. В названиях улиц города Сарова и Снежинска живёт память о замечательных людях, которые работали над укреплением обороны нашей страны.

Раскрыта мало известная тема закрытых городов России системы ЗАТО. Как объект исследования эта тема стала доступна относительно недавно.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Агапов А.А. Саров: прошлое, настоящее. Альбом. Саров-Саранск. Типография Красный Октябрь 1999 152стр.
2. Жидов И. Г. Очерки истории города Сарова. Последнее десятилетие XX века. Издательство ФГУП «РФЯЦ — ВНИИЭФ». Саров 2012. 394стр.
3. Куличков Г. Д. Саров — Хроника событий, справочник, 1946-2000, Саров 2004. 205стр.
4. «Люди объекта». Саров 2000. 303стр.
5. 50 лет мира, юбилейный журнал ВНИИЭФ 1999

МИХАЛЕВА АЛЕКСАНДРА
гп. Северо-Енисейский,
МБОУ «Северо-Енисейская средняя школа № 2» 9 кл.
Научный руководитель — Ионова Андрианна Орестовна

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКИ И МЕЦЕНАТЫ СИБИРЯКОВЫ

Интересно, а много ли сегодня обеспеченных людей занимаются благотворительностью? Готовы ли успешные, богатые люди жертвовать средства на развитие науки, образования и искусства, помогать тем, кто в этом остро нуждается? Меценатство, благотворительность — одна из давних наших отечественных традиций, особая форма общественной деятельности, которая отражает огромный духовный потенциал российского общества.

Русское меценатство — это не просто единовременные пожертвования на «благое дело» — это настоящее явление в истории не имеющее аналогов. Благотворения, осуществляемые людьми, которые не были великими деятелями науки или искусства, вошли в историю русской культуры, так как способствовали ее обогащению. Среди меценатов России XIX-XX вв. есть много знаменитых имен, но представители старинного купеческого рода, золотопромышленники Сибири — братья Сибиряковы, к сожалению, редко упоминаются, когда речь заходит о российских меценатах.

Цель нашей работы — рассмотреть благотворительную деятельность Александра и Иннокентия Сибиряковых и попытаться понять, почему они жертвовали огромные суммы на благотворительность. А также важно найти подтверждение сохранению традиций меценатства сегодня на примере Северо-Енисейского района. Методы работы: анализ и обобщение, систематизация и конкретизация информации, анкетирование.

Статьи М. Шилина «Сибиряковы — люди и корабли», стали отправной точкой и началом исследования. Дальнейшая работа показала, что материал по данной теме представлен, большей частью, отдельными статьями. Большинство статей о Сибиряковых написаны в наши дни, это работы В.Н. Балязина и Н.В. Вехова, посвященные деятельности А. Сибирякова, работы Т.С. Шороховой посвящены жизни и монашескому подвигу И. Сибирякова. В энциклопедиях и словарях можно найти определенные сведения, но, к сожалению, они разрозненны и отрывочны. Серьезной и обстоятельной работой можно считать автореферат А.С. Дикуна «Династия Сибиряковых и ее роль в развитии экономической, общественной и культурной жизни Восточной Сибири в XVIII — начале XX вв.».

В ходе работы мы столкнулись с проблемой сохранения имен в истории. Братья Сибиряковы не оставили после себя детей и внуков, но их фамилия значится на бортах кораблей и на карте Северного Ледовитого океана. За щедрость и доброту, жертвенность и отзывчивость остаются они в памяти благодарных потомков. Сегодня отрадно сознать, что традиции благотворительности и меценатства в России живы!

Клименкова Алина, Карпейкина Софья
РБ, г. Жодино, ГУО «Гимназия №1г. Жодино», 7 кл.
Научный руководитель — Апанасевич Светлана Михайловна

РОЛЬ КАРОЛЯ ЯНА АЛЕКСАНДРА ГУТТЕН-ЧАПСКОГО В РАЗВИТИИ Г. МИНСКА, ИЛИ КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАСТОЯЩИЙ ГРАДОНАЧАЛЬНИК

Имя Кароля Яна Александра Гуттен-Чапского долгое время было забыто. Его могила около д.Станьково заросла травой, и от неё остался только

маленький бугорок. В городе Минске ему не поставлен ни один памятник, хотя как голова городской управы Минска с 1890 по 1901 годы он сделал Минск европейским городом. При правлении Гуттен-Чапского была построена первая на территории Беларуси телефонная станция общего пользования, публичная библиотека, конка, электростанция, амбулатория.

В ходе изучения литературы и документов по теме исследования, был проанализирован вклад в развитие г. Минска К. Чапского по трём сферам: экономической, духовной и социальной.

Также в ходе исследования была проанализирована деятельность председателей городского исполнительного комитета г. Жодино и проведена параллель между деятельностью Гуттен-Чапского и деятельностью градоначальников г. Жодино с 1963 года по 2003 год. Была составлена таблица деятельности бывших председателей городского исполнительного комитета К. П. Коршунова, В. И. Холода, Л. Н. Печени, по тем же критериям, что использовались для составления рейтинга дел Гуттена-Чапского.

Социологическое исследование среди учащихся 10-11 классов ГУО «Гимназия №1 г. Жодино» позволило выявить мнение современной молодежи о чертах необходимых для идеального градоначальника и направлениях деятельности такого руководителя города.

Таким образом, в одной работе удалось соединить прошлое и современность. В любое время нужен лидер, который может реализовать потребности не только людей, проживающих в определённом населённом пункте, но и потребности времени.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анискевич Г.И. Жодино: история и современность : научно-популярное издание / Г.И. Анискевич – Мн.: 2003. – С.270-276.
2. Каталог выставки «К 150-летию со дня рождения К.Э. Чапского» (1860-1904) Национальный исторический архив Беларуси [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://niab.by/czapski/>
3. Статьи о Станьково в Интернете [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://war.stankovo.forum24.ru/?1-12-0-00000004-000-10001-0>

Кучерова Ирина
Петрова Ульяна
Сотиева Ульяна

*г. Кострома, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10», 10 кл.
Научные руководители: Лищук Н. Е., Виноградова С. В.*

ПУТЕШЕСТВУЯ С ИСТОРИЕЙ. АЛЕКСАНДРОВСКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ БРАТСТВО

В настоящее время стало особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и, прежде всего, чувства

любви к своему Отчеству, к малой родине.

Россия. Кострома. Закостромка. Малая Родина... У каждого человека она своя, та неповторимая сторона, где нам хорошо, где родительский дом с альбомами фотографий и все такое родное и знакомое. Там и деревья выше и зеленее и река теплее, и каждая улочка, переулочек знакомы до такой степени, что можно ходить с закрытыми глазами. Это люди, которые тебе улыбаются при встрече. Родина...

Одной из форм воспитания патриотических и нравственных чувств у обучающихся любого возраста является привитие любви к родному краю. Очень важно знать, где ты живешь, какое наследство тебе оставили твои предки.

Всем известно, что формирование личности человека начинается очень рано. Это касается и своевременного формирования у обучающихся чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатства.

Цель работы: разработка туристического маршрута, используя материалы об Александровском Православном братстве, для развития интереса к родному краю в рамках образовательного туризма.

Задачи проекта: Изучить деятельность Александровского Православного братства; ознакомиться с объектами района, построенными на средства Братства, известными людьми, которые внесли вклад в деятельность Братства; разработать экскурсионный маршрут с использованием исторического и краеведческого материала; развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру, воспитывать бережное отношение к родному городу.

Гипотеза: предполагаем, что данный проект будет интересным и полезным для обучающихся школ, лицеев, техникумов и гостей нашего города.

Работа над проектом экскурсии по деятельности Александровского православного братства была для нас очень интересной и важной. Удивительно, что по истечении стольких лет сохраняется направления деятельности Братства. Результатом реализации нашей работы стала разработка образовательного маршрута, который может стать привлекательным для молодого населения нашего города, области, так и для старшего поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Журнал «Губернский дом», Кострома, 1998 — 2007 гг.
2. Студитский И. Исторический очерк. Александровское Православное Братство. 1879-1913гг. // Библиотека Костромского архива.
3. Студитский И. Александровское православное братство в г. Костроме. 35-летие просветительно-благотворительной деятельности (1879-1914гг.): Историч. записка, читанная в общем собрании членов братства 26 сент. 1914г. — Кострома 1914. С.5. //Библиотека Костромского архива.

АРХЕОЛОГИЯ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Павлюк Софья

*г. Иваново, «МБУ ДО ДЮЦ» №1, обучающаяся объединения «Физиком»
Научный руководитель – Глухова Мария Александровна*

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ ИВАНОВСКОГО ВОЕННО- ПОЛИТИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА (ИВПУ)

Цель работы: воссоздание истории музея ИВПУ.

Задачи:

- Изучить архив музея,
- Взять интервью у руководителей музея и активистов
- Провести фотографирование объектов, связанных с ИВПУ и историей музея.

Поставленные задачи определили использование следующих исследовательских методов: а) анализ архивных документов, б) интервью, в) фотографирование.

В нашем городе, по адресу: Советская улица, дом №23, — расположено трехэтажное здание из красного кирпича. На этом здании несколько мемориальных плит. На одной из них высечены слова о том, что в 1939 — 1952 годах в этом здании находилось военно-политическое училище. Когда началась Великая Отечественная война, учебный процесс был реорганизован. Учебную программу пришлось сократить для краткосрочных курсов. Более 15 тысяч выпускников ИВПУ сражались с врагом на всех фронтах.

Первым руководителем музея ИВПУ стала Носова Ольга Викторовна. Ветераны ИВПУ оказывали посильную помощь музею. Первый этап истории музея ИВПУ закончился в начале 1990-х годов.

Музей был воссоздан в помещении бывшей станции юных техников на улице Велижская. В разные годы руководителями музея были: Логинов С. А., Шешонкова О. Б., Квашнин Д. Д., Быкова И. Б., Худяков Н. Б. За 30 лет существования в музее была проведена большая поисковая работа. Многие поколения ивановских школьников получили в музее уроки гражданственности и патриотизма, приобрели организаторские навыки.

НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА — СИМВОЛ ВРЕМЕНИ

Ничто не может отменить такой праздник как Новый Год, даже самое страшное событие как война. За время Великой Отечественной войны Новый год наступал четыре раза. Каждый был суровым, особенным и каждый давал повод для надежды. Когда идёт война, даже самые маленькие крупитцы радости имеют огромное значение. Что позволило новогодней открытке стать отражением повседневных событий на фронте и в тылу? В чём её главный секрет? Ответить на эти вопросы мы попробовали в своей работе.

Считаем, что тема актуальна, так как открытка — это один из символов времени, который позволяет лучше понять его. Цель исследования — изучить новогоднюю тематику лицевой стороны открыток, выпущенных в годы Великой Отечественной войны. Методы исследования: типологический, историко-сравнительный, источниковедческий анализ.

Исследование, которое мы провели, заставило нас задуматься о том, что всё имеет свою историю. И открытка тоже. На первом этапе — зафиксировали имеющиеся сведения на лицевой и оборотной стороне открытого письма и его атрибуцию, на втором этапе — составили их систематизацию и классификацию по темам и сюжетам. При составлении тематических перечней мы не привязывали своё исследование к хронологии из-за отсутствия, в большинстве случаев, дат издания новогодних открыток и нечётких дат календарных штемпелей. Поэтому мы представили работу в тематическом порядке.

Собрана информация из фондов ГУ «Жодинский краеведческий музей» (1 экз.), ГУ «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны» (6 экз.), Центрального музея Вооружённых сил (53 экз.), ФГБУК «Музей Победы» (11 экз.), личного архива семьи Крутых г. Жодино (25 экз.).

В результате нами проанализирована лицевая сторона 95 открыток. Согласно, предложенной нами классификации по функциональному назначению мы отнесли к группе: поздравительных открыток — 9 (9,47%); политико-агитационных — 6 (6,32%); патриотических — 6 (13,7%); историко-событийных — 47 (49,47%) и юмористических — 20 (21,1%).

Главное, что мы сделали — это классифицировали новогодние открытки периода 1941-1945гг. по темам и сюжетам, которые отражают изменения, связанные с определёнными периодами войны. Показали информационный потенциал военной поздравительной открытки из личного архива семьи Н.Крутых из г. Жодино как письменного и изобразительного исторического источника. Создали выставочный экспонат — альбом ручной работы «О чём могут рассказать новогодние открытки 1941-1945гг».

Новогодние открытки, изданные в годы войны, больше никогда не ре-

продуцировались и являются уникальными документами истории.

Данное исследование может быть продолжено в нескольких направлениях. Анализ тематики лицевой стороны на новогодних открытках и изучение текстов открытых писем СССР и Германии в годы Великой Отечественной войны могут послужить источником исследования, посвящённого отражению исторических событий в личной корреспонденции их участников.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Самбур, М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование [Электронный ресурс]. — Москва, 2014. — 183с. — Режим доступа: [//www.dslib.net/muzevedenie](http://www.dslib.net/muzevedenie) — Дата доступа: август, 2017.
2. ФГБУК «Музей Победы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//www.muzeypobedy.ru](http://www.muzeypobedy.ru) — Дата доступа: октябрь, 2017.
3. Фонды Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. КП.61022, КП.74381, КП.47839, КП.52877.

ВЕСЕЛОВ НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ(1),
ВОСКРЕСЕНСКАЯ АЛЕНА МИХАЙЛОВНА (2),
ПЕТРОВА ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА(3),
*г. Кострома, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»,
11 класс (1), 10 класс (2-3)
Научные руководители — Виноградова С. В., Лищук Н. Е.,*

«ПРОЙДУ ПО ОГОРОДНОЙ, СВЕРНУ НА ОСЕТРОВА Я...»

В современном мире, стремящемся к глобализации, очень важно сохранить любовь и интерес к своей «малой родине», ведь именно она — основа нашей любви к родине большой, основа для формирования патриотических чувств. Район Заречья или Ипатьевская слобода долгое время был изолирован от города, несмотря на то, что именно в нашем районе в 1270 году был построен Ипатьевский монастырь. В литературных источниках много и подробно рассказывается об истории монастыря, и почти ничего нет о территории к нему прилегающей, и людях, на ней проживающих.

Актуальность работы: независимо от времени и эпохи человек должен знать историю своей малой Родины, которая является частью истории все страны

Цель исследования: выяснение условий расширения и застройки нашего микрорайона.

Задачи:

- Установить границы нашего района в 15-16 веках
- Установить основные виды деятельности людей на территории нашего микрорайона.
- Выяснить, когда и почему территория Закостромки вошла в состав города Костромы.

- Выяснить принципы застройки улиц и проследить, как изменялись названия улиц в нашем районе

Удалось выяснить и поэтапную застройку улиц микрорайона. Проследили роль Александровского братства в жизни района и влияние образования Судомеханического завода на застройку микрорайона. Благодаря заводу и гидрологическим сооружениям район принимает современный вид.

Застройка микрорайона продолжается, строятся коттеджи по улице Гидростроительной и многоэтажные дома по Некрасовскому шоссе, так как район наш экологически чистый и привлекательный в историческом и этнографическом плане.

Мы рассказали о результатах своей работы на школьной конференции. Материал нашей работы пополнил наш школьный краеведческий музей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. http://kostroma.ru/material/knigi_pdf/ulicy_kostromy.pdf// Улицы Костромы.
2. Чернобаев А. А. «Профессор с пикой», или Три жизни историка М. Н. Покровского.— М.,1992.
3. http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/pokrovski_mn.php// Библиографический указатель, 1964.
4. Бочков В. Н. «Старая Кострома» Верхне-Волжское книжное издательство, Ярославль,1989.

ВИНОГРАДОВ СЕМЁН

*р.п. Пушкинские Горы Псковской области,
МБОУ «Пушкиногорская СОШ им. А.С. Пушкина», 4 кл.
Научный руководитель — Ивахива Лариса Геннадьевна*

КОЛЛЕКЦИИ МОИХ ДРУЗЕЙ

Коллекционирование — вид деятельности людей, признанный среди увлеченных самым популярным в мире. Что коллекционируют современные школьники? И что коллекционировали их родители? Это стало целью данной исследовательской работы. Для достижения поставленной цели были использованы методы: анализа научной литературы, устного опроса и систематизации полученных данных. Объектом данной исследовательской работы стало хобби людей, а предметом — коллекции друзей. Работа является актуальной, потому что хобби играет очень важную роль в жизни людей. Оно помогает в общении, расширяет кругозор, приносит радость. Данная работа поможет тем, кто ещё не нашёл своё хобби. В результате исследования были сделаны выводы, что все мои друзья имеют различные коллекции и могут рассказать о них много интересного, а так же что коллекции современного школьника отличаются от коллекций старшего поколения. Как пример семейного хобби, в работе анализируется семейная

коллекция марок, Филателией давно увлечены все поколения людей. Это занятие интересно и для старшего поколения, и для школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Влади́нец Н.И. Филателия. -М.: Связь, 1975.
2. Зарипова Р. Коллекционирование как хобби.
URL: <http://fb.ru/article/182628/kolleksionirovanie-kak-hobbi-cto-kolleksioniruyut-lyudi>
3. Миронова И.А. Наука нумизматика— что такое?
URL: <http://fb.ru/article/154894/cto-takoe-numizmatika-opredelenie-nauka-numizmatika>
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. // Н.Ю.Шведовой. –М.: Русский язык, 1975.
5. Филиппов Н.В. Кто и что собирает и как это правильно звучит?
/URL: <http://kupistarinu.ru/articles/149>

Дороднов Николай

г. Москва, ГБОУ «Курчатовская школа», 4 кл.

Научный руководитель — к.к.н. Серебрякова Ксения Григорьевна

«МОЦАРТ В ШТАНИШКАХ ПАВЛА I, или Нужна ли достоверность в киноискусстве?»

Участие в съёмках документальных проектов «Романовы» и «Агентство специальных расследований» в роли юных Павла I и Моцарта в одинаковых сценических костюмах породило ряд вопросов о правильности выбора данной сценической одежды для обоих фильмов в частности и о целесообразности достоверности в киноискусстве в целом.

Целью данной работы стало детальное изучение направления в моде России и Европы во второй половине XVIII века и определение места кино костюма автора в истории моды. Для её достижения были решены следующие задачи: изучена литература о направлениях в детской моде в России и в Европе во второй половине XVIII века и выявлены особенности детского костюма; установлен контакт со специалистом в области детской моды этого периода Серебряковой К.Г. для уточнения вопросов, связанных с кино костюмом автора; изучены работы художников-портретистов эпохи Павла I в музеях, связанных с этим именем, в различных городах России, а также портреты юного Моцарта на специализированных сайтах.

В работе были использованы такие методы, как: анкетирование, сбор и анализ информации, изучение материалов СМИ и сравнение.

Главные выводы работы: предоставленная для кино съёмок одежда, а именно камзол (веста) не соответствует второй половине XVIII века; принцип «как бы XVIII век» устраивает большинство респондентов и достоверность в киноискусстве не является необходимостью.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Мещерякова А.В., Романовы: Иллюстрированная хроника. — СПб.: ИД «Петроградский», 2010. — с.16
2. Серебрякова К.Г., Детский костюм XVIII — первой четверти XX века. — М.: ГИМ, 2010. — 208 с.
3. Чалтыкьян Д., История костюма. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. — 183 с.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага: Артия, 1966. — с.608.

КРАСНОБАЕВ ДМИТРИЙ

г. Москва, Школа «Интеллектуал», 9 кл.

Научный руководитель — д. и. н. Сергей Заремович Чернов

БИТВА ПРИ СЕЛЕ РАХМАНОВО: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК МЕСТА

Смутное время (1598 — 1613 гг.) — один из важнейших периодов в истории России. Это было действительно загадочное время, в котором еще осталось множество неизвестных страниц. Одна из них это битва при селе Рахманове (ныне Пушкинский район Московской области), которая произошла 12 октября 1608 г. по старому стилю между польской армией воеводы Яна Петра Сапег и русскими войсками боярина Ивана Ивановича Шуйского-Пуговки. Сражение закончилось поражением русской армии, что привело к осаде польскими войсками Троицкого монастыря, который являлся одной из самых значительных крепостей и крупным духовным центром Русского государства. Однако это событие породило ряд вопросов, на которые в современной историографии пока не даны ответы. Где проходила битва? Как она происходила? Какое значение она имела в истории Смутного времени? Автор работы пытается частично реконструировать ход битвы, включая количество людей с обеих сторон, а также локализовать место сражения, основываясь на археологических данных и опыте работ по поиску других мест сражений (например: Молодинская битва).

СЛЮНЧЕНКО АННА

г. Кинешма, МБОУ «Гимназия им. А.Н. Островского», 9 кл.

Научный руководитель — Поленова Наталья Анатольевна.

СТАРΟΣЛАВЯНСКИЕ ИМЕНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Остались ли в современном обращении старославянские имена, возникшие изначально в нашем русском языке? Как изменялась частота их употребления в наше время? Именно на эти вопросы мы пытаемся ответить в своём исследовании.

Цель работы: проанализировать употребление старославянских имен в наше время на примере учащихся гимназии и жителей города Кинешма

Задачи исследования:

- изучить литературу по данному вопросу;
- используя различные источники, собрать материал, отражающий современное употребление подобных ономастических единиц;
- провести сравнительный анализ частоты употребления старославянских имён в г. Кинешма в разные временные периоды;
- выявить наиболее употребляемые в наше время старославянские имена;
- создать словарь старославянских имён, употребляющихся в наше время;
- выявив продуктивные модели образования древних имён, провести эксперимент по созданию новых имён.

Проведённое нами исследование позволило сделать следующие выводы:

1. выдвинутая нами гипотеза о том, что имена старославянского происхождения не используются в наше время для имянаречения, практически подтвердилась (например, только 6,9% родившихся в период с 2011 по 2016 годы названы старославянскими именами);
2. популярность одних старославянских имен за последние 70 лет снизилась, а других — наоборот повысилась, что связано, на наш взгляд, с так называемой «модой» на имена;
3. поработав с различными источниками информации: словари русских имён, сайты, научные работы и т.д., мы решили создать свой, хоть и небольшой словарь древних имён. Надеемся, что он будет интересен тем, кто не безразличен к истории нашего народа, его традициями
4. проведённый нами лингвистический эксперимент показал, что современные имена, созданные по принципам создания старославянских, будут отражать реалии своего времени.

КОТЕЛЬНИКОВА МАРИЯ КОНСТАНТИНОВНА
*г. Сысерть (Свердловская область), МАОУ СОШ № 6 им. П. П. Бажова, 8 кл.
Руководитель — Секачева Елена Геннадьевна*

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ (выпуск 1939 года)

Наша школа — одна из старейших в городе Сысерти. Год её основания — 1880! В музее школы хранятся фотографии выпусков школы. Особый интерес вызывают у меня фотографии предвоенных выпусков. Как сложились судьбы этих ребят, какие им выпали испытания?

Цель автора: создать для музея истории школы экскурсию «История одной фотографии».

Задачи: найти родственников выпускников 1939 года; взять интервью у жителей Сысерти, о выпускниках 1939; обобщить и оформить полученный материал для школьного музея.

Автор использовала методы исследования: интервьюирование, анализ и синтез информации, обобщение, составление презентаций в Power Point и др.

Тема, выбранная автором, интересна, но трудна для исследования. Прошло 79 лет со дня окончания школы этими ребятами, их уже нет в живых.

«Сердца спаяла школа навсегда» — так говорили о своей школе эти ребята. Вместе ходили в кино, на школьные вечера, в походы... «Один за всех, и все за одного» — девиз класса. 7 мальчиков и 18 девочек в 1939 году окончили школу, у многих в аттестатах только «4» и «5»! Они мечтали о высоких целях, подвигах... Но началась Великая Отечественная война.

25 выпускников и их классный руководитель Фролов Сергей Николаевич. Война «перечеркнула» судьбы многим из них.

Лучшая активистка — комсомолка, Аверкиева Валентина Алексеевна, после школы вышла замуж за командира батареи артиллерийского орудия Шишкина Ивана Андреевича и уехала с ним в Монголию. Прожила там около года. Жили в землянке. Топили буржуйку. Солдаты помогали, как могли. Когда началась война, была отправлена домой в Сысерть. По воспоминаниям её родных, во время войны жили очень тяжело: ходили собирать на поля мороженую картошку, варили суп из крапивы летом... Было особенно тяжело с хлебом. Помогло выжить в годы войны то, что Валентине Алексеевне давали офицерский паек, и они жили в своем доме за рекой, держали корову.

Из 7 юношей, которые закончили в 1939 году на вечер встречи в 1949 году пришли только 3 человека, например, Бородулин Василий был призван в 1941 г. погиб 30 января 1945 года в Германии, Лобанов Всеволод, командир танка, пропал без вести 30.04.1945 года

Воробьев Виктор Степанович после войны вернулся в родной город. Виктор Степанович воевал храбро и не раз проявил себя смелым и мужественным офицером. Например, 7 марта 1944 г. при подготовке залпа в районе города Нарва Воробьев лично вышел на передний край и под обстрелом обошел весь передний край, выяснив его сложную систему. Подготовленный на основании разведки залп бригады лег точно по цели. Вот так храбро, по-геройски прошел Виктор Степанович путь от Сталинграда до Берлина.

Заводчикова (Иваницкая) Валентина Ивановна. В январе 1943 года призвана в армию, служила писарем... Воспоминания о войне были тяжелы и неприятны: «Я насмотрелась всего там. Когда штаб переезжал в освобожденный город и выбирал новое место, сначала проходила рота, которая убирала трупы и вычищала всю грязь, а затем запускали нас. Мужчины старалась, чтобы мы,

женщины, не увидели ужасы войны. Хотя разве на войне можно уберечь от горя, крови, потери друзей...?» После войны вернулась и жила в Сысерти.

Подкорытова Алевтина написала в 1979 году в музей нашей школы: «Московский фронт противоздушной обороны был действующим фронтом. И мы зорко следили за Московским небом, днем и ночью, в жару и холод... Начиная с Июля 1942 года ни один вражеский самолет не прорвался к Москве, хотя делались бесконечные попытки в течение всего 1942 года и начала 1943 года. В этом и моя скромная заслуга» И добавила в следующем письме: «Ни о чём я не жалею. Если бы мне снова пришлось начать жизнь, я вновь бы всё повторила». После войны осталась в Москве...

Это лишь краткие сведения о 6 выпускниках 1939 года. Интересные судьбы, тяжелые испытания... Но ребята пронесли через всю жизнь тёплые воспоминания о школьной дружбе, не забывали одноклассников и встречались ежегодно, пока были живы. Школа играет огромную роль в жизни человека. Она формирует в нас зачатки личности, влияет на наше окружение и интересы. Школа помогает раскрыть в себе свой потенциал, направляет человека в выборе будущего жизненного пути. Для многих школа становится вторым домом. Именно так и случилось с выпускниками 1939 года моей школы.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Материалы музея МАОУ СОШ № 6: материалы СКМ, материалы архива СГО, материалы архива редакции газеты «Маяк», личные архивы жителей Сысерти.

БОРИСОВ АРСЕНИЙ

г. Якутск, СОШ №33, 7 кл.

Научный руководитель — д.и.н. Борисов Андриан Афанасьевич

ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ ЯКУТИИ XVII в.

Исследовательская работа посвящена исторической географии Якутии XVII в. Изучаются описания и карты русских землепроходцев и зарубежных авторов в контексте современных научных представлений. Целью работы является рассмотрение имеющихся источников XVII в. по исторической географии Якутии, чтобы показать какое значение они имеют для современной географии. Применяются исторические методы сравнения, ретроспекции, типологии. В результате были выявлены важнейшие источники по исторической географии Якутии 17 в., дана характеристика этих источников, выявленные исторические данные сопоставлены с данными современных карт, также были выявлены некоторые особенности исторической и современной гидрографии на примере реки Лены, поселений на примере города Якутска, расселения народов.

ЭКОНОМИКА, СОЦИОЛОГИЯ И ПРАВО

ГВОЗДЕВ ПЛАТОН

г. Киров, Физико-математический лицей, 8 кл.

Научный руководитель — Лажинцева Елена Анатольевна

АНАЛИЗ РЫНКА ТРУДА ГОРОДА КИРОВА В 1937 И 2017 ГОДАХ.

Умение ориентироваться на рынке труда при выборе профессии — необходимое качество современного молодого человека. Необходимо понимать суть происходящих изменений, чтобы правильно выбрать будущую специальность. Поэтому цель данной работы: проследить, как изменился за 80 лет рынок труда в городе Кирове и каковы дальнейшие перспективы его развития. Методы исследования, использованные в работе — анализ, сравнение, прогнозирование, классификация.

Рынок труда — это сфера формирования спроса и предложения рабочей силы. Существенное влияние на формирование рынка труда оказывают три фактора: развитие экономики, человеческий ресурс и развитие общественных отношений (государственных и классовых структур, формы собственности, производственные связи). Эти факторы были исследованы в работе на основании объявлений в газете, статистических данных, сведений из энциклопедического словаря. Для анализа взяты 1937 год и 2017 годы. Составлены таблицы, содержащие перечень профессий, актуальных на рынке труда в каждый из указанных периодов, сделана попытка объяснить полученные данные.

В завершение работы представлен прогноз, какие профессии будут востребованными на рынке труда в городе в ближайшее время, исходя из «Стратегии социально-экономического развития региона до 2020 года». По-прежнему останутся актуальными строительные специальности, повара, потребуются химики и биохимики. Также дальнейшая автоматизация и информатизация вызовут необходимость в инженерах-конструкторах, нанотехнологах, IT-специалистах. Именно на эти профессии предлагается ориентироваться будущим выпускникам школ города при выборе специальности в вузе или колледже.

В работе использовались данные из различных печатных и Интернет-ресурсов. Наиболее важными оказались следующие источники: «Энциклопедия земли Вятской», том 10 «Промышленность» (информация об экономических особенностях нашего края), монографию «Вятский край в 1920-1930-е годы», выпущенную Вятским государственным гуманитарным университетом (она помогла проанализировать рынок труда в 1937 году) и историко-статистический сборник «Вятский край на рубеже тысячелетий», содержащий сведения по экономической, культурной и социальной истории края, в том числе и в наше время.

Попова Анжелика
г. Чита, Забайкальский краевой лицей-интернат, 8 кл.
Научный руководитель — Бекетова Ольга Анатольевна

ТРОЛЛЕЙБУС В ЗАБАЙКАЛЬЕ: ВЧЕРА... И СЕГОДНЯ! А ЗАВТРА?..

В городе Чите каждый день огромное количество людей ездит на работу, учёбу, домой, именно поэтому движение общественного транспорта, организация его движения весьма важна., также в городе полностью отсутствует рельсовый вид: метро и трамваи — к тому же нет автобусного парка, из-за этого вся нагрузка перевозки пассажиров ложится на троллейбус. Именно эти и другие немало важные факторы делают данный вид транспорта актуальным в наши дни.

В работе представлена информация о том, что такое троллейбус, история развития троллейбусного движения в Забайкалье, проблемы использования троллейбусного движения каким образом можно развивать троллейбусное движение. Все заключения основаны на статистических данных.

Целью данного исследования является выявить особенности троллейбусного движения в городе Чита и спрогнозировать перспективы развития.

В соответствии с целью нами были определены задачи:

- изучить теоретический материал об истории развития троллейбусного движения в Забайкалье;
- проанализировать преимущества и недостатки троллейбусного движения в Забайкалье;
- провести социологический опрос по теме исследования;
- спрогнозировать перспективы развития троллейбусного движения.

Следуя поставленным задачам, в ходе работы использовали методы: работа с информацией из архива ГУП «Троллейбусное управление» и Интернет-ресурсами; сбор материалов по теме, систематизация и обобщение теоретического материала; экономические расчёты; анкетирование; сравнительный анализ; прогноз.

Результатом нашей исследовательской деятельности явились следующие данные: социальные, экономические и экологические факторы, полученные на основании собранной информации. Таким образом, выяснили, что Троллейбусному предприятию в Забайкалье нужно уделять повышенное внимание, чтобы обеспечить бесперебойную работу, модернизацию.

Источники исследования:

1. Главным источником является архив Троллейбусного депо г.Читы.
2. Помощник сбора информации: Лубнина Снежанна Александровна, главный водитель троллейбусного депо г. Читы.
3. <http://chita.gks.ru/>
4. <https://www.chita.ru/news/>

САВИЧ КАРИНА
г. Жодино (Республика Беларусь),
ГУО «Жодинская женская гимназия», 11 класс
Научный руководитель — Анискевич Галина Ивановна

КРИЗИС СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЁ РАЗВИТИЯ

Социологи многих стран всё активнее выражают обеспокоенность процессами, которые происходят сегодня в семейно-брачных отношениях в развитых странах. Они рассматривают эти процессы как кризис современной семьи. В чём это проявляется?

1. Увеличивается число разводов; 2. Всё больше детей воспитываются в неполных семьях; 3. Резко падает авторитет родителей, обостряется конфликтность между детьми и родителями; 4. Появилась такая форма как однополые браки (в развитых странах Запада).

Важнейшим выражением кризиса является то, что семья всё хуже реализует свою главную функцию — воспитание детей. Большинство специалистов приходят к весьма пессимистическому выводу: мы начинаем расплачиваться за индустриальную цивилизацию, неизбежно ведущую к разрушению устоев, ухудшению нравов и человеческих отношений и в конечном итоге к гибели общества.

Чтобы разобраться во всём этом, мы решили провести своё исследование. Целью данной работы является выявление особенностей социальных процессов и тенденций развития современной семьи на переходном этапе к информационному обществу.

В работе использовались следующие методы: анализ, синтез, анкетирование, статистический метод обработки данных.

Социологический опрос гимназисток Жодинской женской гимназии позволил выявить следующие наиболее значимые социальные процессы и тенденции, происходящие внутри современной семьи: 1) 71,7% респондентов живут в полных семьях, 28,3% — в неполных, преобладает нуклеарный тип семьи — 88,7%; 2) в полных семьях подавляющее большинство родителей (86,8%) работают на производстве и в различных учреждениях города; 3) в силу своей занятости родители проводят мало времени с детьми, мало уделяют внимания их воспитанию, функции воспитания в значительной мере берёт на себя государство; 4) в современных благоустроенных домах резко снизился объём мужского труда, а женской работы меньше не стало, жена принимает решения и руководит работами по дому, что приводит к снижению авторитета мужа и возрастанию авторитета жены как главы семьи; 5) в нуклеарных семьях развивается отчуждение лиц пожилого возраста, а также постепенное отдаление членов семьи друг от друга, их индивидуализация; 6) функции семьи заметно сужаются, на первое место выдвигается рекреативная функция.

В условиях формирования информационного общества складывается новое отношение к каждому члену семьи как персоне, что порождает по существу новую важнейшую функцию семьи — персоналитарную. Это означает формирование такого типа семьи, где высшей ценностью станут индивидуальность личности, её права и свободы, где будут созданы условия для творческого развития и самовыражения каждого члена семьи, включая родителей и детей, на основе уважения достоинства личности, любви и согласия. Персоналитарная функция семьи в перспективе должна стать ведущей, определяющей сущность семьи в информационном обществе.

Таким образом, семья была и остаётся фундаментом общества. Индустриализация действительно ведёт к кризису семьи, однако это вовсе не означает, что семья как социальный институт исчерпала себя. В этот переходный период идёт поиск новых форм семейно-брачных отношений, адекватных новому информационному обществу.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Браки, разводы и общие коэффициенты брачности и разводимости / Официальная статистика. Социальная сфера. Демография // Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/sotsialnaya-sfera/demografiya_2/g/braki-razvody-i-obschie-koeffitsienty-brachnosti-i-razvodimosti/
2. Равный брак. Кризис современной семьи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://cribs.me/semeinaya-psikhologiya/krizis-sovremennoi-semi-i-narusheniya-ee-razvitiya_
3. Семья и семейные ценности // 9 Lines Life mag. : Женский журнал «Девять линий жизни» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.9linesmag.com/?p=2216>
4. Тишкевич О. В. Кризис семьи в современном обществе / Ольга Владимировна Тишкевич // Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/shkola/sotsialnaya-pedagogika/all/2013/07/22/krizis-semi-v-sovremennom-obshchestve>

ЕРОНКО ВЕРОНИКА

г. Саратов, Лицей-интернат № 6 ОАО «РЖД», 9 кл.
Научный руководитель — Сильнова Людмила Викторовна

ПРАВООЗАЩИТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.

Цель нашей работы — изучить современное правозащитное движение и понять его истоки. Основные методы, которые мы использовали в работе — изучение источников (печатные, интернет-ресурсы), социологический (разработка анкеты, проведение опроса), аналитический (обработка полученных результатов и информации). В рамках работы над проектом было проведено маленькое социологическое исследование (разработана анкета, состоящая из 6 вопросов, и проведен опрос). В нем участвовал 131 человек.

В возрасте 14 — 20 лет было опрошено 70 человек, в возрасте 21 — 40 лет — 27 человек, в возрасте после 40 лет — 34 человека. В результате проведенных исследований мы выяснили, что меньше всего имеют представление о правозащитных организациях представители возрастной категории 14-20 лет, хотя на некоторые вопросы респонденты отвечали с поразительной легкостью. Поставив в сравнение ответы на вопросы исследования как в очной, так и в заочной форме, можно сделать вывод о том, что процентное соотношение выбранных ответов приблизительно одинаковое. В результате проделанной работы я выяснила, что правозащитных организаций в современной России существует достаточно много. Направления их деятельности самые разнообразные. На мой взгляд, существует преемственность между диссидентским движением второй половины 20 века и современным правозащитным движением, наглядным примером является Л.М. Алексеева.

Таким образом, защита прав человека — это проблема при любом политическом режиме. Существование правозащитных организаций, их деятельность позволяет чувствовать себя более защищенным. Если права человека нарушены, всегда можно найти защиту, обратившись в правозащитные организации.

Список основных источников:

1. Кокорев С. Правозащитные общественные организации // lomonosov-fund.ru: ФОНД ЗНАНИЙ «ЛОМОНОСОВ»
URL: <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01279:article>
2. Кузнецов А., Шакиров М. Задержана Людмила Алексеева // svoboda.org /
URL: <https://www.svoboda.org/a/1918682.html>
3. Льюров А. О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И ПРАВОЗАЩИТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РОССИИ (1960–2000 гг.) // komisc.ru /
URL: http://www.izvestia.komisc.ru/Archive/i13_ann.files/lyurov.pdf
4. Правозащитная деятельность в современной России: проблемы и их решение: сборник научных трудов II Международной научно-практической конференции. — СПб.: Издательство САУ, 2016. — 598 с.: ил.

Гуммарова Исламия,
Хамидуллина Алия,
Айбушева Алсу
г. Казань, МАОУ Гимназия — интернат №4, 10 класс
Научный руководитель — Юлдошев Арслан Хасанович.

ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЕ АКТЫ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЦИОЛОГИИ.

В начале 2018 года российскую общественность потрясли повторяющиеся с пугающей периодичностью террористические акты подростков в школах. Мы посвятили нашу исследовательскую работу данной проблеме. На наш взгляд, тема подросткового терроризма, вызванная агрессией, мало изучена.

Целью нашей работы является выявление социально значимых черт и маркеров террористов-подростков. Она была успешно достигнута путем решения следующих задач: определение основных характерных черт современного поколения подростков-старшеклассников; выявление причин, способствующих развитию терроризма; обнаружение основных признаков поведения подростков в социуме, по которым можно определить, что подросток готов совершить террористический акт.

Мы изучали формирование террористического поведения в подростковой среде, опираясь на работы А. Бандуры, Н.М. Платонова «Агрессия у детей и подростков», Р. Бэрона «Агрессия», Б. Крэйхи «Социальная психология агрессии», беседовали со специалистами, проводили теоретические сравнения, обобщения, моделирования и синтез информации, полученной в ходе социального опроса. В итоге социальный опрос помог нам выяснить, что основным фактором формирования агрессии и следующего за ней терроризма среди подростков в большинстве случаев является агрессия родителей, выраженная повышением голоса на детей. Как следствие, агрессия является результатом научения, что подтверждает теорию выдвинутой Альбертом Бандурой в работе „Agression: A Social Learning Analysis“.

Итогом нашей работы стал социальный портрет террориста, включающий в себя анализ предшествующих преступлению событий, эмоциональные состояния подростков и ключевые, не раз ими произнесенные, слова-маячки, которые должны были насторожить их взрослое окружение.

Впоследствии результаты нашей работы могут представлять интерес для применения в работе медико-социально-психологических служб, учителей, воспитателей, классных руководителей, школьных психологов.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном и детальном изучении и выявлении эффективных способов предотвращения и предупреждения террористических актов.

Филенков Павел

г. Волгоград, МОУ гимназия №3, 9 кл.

Научные руководители – Шишкина И.А., к.ф.н. Калашникова А.Р.

РЕЧЕВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ В ЛОЗУНГАХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В последние годы в лингвистике все большее значение приобретает коммуникативное направление исследований политического дискурса. Манипулятивные практики особенно востребованы в такой предметной области, как политическая пропаганда, что становится особенно заметным при обострении политической борьбы накануне выборов любого уровня. Актуальность темы исследования мы видим в недостаточной изученности манипулятивных технологий политического дискурса с позиций коммуникативной лингвистики. Проблема исследования заключается в выявлении

языковых средств, которые в текстах политических лозунгов различных партий используются в качестве манипулятивных. Объект — плакаты политических партий, участвовавших в выборах в Государственную Думу. Предметом данного исследования стали некоторые лексико-стилистические единицы, выступающие средством манипулятивного воздействия. Целью настоящей работы является выявление специфики лозунгов как средства языкового манипулирования в рамках политического дискурса. В соответствии с поставленной целью предстояло решить следующие задачи: на основе анализа специальной литературы определить границы понятия «манипулирование» с точки зрения лингвистики, определить формальные признаки политического лозунга как текста особого типа, выявить приемы языкового манипулирования в лозунгах российских политических партий, провести коммуникативное исследование по выявлению манипулятивных стратегий в предвыборной агитации. Гипотеза исследования заключается в том, что при создании текста лозунга подбираются косвенные, иносказательные способы выражения авторской мысли с учетом лингвокультурной специфики адресата с целью скрыто сформировать у него правильное, с точки зрения создателя текста, восприятие информации.

Метод анализа специальной литературы позволил разграничить лингвистические понятия «речевое воздействие» и «речевое манипулирование», определить границы понятий «манипулирование», «политический дискурс», формальные признаки политического лозунга как текста особого типа, выделить идеологемы политических лозунгов (в ходе исследования были рассмотрены 153 лозунга 14 политических партий России). При помощи сравнительно-сопоставительного метода выявлены приёмы языкового манипулирования, лексико-стилистические единицы, выступающие в качестве средств манипулятивного воздействия. Метод опроса и количественный метод выявили эффективность манипулятивного использования слов «Россия» и «Родина» в текстах политических лозунгов и определили степень воздействия данных идеологем на сознание адресата.

Проанализированный материал позволил выявить следующую манипулятивную цепочку: использование слов, близких и понятных большинству электората, выстраивание положительных смыслов, доступных пониманию большей части общества, демонстрация собственной позиции, которая совпадает с позицией избирателей, декларация себя как части общества.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что при создании текста лозунга подбираются иносказательные способы выражения авторской мысли с учетом лингвокультурной специфики адресата с целью скрыто сформировать у него правильное, с точки зрения создателя текста, восприятие информации, является полностью доказанной. Коммуникативное исследование по выявлению стратегий в предвыборной агитации показало, что использование слов является частью манипулятивных технологий создателей текстов политических лозунгов.

Николаев Никита
г.Москва, ГБОУ «Школа-интернат «Интеллектуал», 9 класс
Научный руководитель – Ольга Геннадьевна Погонина

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЛИБЕРТАРИАНСТВА НА ПРИМЕРЕ ГРУЗИНСКИХ РЕФОРМ

Либертарианство – политическая философия, в основе которой лежит принцип суверенитета личности или права собственности на самого себя.

Либертарианцы считают, что тело человека, его разум, труд и вещи, произведенные или приобретенные им без использования агрессивного насилия, принадлежат исключительно этому человеку, следовательно человек имеет право распоряжаться всем выше перечисленным как он захочет, но не в ущерб другим.

Исходя из этого либертарианцы выступают за легализацию эвтаназии, наркотических веществ, проституции, за свободу владения оружием, свободу слова, свободу предпринимательства, также либертарианцы выступают против ограничения миграции и против таможенных пошлин, против всеобщей воинской повинности, против обязательного школьного образования.

В плане экономических взглядов либертарианцы являются радикальными продолжателями идей классического либерализма. Либертарианцы придерживаются идей свободного рынка. Они выступают против государственного регулирования рынка и за снижение налоговой нагрузки. Либертарианцы считают, что государственное регулирование экономики во-первых аморально, так как по сути своей является агрессивным насилием, во-вторых не эффективно.

Одним из примеров успешного внедрения либертарианских экономических идей является процесс реформирования Грузии в период президентства Михаила Саакашвили. 14 декабря 2004 года Саакашвили назначил на пост министра по координации экономических реформ Каху Бендукидзе, убежденного либертарианца. Бендукидзе покинет пост министра в 2008 году. Именно в этот период с 2004 по 2008 год в Грузии проходили масштабные экономические реформы, которые были близки по духу либертарианским идеям.

Цель моей работы: изучить опыт Грузии по реализации либертарианских идей в экономике и отношение жителей Грузии к этим реформам.

Клокина Ксения
г.о. Кинешма, МБОУ «Гимназия им. А.Н. Островского», 9 кл.
Научный руководитель – Волкогон Ирина Павловна

НАСЕЛЕНИЕ ГОРОДА КИНЕШМА (ДВИЖЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ)

Последние годы в средствах массовой информации все чаще встречаются статьи, «кричащие» об опасной демографической ситуации в городе Кинешма: «Кинешемцы вымирают», «За первые 10 дней 2016 года население Кинешмы уменьшилось на 42 человека» и т.д. Около 50% выпускников на-

шей гимназии ежегодно уезжают из родного города учиться в вузы Москвы, Петербурга и других крупных городов России. Трудоспособное население занято не только на предприятиях города, но и работает вахтовым методом или выезжает на постоянное место жительства за пределы города и области. Как изменяется численность населения г.Кинешма? Каковы причины?

Цель нашего исследования: изучение демографической ситуации в городе Кинешма, движения населения, связанного с естественным и механическим приростом.

Гипотеза: численность населения г.Кинешма сокращается в результате отрицательного естественного прироста и отрицательного сальдо миграции.

Источники информации: материалы, предоставленные отделом по г. Кинешме и Кинешемскому району комитета Ивановской области ЗАГС; специальная и учебная литература; периодическая печать; интернет-ресурсы.

Методы работы. Для выявления демографической ситуации в городе нами был использован метод статистического анализа, с его помощью осуществлялся сравнительно-описательный анализ движения населения. Проведено анкетирование учащихся школы.

В ходе данного исследования наша гипотеза подтвердилась. По численности населения город находится на 200 месте из 1112 городов Российской Федерации и на 2 месте после областного центра г. Иваново.

Демографическая ситуация в городском округе Кинешма, как и в Ивановской области в целом, характеризуется продолжающимся процессом естественной убыли населения.

С 1989 – 1992 – численность населения остается без изменений –105,0 тыс.человек. С 1992 до 2017 численность населения г.Кинешма уменьшилась со 104,0 до 83,8 тыс.человек, то есть на 20,2 тыс.человек. Если сравнить потери такой численности населения, например, с численностью населения (на 2017г.) Комсомольского м.р. (20,1 тыс.чел.), Шуйский м.р.(21,8 тыс.чел.) или город Родники (24,7 тыс.чел.) Ивановской области, то можно наглядно увидеть, насколько велики потери в численности населения города Кинешма. Анализируя динамику снижения численности населения, мы отметили и положительно тенденцию к снижению темпа движения населения, так если годовое изменение с 2002 по 2010 составило -0,96%/год, то с 2010 по 2015 – только -0,65%/год.

В г. Кинешма в 2010 году уровень рождаемости составил 9,9 человек на 1000 населения, что на 7,3% ниже, чем в 2009 году. Уровень смертности населения изменялся разнонаправлено и сложился в 2010 году на уровне 17,9 человек на 1000 населения, что выше уровня 2009 года на 2,8%. Таким образом, коэффициент рождаемости в 2010 году составил -8,0. Естественный прирост населения является отрицательным. Смертность превышает рождаемость. Миграционное сальдо для г. Кинешма тоже является отрицательным.

Проведённое нами исследование позволило выявить факторы, определяющие демографическую ситуацию.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

КОЗОРЕЗОВА АЛЕВТИНА

г. Новосибирск, МАОУ ОЦ «Горноста́й», 11 кл.

Научный руководитель – Петухова Елизавета Артуровна

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ОДЫ В ПОЭЗИИ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА

Работа посвящена проблеме трансформации жанра оды в трёх стихотворениях Осипа Мандельштама: «Ода Бетховену» [1914г.], «Грифельная ода» [1923 г., 1937 г.], «Ода» [1937 г.]. Жанровое прочтение текстов позволило выявить следующие аспекты трансформации одического канона:

- установление не характерной для оды временной дистанции между воспевающим и объектом воспевания («Ода Бетховену»);
- увеличение плотности сравнительного ряда благодаря небольшому объёму поэтического теста по сравнению с классическими образцами («Ода Бетховену»);
- трансформация понимания одической дистанции между лирическим субъектом и объектом воспевания («Ода Бетховену»);
- трансформация образа божественного начала («Ода Бетховену»);
- установка на метапоэтику («Грифельная ода»);
- трансформация оды в сатиру, одновременное сочетание черт обоих жанров («Ода» 1937г.).

Таким образом, обращение к одному из самых древних жанров становится способом установить «связь времен» не только на характерном для поэтики Мандельштама интертекстуальном уровне, но и на уровне взаимодействия с «памятью жанра». Обращение к жанру оды позволяет реализовать «тоску по мировой культуре» — эстетическую рефлексию, художественное осмысление культуры.

Основные источники:

1. Пронина Т.Д. Перформативная стратегия «Оды Бетховену» О. Э. Мандельштама // Новый филологический вестник. 2014. №3 (30). С.96-104.
2. Пронина Т.Д. Одическая традиция в «Грифельной оде» О. Э. Мандельштама // Новый филологический вестник. 2015. №1 (32). С.82-99.
3. Теория литературных жанров / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2012.
4. Гаспаров М.Л. «Грифельная ода» Мандельштама: история текста и история смысла // Philologica, 1995. Т 2, № 3-4.
5. Лахути Д.Г. Образ Сталина в стихах и прозе Мандельштама: Попытка внимательного чтения (с картинками). М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2008.

ХРАМОВА АННА
Г. Саров, МБОУ Гимназия №2, 10 класс
Научный руководитель — Куприянова Наталья Валерьевна,

АБСУРД В РОМАНЕ ЖОРЖА ПЕРЕКА «ИСЧЕЗАНИЕ»

Жорж Перек, французский писатель и кинорежиссер, в 1969 году создает липограмматический роман «Исчезание». Целью нашей работы стало исследование языка произведения, с помощью которого автор отражает проблемы социума, кризис духовной и культурной сферы общества. Задачами исследования — поиск основных способов создания абсурдного текста и последующее осмысление понятия «абсурд» через сюжет, образы, идею произведения. В работе был использован контекстуальный и лексический анализ.

В результате исследования мы выяснили, что роман Ж.Перека «Исчезание» — это роман абсурд, а литература абсурда XX века была бы неполной без данного произведения. Язык романа в значительной степени отражает проблемы социума, кризис духовной и культурной сферы общества. Языковой абсурд в социальном контексте произведения превращается в коммуникативное, дискурсивно-семиотическое явление, которое содержит в себе мощный гносеологический потенциал. Роман Ж. Перека — это не только роман-эксперимент, но и роман-предупреждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Перек.Ж. Исчезание. Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, 2017.— С.400
2. Кислов В.М. Переводить «Исчезание». Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, 2004.— С.15
3. Ключев Е.В. Теория литературы абсурда. Москва: УРАО, 2000.— С.104

ЧЕПКУНОВА АННА
г. Москва, ГБОУ Школа № 887, 8 кл.
Научный руководитель — Щедрина Эльвира Николаевна

РОЛЬ ЭКСПРЕССИВНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В РАССКАЗЕ А.П.ЧЕХОВА «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ»

Творчество А.П. Чехова будет актуально всегда. Его короткие рассказы не могут не привлечь внимание современников. Простота, изящество, яркость образов, детализация — основные достоинства прозы писателя. Читая его рассказы, постоянно чувствуешь присутствие автора. Повествуя о том или ином событии, о поступках своих героев, он даёт свою оценку. Как же удастся Чехову достичь такого мастерства? Я убеждена, что А.П.Чехов высоко ценил и применял различные синтаксические средства в своих рассказах. Именно синтаксис играет важную роль в формировании эмоционально-экспрессивной настроенности художественного текста. Поэтому изучение роли синтаксических

единиц в создании художественного образа представляет особенный интерес. В прозаическом тексте синтаксические средства выполняют не только коммуникативную функцию, но и участвуют вместе с другими приёмами языковой экспрессии в создании художественных образов, искусно передают авторское настроение и отношение к изображаемой действительности.

Цель работы: определить экспрессивную роль синтаксических средств в рассказе Чехова «Спать хочется»

Задачи:

1. систематизировать знания по средствам синтаксиса;
2. перечитать рассказ Чехова «Спать хочется», проанализировать его;
3. выявить синтаксические средства в рассказе и определить их роль;
4. выяснить, как с помощью синтаксических средств передаётся состояние внутреннего мира героини произведения, создаётся её портрет.

Писатель неслучайно использует выбранные им средства синтаксиса. Каждое из них служит раскрытию основному идейному замыслу, служит сюжетным и композиционным средством; позволяет точно воспроизвести действительность и вынести ей свой человеческий приговор.

Список основных источников и литературы:

1. А.П.Чехов. «Повести и рассказы» (Кишинёв: Карта Молдовеняскэ.1987.— 640 с.
2. Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». Е.И. Лелис. «К проблеме видов подтекста в рассказе А.П.Чехова «Спать хочется».2011. Вып.2 Вак
3. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. В 86 томах. Полная факсимильная интернет-версия самой крупной дореволюционной российской универсальной энциклопедии акционерного издательского общества «Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон»: Энциклопедический словарь/ Под ред. И. Е. Андреевского, К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского; Изд. Ф. А. Брокгауз [Лейпциг], И. А. Ефрон [Санкт-Петербург]. — СПб.: Семеновская Типо-Литография И. А. Ефрона, 1890-1907. — Т. 1-41А [1-82], доп. 1-2А [1-4].
4. С.И. Ожегов Словарь русского языка. Под ред. Н.Ю.Шведовой. Москва.1981
5. *dic.academic.ru*
6. *TextstoLogio.ru*

Костина Мария
г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 9 кл.
Научный руководитель — Ерин О. К.

ТРАГИЧЕСКОЕ КАК СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. И. КУПРИНА

Познакомившись с произведениями А.И. Куприна, мы невольно задались вопросом: почему в большинстве его произведений участь главных героев оказалась печальной или трагичной.

Гипотеза: Куприн смог представить все грани души человека, его восприятие мира с помощью средств создания трагического.

Целью моей работы стало исследование одного из способов восприятия мира в произведениях А.И.Куприна. Данная цель позволила сформулировать задачи, которые нам предстояло решить:

1. Подробно познакомиться с биографией и творчеством А. И. Куприна.
2. Изучить особенности реализма начала XX века и историческую эпоху, отражённую в произведениях данного направления.
3. Сформировать понятие трагического, изучив его сущность.
4. Определить степень биографичности произведений А.И.Куприна и проанализировать повести «Поединок» и «Гранатовый браслет» с помощью сравнительной характеристики образов главных героев на предмет выявления истоков причин их трагической судьбы.

Актуальность изучения данной темы заключается в проецировании судьбы героев на наше время. Приведшие героев к трагедии ошибки, описанные Куприным в своих произведениях, заслуживают изучения, т.к. позволяют извлечь уроки и не допустить их повторения в человеческих отношениях.

В ходе изучения теоретических основ мы проанализировали влияние исторических событий на проявление трагического в русской литературе начала XX века, сделали выводы о специфике конфликта в контексте данного исторического периода.

Проявление трагического мы рассмотрели на примере произведений А.И. Куприна «Поединок» и «Гранатовый браслет». Для этого вычленили трагические конфликты, проанализировали их причины. Провели сравнительный анализ образов главных героев и их поступков, приведшие к трагическому финалу.

Мы пришли к выводу, что трагизм свойственен произведениям А.И Куприна. Это и трагизм неразделенной любви (повесть «Гранатовый браслет»), и трагизм осознания одиночества в окружающем обществе героя (роман «Поединке»).

Особое внимание мы уделили выявлению художественных средств языка, с помощью которых автор усиливает трагическую тональность произведений. В сводной таблице дали информацию о влиянии биографии автора и исторических событий на создание трагических образов героев в произведениях «Поединок» и «Гранатовый браслет».

Мы пришли к выводу, что эти произведения, имеют автобиографический характер, а события, в них отражённые, перекликаются с жизнью писателя. Именно это в сочетании с мастерством автора, его тонким умением возвести трагическое во главу конфликта, способствовало созданию прекрасных произведений, популярных до сих пор, в которых представлялись все грани души человека.

По словам К.Г. Паустовского, Куприн «...каждым своим рассказом призывает к человечности», находясь в беспрестанном поиске той силы, «что могла бы поднять человека до состояния внутреннего совершенства». Хотя обретение этого зачастую сводилось к осознанию трагического.

Пуляк ГЕНРИХ
*г. Несвиж (Республика Беларусь), «Средняя школа №1», 9 класс
Научные руководители – Хилько В.С., Азарко Л.А.*

Личность (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ) ЦАРЯ ДАДОНА ПО СКАЗКЕ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»

«Сказка о золотом петушке» закончена осенью 1834 года. Сюжет сказки, на первый взгляд, примитивно прост: состарившийся царь Дадон не может управлять царством, не может справиться с постоянно нападающими врагами. Произведение, созданное Пушкиным, дает возможность рассмотреть содержание с философской позиции, т.е. диалектических противоречий и метафизических явлений; позволит увидеть возможность/невозможность выполнения обещанных действий.

Цель: определение противоречий, характеризующих поведение царя Дадона в сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». Для достижения цели решались следующие задачи: проанализировать сказку с философских позиций; показать трансформацию поведения царя Дадона; определить противоречия в изображении поведения царя;

Выдвинута гипотеза: на примере анализа выбора действий царя отметим равнозначность внешних и внутренних противоречий для развития поведения личности; благодаря закону отрицания отрицания можно проследить переход личности на новый, высший уровень развития.

Причиной трагического исхода сказки являются противоречия, которые проявляются в личности главного героя, ставя его перед выбором и не давая ему возможности роста в силу особенностей поведения и черт характера царя Дадона.

В результате проведенного исследования можем сделать заключение о том, что в поведении царя проявляются диалектические противоречия как внутренние, так и внешние; наблюдается их количественно-качественное изменение; повторение одних и тех же событий в жизни царя не приводит к новому уровню развития его личности.

По результатам исследования сделаны следующие выводы

- сказка проанализирована с позиций философии и отмечено отсутствие развития личности царя

- на протяжении повествования наблюдаем неоднократный переход количественных изменений в качественные, влияние на поведение и характер царя не только внутренних противоречий, но и внешних факторов;
- указываем на присутствие субъективных факторов при осуществлении выбора в поведении царя;
- устанавливаем, что на смену диалектическим явлениям приходят метафизические, и указываем, что именно метафизикой заканчивается повествование, тем самым отмечаем регрессивный характер развития повествования.

Гипотеза подтвердилась частично.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахматова, А.А. Последняя сказка Пушкина – Режим доступа: [http://www.academia.edu/28070317/A. АХМАТОВА ПОСЛЕДНЯЯ СКАЗКА ПУШКИНА_A. АХМАТОВА_PUSHKIN_S_LAST_TALE_](http://www.academia.edu/28070317/A._АХМАТОВА_ПОСЛЕДНЯЯ_СКАЗКА_ПУШКИНА_A._АХМАТОВА_PUSHKIN_S_LAST_TALE_) – Дата доступа: 15.07.2017
2. Белинский, В.Г. Сочинения Александра Пушкина / В.Г. Белинский. – Москва: Художественная литература, 1985. – С. 466-471.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – Москва, 1978. – С.414
4. Ладыгин, М.Б. Литература / М.Б. Ладыгин. – Москва: Просвещение, 1993. – С. 68-83.
5. Мартынов М.И. Кравченко Л.Г. Философия: курс интенсивн. подг./ М.И. Мартынов, Кравченко Л.Г. – 3-е изд. – Минск ТетраСистем, 2010 год. – С. 123-153.
6. Пушкин, А.С. Сочинения в трех томах. Том первый / А.С. Пушкин – Минск: Мастацкая літаратура, 1986. – С. 647

ЧЕКИН АНТОН

г. Москва, ГБОУ «Школа №1517», 7 кл.

Научный руководитель – Сибилева Анна Евгеньевна

КАК ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ АВТОР ПЕРЕДАЁТ РЕАЛЬНОСТЬ (ПО РОМАНУ Н.К.ЧУКОВСКОГО «БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»)

Роман Н.К.Чуковского «Балтийское небо» посвящён лётчикам-истребителям морской авиации. В книге много описаний воздушных боёв. Читаешь и хорошо представляешь себе происходящую картину. Что писателю в этом помогает? Использование авиационных терминов? Но это художественное произведение, главным свойством которого является образность. Тогда и появилась цель — исследовать, как автор, не будучи лётчиком, создаёт образы и передаёт реальность. Были поставлены задачи: обозначить профессиональную лексику и авиационные жаргонизмы, используемые в книге; найти в романе тропы, помогающие автору описывать самолёты и воздушные бои; произвести сравнительный анализ.

Выводы следующие: авиационные термины и жаргонизмы, конечно, используются, но не в большом объеме, гораздо больше эпитетов, олицетворений, сравнений и метафор. Последние, схожие по сути средства выразительности особенно помогают передавать реальность, с которой плохо знакомы все, кто не имеет прямого отношения к авиации. Именно эти тропы делают незнакомый предмет или явление более понятными («самолёты журавлиным клином понеслись над лесами», «аэродром стал твёрд, как чугун», «чёрные туши «юнкерсов» и т.п.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Выразительные средства художественной речи. — М.: Русское слово, 2008. — 208 с.
1. Советская военная энциклопедия. Под ред. А.А.Гречко. Т. 8: «Ташкент» — Ячейка стрелковая. — М.: Воениздат, 1980. — 690 с.
2. Чуковский Н.К. Балтийское небо: Роман: В 2 кн. Кн. 1. — М.: Терра — Книжный клуб, 2005. — 336 с.
3. Чуковский Н.К. Балтийское небо: Роман: В 2 кн. Кн. 2. — М.: Терра — Книжный клуб, 2005. — 320 с.

Кульчик Александра

аг. Синявка (Республика Беларусь),

ГУО «Синявская средняя школа Клецкого района» Минской области, 8 кл.

Научный руководитель — Кулеш Елена Александровна,

ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХЕТИПОВ «ЦВЕТОК» И «РЕБЕНОК» В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ПЛАТОНОВА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК» И «ЦВЕТОК НА ЗЕМЛЕ»)

Вопрос о смысле жизни является ключевым в художественной литературе. Одним из писателей XX века, поставившим в своих произведениях философские вопросы очень остро, является А.П. Платонов. А.Платонов верил в «жизненное творчество добра», в «мир и свет», которые хранятся в сокровенной человеческой душе как вечные нравственные ценности.

Мы обратились к рассказам А.Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле». Ключевые образы в рассказах А.Платонова — образы детей и образы цветков, которым автор не дает названия. Мы считаем, что здесь на первый план выходит символика самого образа, в которую заложен авторский замысел. В свою очередь авторский замысел обусловлен многовековым культурным опытом и подразумевает наличие архетипа под оболочкой индивидуального символа. Это утверждение имеет право на существова-

ние уже потому, что цветок в рассказах приобретает семантику смыслового центра, вокруг которого сконцентрировано внимание главных героев.

Актуальность исследования определяется вниманием к формированию детской субкультуры, а также новизной использования архетипической интерпретации художественного текста.

Объект исследования: тексты рассказов А.Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле».

Предмет исследования: архетипы цветка и ребенка как смысловой центр рассказов А.Платонова.

Цель: изучение взаимосвязи архетипов цветка и ребенка в рассказах А. Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле» и их роли в раскрытии философского смысла рассказов.

Задачи исследования:

- рассмотреть социально-биографические предпосылки и философские взгляды писателя в развитии темы детства в творчестве А. Платонова;
- выявить специфику архетипов цветка и ребенка в произведениях А.Платонова;
- исследовать их место в художественной системе произведений А.Платонова;
- определить характеристику символического воплощения архетипов и их роль в раскрытии философского смысла рассказов о детях А.Платонова.

Научная гипотеза: образы цветка и ребенка в рассказах А.Платонова основаны на архетипах, их взаимосвязь является средством раскрытия философского смысла рассказов о детях А.Платонова.

Методы исследования: анализ литературы, семантико — символический анализ образов, описательный и сопоставительный анализ, обобщение и систематизация полученных данных

Рассмотренные аспекты творчества Платонова позволяют определить проблемное поле философских взглядов писателя: автору удается представить целостную модель мира через маленький «мир детства» своих героев.

Изучая архетип цветка как символа жизни и мироустройства, мы пришли к выводу об огромной семантической значимости данного архетипа в текстах рассказов «Цветок на земле» и «Неизвестный цветок». Исследование функционирования цветка как архетипа и цветков — образов рассказов А.Платонова, а также сравнение архетипов цветка и ребенка помогает доказать гипотезу о том, что данные образы основаны на литературных архетипах и являются средством раскрытия философского смысла его рассказов о детях.

ЗАТУЛИВЕТЕР АЛЕКСАНДРА
г. Жодино (Республика Беларусь),
ГУО «Жодинская женская гимназия», 8 кл.
Научный руководитель — Салаган Алеся Васильевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОПИСИ В ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ Юлии Друниной

В работе высказывается предположение, что восприятие символичности цветообозначений при описании определенных понятий автором произведения и читателем, относящимся к одной и той же национальной культуре, совпадают.

Проверка данной гипотезы проводится на примере стихов Юлии Друниной военной тематики. Предметом исследования являются выявленные и зафиксированные цветообозначения.

Автором сформулирована цель работы, которая заключается в исследовании использованных в военной поэзии Юлии Друниной цветообозначений для понимания авторской позиции.

Задачи работы следующие:

- изучить факты из жизни поэтессы в период ВОВ;
- познакомиться с творчеством Ю. Друниной с целью вычленения стихов, посвященных ВОВ;
- провести сплошную выборку слов с семантикой цвета;
- определить частотность использования цветообозначений и ситуации, в которых они употреблены;
- определить символическое значение выбранных для анализа цветов в языковой картине советского народа;
- проанализировать полученные результаты.

В работе использованы следующие методы:

- анализ литературы по теме исследования;
- метод сплошной выборки;
- описательный метод;
- сравнительный метод;
- синтез полученной информации.

Работа строилась таким образом, чтобы в стихах на военную тематику выявить и зафиксировать основные цвета, сравнить значение этих цветов в стихах Юлии Друниной и русской культуре.

Были сделаны выводы, что для изображения войны Юлия Друнина ис-

пользует четыре основных цвета: красный, черный, белый, серый — и их оттенки. Данные цвета, исходя из значения их цветосимволики, являются уместными при изображении темы войны. Они являются средством выражения авторской позиции, помогают поэтессе «окрасить» волнующую ее тему.

В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ БЫЛА ИСПОЛЬЗОВАНА СЛЕДУЮЩАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахилина, Н.Б. История цветообозначений в русском языке М., 1975. — 287с.
2. Бер, У. Что означают цвета. Ростов-на-Дону, 1997.– 224с.
3. Друнина, Ю. Мы обетам верны. / Юлия Друнина. — М.: 1983. — 32 с.
4. Ковешникова, Е.В. Эстетическая значимость цвета / Автореф. канд. дисс. — М., 1982.–25с.
5. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 1997. — 824с.
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
7. <http://rupoem.ru/drunina/all.aspx>

ГУРОВА МАРИНА

г. Москва, ГБОУ Школа «Интеллектуал», 6 кл.

Научный руководитель — к. филол. н. Горелова Ольга Александровна

СКАЗКА «КОЛОБОК», ПЕРЕПИСАННАЯ КАК ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Народная сказка — небывалая история, фантастический рассказ — тоже. Я захотела выяснить, чем именно отличаются эти два жанра, такие разные по времени появления

Цель данной исследовательской работы — на примере сказки «Колобок», превращённой в научно-фантастический рассказ, выявить различия этих двух жанров.

Были определены следующие задачи:

- Определить жанровые признаки сказки типа «Колобок».
- Выделить элементы сказки, которые должны быть использованы в фантастическом рассказе.
- Превратить сказку «Колобок» в научно-фантастический рассказ.
- Сравнить этот текст и исходный текст сказки.
- Сделать выводы, чем отличается народная кумулятивная сказка от научно-фантастического рассказа.

В ходе первого этапа работы я составила таблицу, в которой отражены различия типов сказок. По ней видно, что «Колобок» — кумулятивная сказка. Затем я выделила основные элементы сказки «Колобок», которые должны быть

использованы в тексте фантастического рассказа: сюжет; последовательность (цепь) событий; необычные, меткие характеристики изменяющихся элементов (в сказке «Колобок» это персонажи). Я предположила, что вследствие изменения текста должны появиться: «научное нововведение» — закон природы, изобретение или модель общества; более современный язык изложения.

После создания текста научно-фантастического рассказа «Колобок» я смогла увидеть различия двух произведений и сделать выводы об отличиях двух жанров. Научно-фантастический рассказ и народная кумулятивная сказка различаются лексикой и теми приемами, которыми удерживается внимание читателя. Эти различия возникают из-за коллективного/неколлективного авторства, разного времени создания и разных ожиданий у читателей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Пропп В. Я., Русская сказка, Издательство «Лабиринт», 2000. 416 с.
2. Ред. Луначарский А. В., Фриче В. М. и др., Литературная энциклопедия в 11 томах, Издательство: Коммунистическая академия, ОГИЗ РСФСР, Художественная литература, 1929– 1939 г., 5000 страниц.

ВАНЮШИНА НАТАЛЬЯ
г. Кинешма, МБОУ «Гимназия им. А.Н. Островского», 9 класс
Научный руководитель — Поленова Наталья Анатольевна

ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ «НОВЫХ РУССКИХ» В КОМЕДИИ Б.АКУНИНА «ЗЕРКАЛО СЕН-ЖЕРМЕНА»

Создание речевого портрета «новых русских» как представителей социального класса, появившегося в 1990-е годы, на основе пьесы известного современного писателя Бориса Акунина «Зеркало Сен-Жермена», повествующей «о необычайных приключениях «нового русского» Вована и управляющего кредитно-ссудным товариществом «Добрый самарянин» Константина Львовича Томского, которых по воле случая в Новогоднюю ночь волшебное зеркало Сен-Жермена забрасывает одного -на сто лет назад, другого- на сто лет вперёд» — вот основная задача, поставленная в нашем исследовании.

В ходе работы были сделан вывод о том, что речь «новых русских» насыщена словами и выражениями из тюремного жаргона, молодёжного сленга, а также из экономической сферы. Это, на наш взгляд, является отражением той переломной эпохи, какими были 90е годы 20 века. Наличие большого количества заимствований, а также словотворчество по продуктивным и непродуктивным словообразовательным моделям свидетельствует об активных лингвистических процессах, проходивших в эту эпоху и нашедших отражение в современном русском языке. Своеобразная экспрессивность и оценочность

речи «новых русских» проявляется на разных уровнях языка (от лексики до синтаксиса) и выражается разнообразными средствами (от словообразовательных аффиксов до структуры предложений в диалоговых конструкциях). Проведённое нами исследование позволило создать словарь, состоящий из слов и выражений, употребляемых «новыми русскими» в данном произведении. Многие слова и выражения, собранные в нём, прочно укрепились в современном русском языке и активно употребляются в разговорной речи.

МАКАРОВА СВЕТАНА
*д. Берёзовка, (Богородский район, Нижегородская область),
МБОУ «Березовская школа», 10 класс
Научный руководитель – Тилина Ольга Юрьевна*

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭТОНИМОВ В РОМАНЕ Г.ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»

В своем романе «Зулейха открывает глаза» Г. Яхина реализовала идею о «воплощенности», «телесности» имен собственных, высказанную Гардинером. Развоплощение имен, по мнению лингвиста М.И. Стеблина-Каменского произошло сравнительно недавно. Яхина подбирает однодесигнатные имена собственные, то есть идеальные. В них десигнат (предмет) – то же, что детонат (означаемое).

Мы предполагаем, что это связано с культурным контентом романа. Он носит интернациональный характер. Антропонимы в русском языке уже давно выполняют только номинативную функцию, а в татарском языке каждое имя имеет буквальный перевод и выбирается в зависимости от значения.

Возможно, поэтому Г. Яхина использует семантический подход при отборе имен собственных. Таким образом, писатель создает именами особый мир. Их значение (и татарских, и русских, и топонимов) дает возможность, идя от формы и лексического значения, представить героя. Яхина выстраивает образы своих героев через имена собственные.

Фамилия Иконников образована от слова «икона». Иконников художник. Более того, он действительно пишет «икону», создавая плафон в поселковом клубе. Особое внимание Г.Яхина уделяет женским именам. Настасья – «возвращающая к жизни». Илона – «светлая». Аглая – «великолепная». Женские имена создают и дополнительный культурный контент романа. Лейла – это аллюзия «Лейлы и Меджуна», а Зулейха – «Зулейхи и Юсуфа».

В романе много топонимов. Ономастическое пространство романа расширяется, когда поезд со ссыльными едет в Сибирь.

И одним из самых интересных, с лингвистической точки зрения, является эпизод описания создания нового топонима — Семрук (название поселка для ссыльных). Сначала поселок хотели назвать Вила (по первым буквам имен людей, которые помогли пережить страшную зиму), но, так как руководство не согласилось бы с таким названием, предполагалось объяснить название как сокращенное от Владимир Ильич Ленин. Действительно, от имени вождя в двадцатые-тридцатые годы 20 века было образовано много новых имен: Вилен, Нинель, Ленора, Варлен, Виленор и т.д. Комендант Иван Игнатов не согласился с названием Вила. Тогда был предложен второй вариант — Семь рук (один из героев — однорукий). Машинистка пропустила мягкий знак, а типографский рабочий убрал пробел. Получилось — Семрук. Но это название не является случайным. Мы считаем, что Г.Яхина выбирает этот топоним, чтобы соединить название затерявшегося таежного поселка с образом птицы Семруг (в источниках восточной мифологии — Симуург). Симуург — свидетель гибели мира, Симуург бережет мир и знает о нем все.

Таким образом, роман Г.Яхиной является своеобразной ономастической картой, которая несет определенную информацию и создает парадигматические ассоциативные ряды (Лейла-Меджун, Семрук-Симуург, Иван — царевич и т.д.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондалетов, В. Д. Русская ономастика: вопросы теории ономастики, методы ономастических исследований, русская антропонимика и топонимика, общая и русская космонимика, ономастика в школе: учебное пособие для студентов № 2101 «Русский язык и литература» / В. Д. Бондалетов. — Москва: Просвещение, 1983. — 224с.
2. Петровский, Н.А. Словарь русских личных имен: Более 3000 имен / Н.А. Петровский. — изд., стер. — М.: Рус. слов. [и др.], 2000. — 477 с.
3. Полякова, Е.Н. Из истории русских имен и фамилий./ Е.Н. Полякова. — М.: Просвещение, 1975. — 160с.
4. Саттаров, Г.Ф. Словарь татарских личных имен / Г. Ф. Саттаров. — Казань: Татар. кн. изд-во, 1981. — 255 с.
5. Яхина, Г.Ш. Зулейха открывает глаза / Гузель Яхина. — Москва: АСТ: Ред. Елены Шубиной, печ. 2016. — 508 с.

ЛИНГВИСТИКА

Винник Виталина

*агр. Снов (Республика Беларусь), ГУО «Сновская средняя школа», 8 кл.
Научный руководитель — Винник Инна Ричардовна*

ТЕНДЕНЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ СОКРАЩЁННЫХ МУЖСКИХ ИМЁН В РУССКОМ, БЕЛОРУССКОМ, ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКАХ

Собственные имена выполняют функцию идентификации личности. Поэтому использование и функционирование собственного имени является не только личным делом носителя того или иного имени, но и важной номинацией для всего общества. Очень важно знать особенности функционирования своего национального имённика. Это определяет актуальность нашего исследования.

Юра, Ваня, Костя, Витя, Саша...— такие сокращённые имена моих знакомых я слышу ежедневно. Но иногда их окликают и так: Юрась, Янак, Кастусь, Віцюк, Алесь... Подобных сокращённых имён много и в польском языке: Юзик, Эдик, Рысек, Збышек, Стась. Именно такие лексемы всех трёх языков и их производящие стали объектом изучения. А предметом изучения стали особенности сокращения.

Гипотеза состоит из двух частей: в белорусском языке мужские личные имена чаще, чем в русском, сокращают на согласный; происходит это под влиянием польского языка. Целью стало выяснить, так ли это и каково количественное соотношение указанных лексем. Я определила задачи исследования и соотнесла их с этапами. Необходимо было собрать материал для изучения, произвести количественный анализ сокращённых имён на согласный и выяснить, могли ли повлиять тенденции образования сокращённых мужских имён в польском языке на этот же процесс в белорусской антропонимике.

Было решено провести лексикографическое исследование. Выбор пал на «Современный словарь личных имён» А. В. Суперанской и «Слоўнік асабовых уласных імён» А. К. Устинович, «Словарь польских имён» на сайте «Европейские имена: значение и происхождение». Для проверки гипотезы использовались методы сплошной выборки, анализ и синтез, классификация и систематизация материала, словообразовательный анализ. Составлено шесть приложений: списки русских, белорусских, польских мужских имён и их сокращений; списки полных и сокращённых русских, белорусских, польских мужских имён и отдельно — сокращённых имён на согласный.

Количественный анализ показал следующее соотношение сокращённых имён на согласный к общему количеству сокращённых имён: 9,3% в русском языке, 40,6% — в белорусском, 66,8% — в польском. Гипотеза подтвердилась: среди мужских личных имён в белорусском языке в 4,4 раза больше сокращённых на согласный, чем в русском, и в 1,6 раза меньше, чем в польском.

Доминирование сокращённых имён на гласный в русском языке объяснимо принципом открытого слога, который долгое время определял звукобуквенный облик многих слов, в древнерусском языке не могло быть согласных звуков на конце слова, т.к. в этом случае слог оказался бы закрытым. Почему же этот принцип в меньшей степени повлиял на белорусский язык из той же восточнославянской языковой группы? Видимо, польский язык мог оказать не меньшее влияние на белорусские антропонимы и период общей истории белорусского и польского народов в эпоху Великого княжества Литовского и Речи Посполитой совпал с периодом наиболее продуктивного образования сокращённых имён.

ЕГОРОВ АНТОН

г. Москва, лицей №1537, 7 кл.

Научный руководитель — Кувшинова Татьяна Сергеевна

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ИМЕНИТЕЛЬНОМ И ТВОРИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ С ГЛАГОЛОМ «БЫТЬ» В ПРОШЕДШЕМ И БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ

Я провел исследование вариативности употребления глагола «быть» в прошедшем и будущем времени с прилагательными в именительном и творительном падеже (конструкции типа был веселый и был веселым). При исследовании я пользовался национальным корпусом русского языка. Я хотел узнать зависимость употребления конструкций от авторской стилистики, а также повременную динамику изменения соотношения конструкций.

Так как существует еще вариант конструкции краткой формы, отмечу, что он занимает 61 % от общего количества форм, именительный падеж 24 %, а творительный — 15 %. Однако, посмотрев на временную динамику, можно заметить что во второй половине XVIII века отношение форм было 4,15 : 1, а во второй половине XX века и XXI веке оно изменилось до 1,24 : 1.

Авторский стиль безусловно в значительной мере влияет на долю форм, причем иногда даже на краткую форму; например, у Симонова краткая форма занимает только 49%, а доля творительного падежа у Гоголя в 11,5 раз меньше среднестатистической для художественных текстов.

ЕЛИСЕЕВА НАТАЛЬЯ
г. Волгоград, МОУ «Гимназия № 3 Центрального района», 11 кл.
Научный руководитель – Романова Ольга Ивановна

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ АССОЦИАТИВНОГО РЯДА КОЛЛЕКТИВНОГО РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА СТАРШЕКЛАСНИКА

В современном обществе является актуальной проблема эмоционального состояния старшеклассника средней школы в связи с изучением коллективной языковой личности данного социально-возрастного типа.

Целью является выявление и описание эмоциональной составляющей фрагмента коллективного речевого портрета старшеклассника на основе ассоциативного ряда к слову «экзамен».

Проведя ассоциативный эксперимент со старшеклассниками МОУ «Гимназия № 3», мы выявили, проанализировали и описали эмоциональную составляющую фрагмента коллективного портрета старшеклассника на основе ассоциативного ряда к слову «экзамен».

Материалом для исследования послужили данные, полученные нами в результате проведения ассоциативного эксперимента, в котором приняли участие 120 учеников 9-х и 11-х классов МОУ Гимназии №3 г. Волгограда. Было получено 525 реакций. Полученные данные являются достоверным материалом для описания фрагмента коллективного портрета старшеклассника.

В работе дан авторский анализ результатов ассоциативного эксперимента, позволяющего выявить ментально-эмоциональное состояние его среднего носителя в определенный момент его жизни, способности анализировать свои эмоциональные состояния. В заключении автор делает собственные выводы по исследуемой проблеме, показывает значение данной работы для осмысления проблемы в обществе.

КОВАЛЕНКО ДАНАЯ,
г. Жлобин (Республика Беларусь), гимназия № 1, 10 класс
Руководитель – Журавлева Елена Александровна,

СКОЛЬКО ЗНАЕШЬ СЛОВ НА СВЕТЕ? (ЕЩЁ РАЗ О СЛОВАРНОМ ЗАПАСЕ)

В учебнике по русскому языку 5 класса среди качеств хорошей речи называется, в том числе, и богатство речи. А вы когда-нибудь задумывались над тем, сколько слов вообще в русском языке? А сколько слов вы знаете? И если

говорить о конкретном человеке, то как определить его количественный запас слов и все ли употребляемые слова можно охватить? Именно эти вопросы и подтолкнули нас к исследованию.

Объектом данной исследовательской работы является словарный запас учащихся 5 и 9 классов.

Цель исследования — сопоставить количественный состав словарного запаса учащихся 5 и 9 классов в рамках ученического исследования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить новый теоретический материал по данной теме;
- разработать тестовое задание для подсчета словарного запаса учащихся среднего звена;
- посчитать количество новых слов учащихся 9 классов разными способами;
- обобщить и систематизировать полученный материал, сделать выводы.

На начальном этапе исследования нами была выдвинута следующая гипотеза: невозможно посчитать точное количество слов словарного запаса отдельных школьников, но проверить, насколько богата наша речь и как она меняется с течением времени, возможно.

Проведенное нами исследование показало, что данная тема недостаточно широко освещена в лингвистике, научной методике точного подсчета активного словарного запаса человека на данном этапе не существует.

В рамках исследования был определен экспериментальным путем личный количественный словарный запас в разном возрасте; по методике расширения словарного запаса учащихся на уроках русского языка и литературы и аналогии с тестовыми заданиями для взрослых в интернете разработано тестирование для определения уровня запаса слов учащихся 5—9 классов; проанализирован результат тестирования контрольной группы учащихся в разном возрасте, сделаны выводы.

В работе сочетаются исследовательский, экспериментальный и новаторский подходы, четко просматривается практическая направленность.

Список основных источников:

1. 1. Арапов, М. В. Сколько слов в языке? [Электронный ресурс] / М. В. Арапов. — Режим доступа: <http://nauka.relis.ru/27/0003/27003047.htm>. — Дата доступа: 04.03.2017.
2. 2. Карпухин, С. А. Сколько слов в русском языке? [Электронный ресурс] / С. А. Карпухин. — Режим доступа: <http://nauka.relis.ru/27/0411/27411048.htm>. — Дата доступа: 11.03.2017.
3. 3. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4—е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
4. 4. Светозар. Занимательная лингвистика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.svetozar.ru/index/name/journal/index.html>. — Дата доступа: 05.04.2017.

ПОЭМА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» И СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ПУШКИНА

(ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ ЧАСТОТНОГО СЛОВАРЯ И КОНКОРДАНСА
К ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»)

Словарь языка Пушкина — фундаментальный труд ученых-лексикографов 20 века. Словарь включает в себя ценнейшие материалы для изучения лексической системы русского ЛЯ первой половины XIX века, помогает нам, читателям 21 века, глубже понять язык А.С.Пушкина и проникнуться авторским замыслом великого поэта.

Цель нашей работы: проанализировать Словарь языка Пушкина и на его основе составить частотный словоформоуказатель языка поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.

Для достижения цели были поставлены задачи: 1) познакомиться со Словарем языка Пушкина, 2) проанализировать структуру Словаря языка Пушкина, 3) выделить основные характеристики, описывающие слова, 4) составить частотный словоформоуказатель языка поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина, 5) проанализировать словник словоформоуказателя, 6) выявить самые частотные слова и проанализировать их, 7) выявить редкие и малоупотребительные слова и определить их значения по Словарю языка Пушкина.

До сих пор язык поэмы «Медный всадник» отдельно не подвергался количественному анализу. Впервые создан частотный словоформоуказатель к поэме «Медный всадник». Материал частотного словоформоуказателя можно использовать на уроках русского языка и литературы при изучении поэмы в 7 классе. Частотный словарь может послужить базой для создания других типов словарей к поэме «Медный всадник». В этом исследовании дан результат I этапа работы, в дальнейшем планируется провести лемматизацию словоформ для углубленного изучения материалов словаря и получения более объективных данных.

Словарь языка Пушкина издан в 1956-61 годах в четырех томах, содержит примерно 21190 слов. Это одноязычный словарь с историко-языковым уклоном ко всему творчеству А.С. Пушкина. Является он относительно полным. Слова расположены в алфавитно-частотном порядке, даны в исходной форме. Словарь дает информацию о написании, значении, части речи, морфологических признаках, синтаксической принадлежности, частотности, употребительности слова. Каждое слово иллюстрируется и сопровождается адресацией. К некоторым словам приводятся фразеологические единицы.

Выделение отдельных характеристик из Словаря языка Пушкина дает возможность конструировать новые словари, отбирая только те признаки, которые будут отвечать заданным целям словаря. Так, на основе признаков «написание» и «частотность» мы составили частотный словарь к отдельно взятому произведению — к поэме «Медный всадник» великого поэта. В состав словника вошли все словоформы, встречающиеся в поэме. Анализ словника показал, что среди знаменательных частей речи наибольшей частотой обладают местоимения, существительные и глаголы. Самые частотные слова среди знаменательных частей речи очерчивают тематику произведения. Малоупотребительные и редкие слова также несут интересную информацию для дальнейших исследований.

Создание однонаправленных (в лексикографии их называют «однопараметровые») словарей (частотных словарей, словоуказателей и т.п.) на основе Словаря языка Пушкина — помогает сделать материалы словаря мобильными, удобными в обращении, превращают необозримый материал в обозримый и тем самым дают возможность для постановки и решения новых задач. В нашем случае мы показали, что даже при первичном анализе словника словарей можно выявить интересные языковые факты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винокур Г.О. Словарь языка Пушкина // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. — М., 2006. — С.5-27.
2. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. — 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — М.: Азбуковник, 2000.

ХАБИБУЛЛИНА АЙНАЗ

*г. Казань, МАОУ «Гимназия-интернат № 4», 9 класс
Научный руководитель — Мингазова Л.С.*

«СВОИ» СЛОВА В РЕЧИ УЧЕНИЦ ГИМНАЗИИ- ИНТЕРНАТА №4

В 90-ые годы XX века в Татарстане была открыта сеть женских и мужских лицеев пансионатного типа, реализующая идею раздельного полилингвального обучения. Для эффективного погружения в языковую среду во внеурочное время практиковалось общение на иностранном языке. Реалии интернатской (пансионатной) жизни получали «свои» названия, взятые из английского и турецкого языка. Так возник подъязык — свой язык, понятный только выпускникам и ученикам этих лицеев и гимназий.

Цель нашей работы — проанализировать лексические, грамматические, словообразовательные особенности «своих» слов в речи девочек гимназии-интернат №4 г. Казани.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: 1. Изучить условия возникновения «своих» слов в речи девочек. 2. Провести анкетирование-опрос для выявления и составления списка «своих» слов. 3. Раскрыть значения данных слов. 4. Проанализировать лексические, грамматические и словообразовательные особенности функционирования собранных слов.

В эпоху активного взаимодействия, взаимовлияния языков становится актуальным выявление ресурсных возможностей русского языка, как в плане обогащения, так и сохранения родного языка. На примере небольшого пласта заимствованной лексики можно проследить процесс заимствования и адаптации (обрусения) иностранных слов в русской речи.

В ходе исследования было отобрано 34 слов. Из них существительных— 25, прилагательных— 2, глаголов — 5, наречий — 1, категории состояния — 1.

Структурный анализ позволил выделить важные особенности. Во-первых, заимствуются большей частью имена существительные, от которых в дальнейшем образуются прилагательные и глаголы. Во-вторых, наблюдается ассимиляция данных слов в русской речи учащихся, что подтверждается их высокой словообразовательной активностью. В «своем» языке большинство заимствований сохраняет семантику, характерную для языка-источника.

Таким образом, иноязычные слова, попадая в русский язык, постепенно ассимилируются, то есть приспосабливаются к фонетическому строю и морфологической системе русского языка, подвергаются лексико-семантической трансформации, подчиняются правилам русского словообразования и словоизменения, утрачивая в той или иной степени черты своего иностранного происхождения. Заимствованные слова входят в грамматическую систему русского языка

Возникновение «своих» слов в речи гимназисток было обусловлено необходимостью называния новых понятий и реалий. Заимствовалась не только новая модель организации обучения и образования, но и слова, сопровождающие, обслуживающие этот процесс. Однако это был не «слепой перенос», а творческое переосмысление через возможности и средства русского языка.

Нормальный процесс заимствования— акт творческий, активный. Он предполагает высокую ступень самобытности, высокую степень развития усваивающего языка. И в этом плане ресурсы русского языка безграничны и способны, вобрав в себя иноязычные элементы, творчески переосмыслить и создавать новые слова и новые значения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крысин, Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. 2-е изд., стер.— М., 2009. — С.115-116.
2. А.Н. Тихонов Словообразовательный словарь русского языка в двух томах: Ок 145000 слов.— М. «Русский язык» 1985.— 1 том 854 с., 2 том 885 с.

СНИМИТЕ МАСКИ, ГОСПОДА БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ!

В качестве предмета исследования выступает основной принцип орфографии русского языка — морфологический. В частности, я обращаюсь к безударным гласным в корне слова, которые можно проверить ударением. Это и является объектом моего исследования.

Цель исследования — найти дополнительные способы для создания условий овладения этой самой массовой и наиболее трудной орфограммой.

Реализация поставленной цели требует решения следующих задач:

- проанализировать имеющиеся методы и приемы овладения данной орфограммой;
- попытаться объяснить, почему все знают алгоритм проверки безударной гласной и все равно делают ошибки;
- выбрать наиболее часто употребляемые корни с проверяемыми безударными гласными;
- составив словарные гнезда с данными корнями, создать словарь «Проверяемые безударные гласные в корне».

Поставленные задачи решались с помощью методов: анализ, синтез, дедукция, моделирование.

Как показывают многочисленные исследования, в основе правописного навыка должно лежать осознанное орфографическое действие. Первым непременным условием успешного образования навыка является знание соответствующего грамматико-орфографического правила, хорошее понимание его. Значит, для того чтобы правило действовало и на его основе выработывался навык, ученик должен знать приемы обнаружения и различения орфограмм, уметь пользоваться этими приемами. Это второе условие. Третьим условием образования навыка является повторение действия. Автоматизируется лишь то, что выполняется неоднократно. Словарь, задуманный мною, и должен помочь запомнить корни и правильное написание слов с данной орфограммой.

В русском языке основной принцип орфографии — морфологический, то есть морфемы пишутся единообразно, несмотря на различие в их произношении. Например: воды, вода, водяной (корень пишется одинаково, хотя произносится по-разному). Выражаясь просто, безударные гласные надевают маски и играют с нами в прятки.

Я понял, что не всегда вижу слово с безударной гласной в корне. Я попал

в «западню». Взрослые мне советуют: «Читай больше!» Да, это выход. Так обогащается мой словарный запас, и классу к 11, может быть, количество перерастет в качество. А я хочу писать грамотно сегодня, сейчас.

Словари — мои помощники. Я всегда к ним прибегаю в случае затруднений. Я рассуждал так: а что если собрать в словарь родственные слова с наиболее часто употребляемыми корнями с проверяемыми безударными гласными: А, О, Е, Я, И (ведь другие гласные затруднений не вызывают) и постепенно их запомнить? Я выбрал сто наиболее часто употребляемых корней. Стал записывать к ним родственные слова, добавляя приставки, суффиксы, постфиксы, образуя сложные слова. Эта работа меня увлекла, я повторил все способы словообразования. И вот словарь готов. Мой словарь состоит из двух частей: в первой я разместил слова с проверяемой безударной, вторая состоит из слов, безударную гласную в корне которых нужно проверять, учитывая лексическое значение слова. Оpozнание при письме самых употребительных корней, которое опирается на предварительное знакомство с ними, способствует более успешному овладению самой массовой орфограммой.

Созданный мною словарь будет хорошим помощником. Я же, пока составлял его, печатал, дополняя словарные статьи новыми родственными словами, так хорошо их запомнил, что, надеюсь, никогда не допущу ошибок в данных корнях. А это ни много ни мало — 4040 слов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алгазина Н.Н. Предупреждение орфографических ошибок учащихся V — VIII классов. — М., 1995
2. Быкова Г.А. К орфограмме — через произносительные нормы. — М., 1996
3. Власенков А.И. Пособие по русскому языку для самостоятельной работы учащихся. — М., 1978
4. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. — Л., 1977
5. Заморзаева Е.М. Поэтапная отработка орфографических навыков на основе алгоритмов. — М., 1984
6. Прохоренко К.И. Таблицы по орфографическим темам//РЯШ. 1983.№4
7. Рождественский Н.С. Обучение орфографии. — М., 1960
8. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1977
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка/Под ред. Н.Ю. Шведовой. 21-е изд., перераб. и испр., 1989
10. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. М., 1991
11. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М., 1987
12. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1978
13. https://mogu.pisat.ru/spravochnik/?wiki_name=Проверяемые+безударные+гласные#.

ЭТНОГРАФИЯ

НАЦЕВСКАЯ ВАЛЕРИЯ

*г. Жодино (Республика Беларусь), СШ №5, 7 класс
Научные руководители – Чайка С. В., Шульжик Ю. П.*

ПРЕДАНИЯ В НАЗВАНИЯХ ДЕРЕВЕНЬ БОРИСОВСКОГО РАЙОНА

Исследовательская работа “Предания в названиях деревень Борисовского района” вносит определенный вклад в изучение преданий этого края, пробуждает интерес к изучению устного народного творчества, воспитывает патриотические чувства молодого поколения. В данной работе сделана попытка изучить историю возникновения некоторых названий населённых пунктов Борисовщины (Республика Беларусь, Минская область, Борисовский район), собрать и классифицировать предания Борисовского района и донести их до широкого круга читателей. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- собрать информацию об истории возникновения географических названий некоторых населённых пунктов Борисовского района, используя печатные издания, материалы библиотек, а также рассказы старейших жителей деревень;
- изучить теоретические основы жанровых особенностей преданий;
- проанализировать собранный материал и провести классификацию;
- на основе материалов исследовательской работы создать сборник преданий о родном крае;
- заинтересовать каждого историческим прошлым своей малой родины, отраженным в подобных произведениях.

В ходе исследования использовались следующие методы: поисковый, топонимические экспедиции, интервью, описательно-аналитический.

В результате изучения теоретического материала и собственного исследования сделаны определенные выводы:

1. Предания отражают историческую судьбу страны, духовные ценности людей Беларуси. Для жителя каждой местности они являются определенными звеньями, связывающими поколения нашего народа.
2. По объекту повествования и содержанию предания разделяются на несколько групп:

- топонимические;
 - исторические;
 - предания о сокровищах;
 - мифологические.
3. Основную часть собранных преданий составляют топонимические предания.
 4. Работа пробуждает любовь к своему родному краю, его природе, языку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беларускі фальклор. Энциклапедыя ў 2-ух тамах / Рэдкал. Г. П. Пашкоў і інш. — Мн.: Беларуская Энциклапедыя, 2006. — 832 с.: іл.
2. Дучыц, Л. У. Сакральная геаграфія Беларусі / Л. У. Дучыц. — Мн.: Літаратура і мастацтва, 2011. — 384 с.: іл.
3. Лыч, Л. Назвы зямлі беларускай / Л. Лыч. — Мн.: Універсітэцкае, 1998. — 135 с.

ВАСЕНЬКИНА АНАСТАСИЯ

г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 7 кл.

Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна

В ГОСТЯХ У ЦАРЯ ГОРОХА

Работа выполнена по итогам экскурсии в сказочный город Гороховец — ровесник Москвы. Он также возник в качестве опорного пункта древних Ростово-Суздальских земель, но Москва предназначалась для защиты юго-западных границ, а Гороховец юго-восточных.

А сколько легенд и сказочных историй можно услышать за время путешествия. В работе описывается представление «В гостях у царя Гороха», которое проходило в центре ремёсел.

Автор поясняет, что означают крылатые выражения, связанные с «Горохом». Главная цель работы: исследование происхождения названия города Гороховца и как с этим связаны местные сказки и легенды.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Андреев Н.И., Гороховецкий край: Очерки прошлого, Гороховец, 1995. 75стр.
2. Города России. Энциклопедия. Главный редактор Лаппо Г.М. Москва, научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1994, 559 стр.
3. Гороховец, авторы-составители Скворцов А.; Строгова Л. фотоальбом Москва, «Советская Россия» 1985 143 стр.
4. Тиц А. А. По окраинным землям Владимирским издательство «Искусство», Москва, 1969, 140 стр.

Пресняк Ульяна
аг. Лошница (Республика Беларусь)
ГУО «Лошницкая гимназия Борисовского района», 6 кл.
Руководитель — Пресняк Оксана Петровна

НЕ ВСЯК ИВАН — ДУРАК: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗА ИВАНА-ДУРАКА В РУССКИХ, БЕЛОРУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью анализа языковых средств репрезентации героя и его функций для последующего описания черт его характера и выделения возможных черт национального характера

Объект исследования: образ Ивана-дурака.

Предмет исследования: тексты сказок «Иван-дурак», «Соль», «Сивка-бурка» [3], «Дурак и береза», «Дурак набитый» [8], «Бацькаў дар», «Залаты птах» [9], и английские бытовые сказки с главным героем по имени Джек: «Jack and the Beanstalk» («Джек и бобовый стебель»), «Lazy Jack» («Ленивый Джек»), «Jack the Giant Killer» («Джек — победитель великанов»).

Гипотеза: если проанализировать и сравнить сказки, принадлежащие разным языковым группам, то удастся найти черты характера, свойственные той или иной этнической группе, а также доказать, что не всякий герой с именем Иван — дурак.

Цель: провести сопоставительный анализ образа Ивана-дурака (Джека) в русских, белорусских и английских сказках и выявить стереотипы в его поведении, указывающие на отдельные черты национальных характеров трех народов.

Задачи:

- Ознакомиться с национальными особенностями русских, белорусских и английских сказок.
- Изучить тексты русских, белорусских и английских сказок, в которых главный герой Иван-дурак, Джек.
- Определить стереотипы поведения сказочных героев.
- Сравнить главных персонажей сказок и выявить их национальную специфику.

Методы исследования:

- Чтение
- Сравнение, аналогия
- Новизна исследования заключается в проведении сравнительного анализа образа Ивана-дурака в сказках трёх стран мира

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения. Общий объём работы — 19 листов.

В первой главе работы описаны особенности сказок народов мира, во второй главе анализируется образ Ивана-дурака (Джека) в русских, белорусских и английских сказках, определяются стереотипы поведения, свойственные разным этническим группам.

В данной работе выявлены стереотипы поведения, указывающие на отдельные черты национальных характеров русских, белорусов и англичан, а следовательно, достигнута цель исследования.

Результаты исследования будут полезны всем, кто интересуется филологией, иностранными языками и историей своей страны и стран изучаемого иностранного языка.

Список использованных источников

1. Английские сказки [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/anglijskieskz>. — Дата доступа : 03.02.2017
2. Арнольд, Е.В. Стилистика современного английского языка / Е.В. Арнольд. — Москва, 1981.
3. Афанасьев, А.Н. Народные сказки [текст]. / А.Н. Афанасьев// В 3 тт.// — М., 1992.
4. Беларускі фальклор Гродзеншчыны: Народны эпас. Замавы. Варажба: Хрэстаматыя /склад, прадмова і апрацоўка тэкстаў Р.К. Казлоўскага. — Гродна: ГрДУ, 2007.
5. Белорусские народные сказки [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=2> — Дата доступа: 22.12.2016
6. Болесова, Т.В. Христианские мотивы в русских народных сказках / Т. Болесова / [электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-399005.html> — Дата доступа: 15.11.2016
7. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. / В.Я. Пропп. — Москва, 2001
8. Русские народные сказки [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www//skazonki.ru>. — Дата доступа : 03.03.2017
9. Чарадзейныя казкі: У 2 ч. Ч. 1 /НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; Склад. К.П. Кабашнікаў, Г.А. Барташэвіч, рэд. Выд. В.К. Бандарчык — 2-е выд., выпр. і дапр.— Мн.: Бел. Навука, 2003. (Беларуская народная творчасць).
10. Joseph, J. English Fairy Tales. 2012.

ЛЕСТОВА ДАРЬЯ

КОМПЬЮТЕР, ИНТЕРНЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Мы живём в эпоху нового типа общества — информационного, когда использование информационно — коммуникационных технологий оказывает существенное влияние на основные социальные институты и сферы жизни и психологию человека. Поэтому целью данной работы становится поиск ответа на вопрос: «Как изменили компьютерные технологии мировоззрение и психологию современного человека». Для поиска ответа на вопрос использованы следующие методы: наблюдение, анкетирование, анализ, обобщение.

Выяснив, как появился Интернет и какое место он занимает в жизни моего современника, я, опираясь на научные источники, указала на изменения, происходящие в психике человека под воздействием Сети. Затем научный подход был сопоставлен с литературоведческим анализом стихотворений современных поэтов, в которых я выявила те же особенности личности, на которые указали учёные.

Я выяснила, что компьютер и Интернет сильно изменили мировоззрение человека. Личность стала некритичной к получаемой информации, на первое место для неё вышли материальный достаток и стремление к удовольствиям. Человек стал отождествлять себя с компьютером, начал искать истину не в окружающей действительности, а в сети Интернет. Имея широкие возможности для общения, современный человек трагически одинок, это становится для него причиной страданий. Так мне удалось доказать, что наука и искусство — два способа познания мира — способны по-своему исследовать какое-либо явление современной жизни и прийти к одинаковым выводам. Только наука пользуется для этого фактами, а поэзия — различными художественными средствами создания образов.

В теоретической части работы были использованы различные источники: литература и сайты Интернет. Наиболее значимыми являются три: книга Выгонского С.И. «Обратная сторона Интернета», в которой содержались сведения о влиянии Интернета на психологию человека, во-вторых, монография Бабаевой Ю.Д., Войскунского А.Е., Смысловой О.Е. «Интернет: воздействие на личность» о функциях Интернета в современном обществе и, в-третьих, учебник Крупчанова Л.М. «Введение в литературоведение», где я узнала о том, как в литературе отражается действительность.

Гиниятуллова Гузель
с. Печищи Верхнеуслонского р-на (Республика Татарстан),

ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература воздействует на очень широкую сферу психики, на мировоззрение, речь, этические и эстетические чувства. Формированию этих качеств способствуют уроки литературы, в содержание которых включается региональный компонент. Результатом долгих размышлений, попыток сблизить татарскую и русскую литературы стало изучение татарской литературы во взаимосвязи с русской литературой. Процесс восприятия художественного произведения — сложное и индивидуально неповторимое явление. всей личности.

Актуальность: Возрождение и освоение народной традиционной культуры имеет важное значение для нравственного оздоровления общества, сохранения его национального менталитета. Восприятие художественного произведения, окружающей действительности зависит от культуры, к которой человек принадлежит. С культурой связано и мышление человека. Нельзя познать культуру, язык чужого народа, не зная своего.

Предметом моего исследования стало изучение и сравнение произведений русской и татарской литератур, наблюдение нитей их схождения. В своей работе я хочу сопоставить, сравнить произведения величайших писателей русской и татарской литературы: А. Солженицина и А. Еники. Я хочу подчеркнуть, как близки взгляды этих писателей, представляющих разные народы, как близки по духу, их волнуют одинаковые темы, проблемы, потому что они жили в одной стране, в одно время. Солженицын в рассказе «Матренин двор» рассказывает о быте жителей русской деревни, о системе взаимоотношений власть-человек, о высоком смысле бескорыстного труда в царствии эгоизма и алчности. «Матренин двор» — история о несправедливости и жестокости судьбы человека, о советских порядках посталинских времён и о быте самых обычных людей, обитающих далеко от городской жизни. «Невысказанное завещание» — знаковое произведение в творчестве Амирхана Еники. В нём писатель одним из первых задал тревогу: деревня — как основа национального бытия переживает духовный кризис. Главная героиня повести — простая деревенская женщина, престарелая бабушка Акъэби, воплотившая в себе лучшие черты татарского национального характера: великодушная, добрая, терпеливая труженица, накопившая за свою долгую трудовую жизнь богатый жизненный опыт и тонко чувствующая духовное богатство родного народа. Между героинями двух этих произведений — Акъэби и Матрёной — ощущается глубокая духовная связь. Обе героини изображены как активные носители передаваемых

из поколения в поколение духовных ценностей, как личности, оказывающие положительное влияние на мысли и жизненные взгляды односельчан. Они – хранители народных традиций, истины и мудрости, сеятели духовных зерен, праведники каждый в своей вере. С образами главных героинь тесно связана тема праведничества, являющаяся идейно-художественной доминантой произведений.

Можно много и долго говорить о взаимопроникновении русской и татарской литературы, культур двух братских народов, и каждая отдельно взятая тема может служить объектом более подробного изучения. Но в своей работе я хотела показать, что их влияние друг на друга ведёт к взаимообогащению, к сближению, к более тесному контакту двух народов.

Новикова Полина
г. Одинцово (Московская область),
АНОО «Гимназия Святителя Василия Великого» 6 «а» кл.
Научный руководитель – Нежинская Елена Викторовна

ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Целью данного исследования является изучение традиции установки поклонных крестов, определение актуальности этой традиции в настоящее время. Во время подготовки материалов было проведено анкетирование в начальной школе. Как оказалось, ученики начальной школы слабо знают о поклонных крестах, традициях их установления и подвиге Евгения Родионова. В рамках темы я провела беседу с архиепископом Александровским и Юрьев-Польским Евстафием, который достаточно подробно рассказал о поклонных крестах. В ходе исследования были изучены такие вопросы: история возникновения традиции, виды поклонных крестов, надписи на крестах и их значение. По окончании работы были проведены 5 классных часов в 1-4 классах гимназии, на которых мы с руководителем поделились своими результатами, материалом и интересными фактами с учениками.

По итогам работы был сделан вывод: в современное время традиция установки поклонных крестов буквально переживает новое рождение. Ставят кресты и на месте уничтоженных в советское время храмов, на въезде и выезде в населенный пункт, ставят кресты и как памятники. Традиция, заложенная нашими предками, жива и в настоящее время, она получила продолжение, изменились лишь материалы изготовления и условная типология.

ШКОЛА И ДЕТИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

НЕХАЙ ВЕРОНИКА

*г. Минск (Республика Беларусь), Минский областной лицей, 10 кл.
Научный руководитель — м.п.н. Корзунова Виктория Игоревна*

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА У ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «СПОРТИВНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ»

Целью нашего исследования является изучение теоретического компонента подготовки школьников в сфере физической культуры и спорта и возможности использования настольной игры как способа их совершенствования.

На первом этапе исследования был проведен теоретико-библиографический анализ литературы, это показало, что огромный потенциал средств, методов, технологий в обучении мало использован, особенно настольные игры. Тестирование уровня теоретической подготовленности испытуемых показало, что по среднему показателю учащиеся лучше всего ориентируются в вопросах о здоровом образе жизни (8,6 баллов) и о правилах личной гигиены (9,2 баллов), удовлетворительно — о физических способностях человека (6,7 баллов) и ниже среднего уровня — о правилах самостоятельной тренировки и самоконтроле (3,5 баллов) и Олимпизме, олимпийском движении (4,3 баллов). Для повышения уровня знаний мы разработали настольную игру «Спортивный интеллект», которая предназначена для школьников 12-17 лет. Для диагностики результатов многократного воздействия настольной игры «Спортивный интеллект» на уроках была разработана анкета.

Все это позволяет рассматривать разработанную настольную игру, как одно из эффективных средств теоретической подготовки школьников на уроке физической культуры и здоровья.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Борзова, Л.П. Игры на уроке истории: метод. пособие для учителя / Л.П. Борзова— М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.— 160 с.
2. Вышегородская, М.В. Развивающие дидактические игры / М.В. Вышегородская // Дошкольная педагогика. — 2009. — №5. — С. 66-68.
3. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М. Г. Ермолаева.— Санкт-Петербург: КАРО, 2008. — 122с.
4. Собянин Ф. И. Теоретическая подготовленность школьников по физической культуре /Ф. И. Собянин, В. В. Соколов, А. Ф. Куликов, И. П. Куликов // Культура физическая и здоровье. — 2004. — №2 — С. 46-47.

ЦИГЕЛЬ ВАЛЕРИЯ
КАРПУШЕНКОВ АЛЕКСАНДР
г. Жодино (Республика Беларусь) «Средняя школа №5», 9 кл.
Научный руководитель – Аницугай Ольга Фёдоровна

ВЛИЯНИЕ ЛЕВОРУКОСТИ НА ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Цель: выяснение существования связи леворукости и творческой одаренности учащихся.

Гипотеза: леворукие учащиеся более творчески одарённые, но менее способны, чем праворукие, в математике и языках.

В первой главе раскрываются две точки зрения об одарённости леворуких: сторонников и противников предположения. Приводятся исторические и современные примеры знаменитостей-левшей.

Во второй главе проводится сравнение количественного и процентного соотношения леворуких и праворуких по школе вообще, в занятости музыкой, в кружках. Идёт сравнение среднего балла леворуких и праворуких учащихся 6 и 8 классов по предметам математика, русский и иностранный языки, т.к. согласно гипотезе леворукие «должны» уступать в освоении языков и математики.

Выводы по работе. Гипотеза не подтвердилась: существенные преимущества в творческих способностях леворуких не выявлены, как не выявлено превосходство праворуких в изучении математики и языков. Маленькое открытие исследования: показатель творческих задатков учащихся с возрастом увеличивается. Особенно у леворуких учащихся. В старших классах они активнее вовлекаются в творческую деятельность.

Список источников и литературы:

1. Райт, Эд. Великие левши в истории мира [Электронный ресурс] / Э. Райт.- Режим доступа: www.bookfb2.ru
2. Архив журнала «НАУКА И ЖИЗНЬ» [Электронный ресурс].- режим доступа: nkj.ru
3. Леворукие дети [Электронный ресурс].- режим доступа: levshei.net/3ktomy/
4. Левша [Электронный ресурс].-режим доступа: wikipedia.org/wiki/
5. Кто умнее – правша или левша? [Электронный ресурс].-режим доступа: tvc.ru/channel/

СУДЬБЫ УЧИТЕЛЕЙ И ВЫПУСКНИКОВ «ОГНЕННЫХ ЛЕТ» ШКОЛЫ № 10 В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЛОБВИНЦЕВ

Желание рассказать об учителях и выпускниках «огненных лет», ушедших на фронт, подтолкнуло к выбору темы исследования «Судьбы учителей и выпускников «огненных лет» школы № 10 в исторической памяти лобвинцев».

Объектом исследования являются события Великой Отечественной войны.

Предметом — материалы об учителях и выпускниках «огненных лет».

Гипотеза: знакомясь с судьбами учителей и выпускников школы «огненных лет», с их письмами и реликвиями, сохраняем историческую память и обеспечиваем верность героическим традициям. Столкнувшись с проблемой отсутствия точных списков выпускников «огненных лет» и подробной информации о них, поставили цель — найти информацию об учителях и выпускниках «огненных лет» школы №10 и выявить их вклад в историю поселка и страны.

Для этого определили задачи: найти и изучить источники информации по теме исследования; уточнить списки выпускников школы «огненных лет»; пообщаться с их родными и близкими и встретиться с живыми свидетелями событий военных лет; обобщить и систематизировать полученную информацию; сформировав локальную базу данных об учителях и выпускниках школы «огненных лет», создать школьную Книгу Памяти.

Использовали методы: поисковый, изучение и анализ литературы и документов, интервьюирование, анкетирование, сравнение статистических данных, метод обработки информации из разных источников, систематизация и обобщение информации.

Работая над проектом, изучили краеведческую и публицистическую литературу, письма с фронта. Задействовали материалы ЦА МО РФ, Лобвинского историко-краеведческого и школьного музеев. Использовали данные Интернет-ресурсов: материалы сайтов ОБД Мемориал; «Подвиг народа» и «Память народа». Одним из ценных источников получения информации явилось непосредственное общение с очевидцами событий военного времени, с родственниками и близкими выпускников «огненных лет», изучение писем и воспоминаний учителей и выпускников школы.

В процессе работы уточнили количество выпускников 1940-1945 годов — 169 человек, из них выпускников 1940 -1943 годов — 153, ранее считалось 135. На фронт ушли 65 человек, из них 26 навсегда остались на по-

лях сражений. Найдена информация о 25, поиски одного продолжаются. Нашли и систематизировали информацию об учителях, ушедших на фронт. Обнаружили, что 12 учителей ушли защищать Родину, из них 8 погибли, ранее в списках значились ушедшими семеро, погибшими пятеро.

С результатами проведённой поисковой работы ознакомили широкую общественность района. Изготовили буклеты, содержащие краткую информацию по теме исследования. Написали заметку в районную газету «Обозрение» Проинформировали работников Серовского военкомата о найденных фамилиях погибших учителей и учеников школы. Обобщив и систематизировав полученную информацию и сформировав локальную базу данных, создали Книгу Памяти о погибших учителях и выпускниках. Копии данных материалов передали на хранение в Лобвинский историко-краеведческий музей и библиотеки поселка. Обратились с предложением к директору школы: на мемориальных плитах обновить имена погибших учителей и учеников. 6 мая 2017 года состоялось торжественное открытие обновлённых плит с именами погибших в годы Великой Отечественной войны учителей и выпускников «огненных лет».

Зайкова Мария

*г. Сысерть (Свердловская область) МАОУ СОШ № 6 им. П.П.Бажова, 8 кл.
Руководитель — Секачева Елена Геннадьевна*

ИСТОРИЯ ДЕТСКОГО ДОМА СЫСЕРТИ В ПЕРВОЙ половине 20 ВЕКА.

В наше мирное по всей стране растёт число детских домов. То, что проблема детских домов сегодня актуальна, это очевидно. Но как решали проблему с детьми — сиротами в нашей стране в 20 веке, особенно в сложные военные времена? Я решила найти материал, который бы отвечал на данные вопросы.

В годы Первой мировой войны и Гражданской дети, оставшись без родителей, становились беспризорниками. К 1925 г. детские дома Урала были переполнены и находились в критическом положении. Исследуя документы по детскому дому в школьном музее, краеведческом музее, архиве СГО, я пришла к выводу: в Сысерти, небольшом рабочем поселке, в 1922 году было несколько детских домов.

Подбору педагогических кадров для детских домов уделялось особое внимание. В школьном музее хранятся документы, по которым можно сделать вывод о степени подготовленности педагогов: женская гимназия, педагогическое училище, курсы и т.д. В детский дом брали работать людей и различных возрастов, и разных социальных слоев, но отношения между сотрудниками и воспитанниками были теплыми, семейными. Например,

воспитатель Кузнецова Мария Дмитриевна. Её мужа схватили белые, когда он возвращался из Екатеринбургa по заданию Совета. После допросов убили. Сама Мария прошла с Красной Армией весь её многотрудный путь. Но душа Марии Дмитриевны не огрубела, она не растеряла материнскую ласку и женскую любовь. Она стала родным человеком осиротевшим детям в детском доме. И таких было большинство.

Уже в 1917 году лучший дом заводовладельцев отдали под детский дом. Обиженные судьбой дети-сироты, беспризорники, а их было до 400, ощутили на себе заботу государства. В 1919 году, после освобождения города от белых, осталось много сирот, и все они были направлены в детский дом. Например, Ольга Стихина: мать умерла до 1917 года, а отца зарубили казаки на городской площади в 1918 году.

В начале 20-х годов выработан порядок дня: до обеда — учеба, после обеда работа. Другие классы — наоборот: с утра — сапожная, столярная или швейная мастерские, а после 12 часов садились за уроки. С воспитанниками ежедневно проводились экскурсии, работали кружки: политехнический, спортивный и драматический, рукописный журнал, был свой оркестр.

В 1923 году в детском доме идет организация в Сысерти первых пионерских отрядов. «Голодранцы» — так называли пионеров-коммунаров, а они первыми посадили и вырастили липовую аллею у памятника борцам революции, поливали липки, огородили их от скота. Ребята ходили строем по улицам с барабаном, боролись с религией. В детском доме было несколько отрядов, каждый дежурил по неделе: прачечная, кухня, помощь малышам, мытье полов... Когда дежурили в прачечной, то в любую погоду шли на речку полоскать бельё, когда дежурили на кухне, то повар давал лишнюю оладушку.

В 1935 году школа-коммуна была расформирована, а в помещениях организован костно-туберкулезный санаторий. Первыми пациентами санатория были беспризорные дети и дети с болезнями костей и суставов. Но спустя несколько лет в Сысерти во время Великой Отечественной войны были вновь организованы детские дома.

Я нашла сведения лишь о 11 воспитанниках детского дома. Исследовательская работа помогла мне встретиться с интересными людьми, научиться работать с архивными материалами, заставила задуматься над многими вопросами. Все бывшие воспитанники детских домов Сысерти нашли своё место в жизни: стали хорошими матерями или отцами, кто-то защищал Родину, кто-то честно трудился на своей работе... Я не нашла сведений о том, что кто-то опустил, озлобился, хотя детство у этих ребят было трудное, лишённое материнской теплоты и ласки.

Мы скоро станем самостоятельными и взрослыми людьми. Какими мы станем родителями? В нашем районе с начала 90-х есть детский дом, и в нем постоянно появляются новые дети, и это в мирное время! А в годы войны детский дом был необходим. Иначе сколько детей могли остаться на улице, замёрзнуть, просто погибнуть от голода. Сиротам детский дом помог вы-

жить, обрести друзей, дал образование и путёвку в жизнь, закалил их. Но сейчас, когда в стране мир, достаток, я считаю, нет места детским домам. Ни один, даже самый богатый детский дом не заменит тепло родных людей, их заботу, любовь.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Латыпова К.Н. Деятельность органов милиции на Урале по борьбе с детской беспризорностью и безнадзорностью в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 2006 г.
2. Лики и тайны «земли туманной». Летопись города Сысерти. МО «Сысертский район», 2005
3. Павлова О.В. Беспризорность на Урале в 1919 – 1925 гг. Екатеринбург, 2009.
4. Столетия у классной доски: история народного образования Сысертского горного округа.- Екатеринбург, 2013

КУДЕРОВ МАКСИМ,
БЕРЕЗНЕВ ДЕНИС,
СЕМЯЧКОВ НИКИТА,

*г. Нижняя Тура (Свердловская область), МБОУ «СОШ №1», 10 класс «А»
Научные руководители – Ведерникова Т.И., Горяева Ж.А.*

ИСТОРИЯ УЧИТЕЛЬСКОЙ ДИНАСТИИ ПАНКРАТЬЕВЫХ

Память — это история. Нет памяти — нет истории. Но историю создают люди. Таких людей немало в нашей родной Нижней Туре. Ведь в 1938 году она практически представляла Советский Союз в миниатюре: трудно перечислить края, откуда бы не были отправлены к нам репрессированные люди. Судьба каждого из них — это история города, области и даже страны. Школьный музей рассказывает о многих судьбах. В его коллекции свыше тысячи документов

Тема исследования «История учительской династии Панкратьевых». Мы расскажем о том, как история жизни одного человека позволила нам узнать не только о конкретном учителе В.С. Панкратьеве, но и о системе народного образования в нашем Уральском крае, об истории нашей страны. Тему исследования считаем актуальной, потому что никто до нас не изучал жизнь и педагогическую деятельность учителя математики школы №1. Исследуя жизнь замечательного учителя математики, мы определили для себя проблемные вопросы: откуда человек, пройдя трудные жизненные испытания, лишившись родного дома, семьи, находит в себе силы не отчаиваться, сохранить в себе самые лучшие человеческие качества: до-

бrotу, любовь, веру в светлое будущее, стремление к знаниям? Что движет людьми при выборе своей профессии: генетическая предрасположенность, интерес, советы старших или особый дар учить?

Предмет исследования — вклад каждого представителя педагогической династии Панкратьевых в развитие отечественного образования. Объект исследования — жизнь и трудовая деятельность четырёх поколений учительской династии Панкратьевых.

Цель: к 75-летию Панкратьева Евгения Васильевича собрать для музея ценные сведения об этой учительской династии, обозначить вклад каждого в общественную жизнь нашего города и страны, чтобы обосновать впоследствии право присвоения школе его имени.

Задачи:

- Изучение биографических данных каждого поколения династии Панкратьевых, сбор документов для обоснования присвоения школе имени Панкратьева Е.В.;
- Работа с архивом семьи, поиск документов и актуальных материалов по данной теме;
- Запись воспоминаний членов учительской династии и подсчет их педагогического стажа;
- Составление генеалогического древа учительской династии;

В ходе исследования нами выдвинута гипотеза: сегодня, когда наше поколение все чаще обращается к истории и традициям нашего народа, нет ничего достойнее изучать их на примере тех, кто жил рядом в родном городе, или на твоей улице, или, как в нашем случае, учился и трудился в родной школе. Продукт нашего исследования: пакет из 17 документов, необходимых для проведения процедуры присвоения школе имени Панкратьева Е.В.

В ходе исследования мы сделали следующий вывод: сила характера — это ничем не заменимое сокровище человека. Она, эта сила, черпается из глубинных источников души и является основанием всякого человеческого достоинства. В заключение подвели итоги своего исследования, еще раз заострили внимание на том, что школа достойна носить имя нашего замечательного выпускника, что музейные реликвии помогают наладить связь времен и вызвать большой интерес у подрастающего поколения.

Методы и приемы исследования:

1. Беседа с руководителем школьных музеев Ведерниковой Т.И., Горяевой Ж.А.;
2. Интервью с представителями династии Панкратьевых — А.Е. Панкратьевым, В.В. Панкратьевой;

3. Поиск материала о династии в периодических изданиях, в образовательном Портале НТГО;
4. Анализ архивных материалов о Смоленщине на сайтах Интернет;
5. Исследование педагогической деятельности трех поколений Панкратьевых;
6. Систематизация собранного материала.

СПИСОК И АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ:

Устные источники:

1. Интервью с представителями учительской династии Панкратьевых: Панкратьевым Е.В., 2005 г. Панкратьевым А.Е., 2012-14г., Кирпичёвой (Панкратьевой) В.В., 2017г., Панкратьевым К.Е., 2016-17 г.

Периодическая печать:

1. Ведерникова Т.И. // Статья в газете НТГО «Время», январь 2017, Горяева Ж.А. // Статья в газете НТГО «Время», март 2012 г. Статьи газет рассказывают о таланте, высоком профессионализме, опыте учителя Панкратьева В.С., подчеркивают его вклад и Панкратьева Е.В-сына – в общественную жизнь города и страны, обеспечивают понимание событий прошлого времени, знакомит с фактической информацией о выпускнике школы №1 Панкратьеве Е.В.
2. Фотографии из семейных архивов – 47 экземпляров.
3. Документы из семейных архивов – 22 экземпляра.
4. Документы из школьного музея – 18 экземпляров

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. сайты <http://lists.memo.ru>, <http://www.snarknews.info> и <http://www.n-tura.ru>, статья «Отец программирования», рассказывающая о роли Е.В. Панкратьева в создании Международного Открытого Кубка МГУ-СВОSS по программированию.

В Книге памяти жертв политических репрессий на сайте <http://lists.memo.ru> мы выяснили, что род Панкратьевых берет начало с западной части Смоленской губернии, и нашли в списке репрессированных всю их семью.

Практическая значимость исследования: Конечно, мы осознаем, что герой нашего исследования не так величествен, каких помнит Петербург или Москва, но знаем, что для каждого нижнетурина Панкратьевы – образец огромного мужества и трудолюбия, целеустремленности и великого патриотизма. Этим наше исследование и значимо практически: старшее поколение Панкратьевых обучило и воспитало два поколения наших предков. На мужестве и стойкости Панкратьевых воспитываются сегодня все ученики города. А молодое поколение Панкратьевых продолжает дело предков в Москве в МГУ им.М.В. Ломоносова, обучая теперь уже молодое поколение страны.

По результатам исследования на фасаде учебного заведения оформлена галерея «Гордость нашей школы» и подготовлен пакет документов для исторического обоснования присвоению школе имени самого яркого представителя этой учительской династии – Панкратьева Евгения Васильевича.

ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Историю создают люди. Таких людей немало в моем городе. Судьба каждого из них — это история родного города, области и даже страны. Наш школьный музей может рассказать о многих таких судьбах. В коллекции нашего музея около тысячи документов. Каждая вещь, каждый предмет или документ старины — это целая история. Один из них — аттестат на имя Ашихминой Ларисы Александровны, выданный моей героине более ста лет тому назад — 24 мая 1907 года. Этот документ дорог музею еще и тем, что героиня моего исследования — учительница нашей школы. Эта музейная реликвия вызвала у меня желание больше узнать об этом человеке, о женском образовании на Урале и в России.

Тема моего исследования — «История женского образования». В своей работе я расскажу о том, как история одной реликвии позволила мне узнать не только о конкретном человеке, учительнице, но и о системе народного образования в нашем крае и государстве. Тему своего исследования считаю актуальной, потому что в наши дни особый интерес вызывает домашнее воспитание и обучение, соприкасаясь к страницам прошлого, мы невольно делаемся сопричастными к нашей истории. Сегодня нет ничего достойнее изучать историю родины на примере соотечественников.

Предмет исследования: женское образование в России.

Объект: семейные и музейные архивы, личные документы епархиалки Л.А. Шамониной (Ашихминой).

Цель моего исследования — на примере жизни и деятельности учительницы нашей школы изучить историю женского образования в родном крае и в России.

Задачи исследования:

1. Расширить знания о забытой профессии домашнего учителя.
2. Познакомиться с историей возникновения женских училищ.
3. Пополнить экспонаты школьного музея, изучив биографии семей священников Ашихминых и Шамониных.
4. Рассказать общественности о женском образовании на Урале.

В ходе исследования мной выдвинута гипотеза: каждый предмет старины хранит в себе историю целого народа. Продукт исследования: отреставрированный фотоальбом семьи Шамониных, альбом «Школьная форма от царских времён до современности», выставка «Музейные реликвии».

В работе я использовала следующие методы:

1. Поисковый: собрала информацию об истории зарождении учительства в России.
2. Интервьюирование: провела опрос учителей школы о деятельности Ларисы Александровны, а также ближайших её родственников и знакомых.
3. Аналитический: результатам работы составила несколько таблиц
4. Практический: восстановила и передала в дар школьному музею фотоальбом, принадлежащий юной епархиалке, учительнице школы №1 Л.А. Шамониной.
5. ИКТ: для популяризации результатов создала презентацию «Сопричастность времен»

Работая по данной проблеме, я изучила историю женского образования в родном крае и в стране, тщательно исследовала биографию Ларисы Александровны по книге Гавриловой А.Н. «Сеять разумное, доброе, вечное..» Большую помощь при работе над исследованием мне оказали книги Семенова Д.Д. «Избранные педагогические сочинения», Кузнецова А. «Епархиальные женские училища», «Бажовская энциклопедия».

Особый интерес вызвали материалы на сайтах <http://ru.wikipedia.org> и <http://www.governance.ru>, рассказывающие о создании женских училищ в стране и на Урале.

Считаю, что мое исследование имеет практическую значимость. По результатам работы можно оформить выставку «Музейные реликвии», а также использовать на классных часах, беседуя о заслуженных людях нашего города, на уроках литературы в средних и старших классах при изучении творчества Л.Н. Толстого, Л.Кассиля, А.Куприна.

Дрозд Максим,

Старков Вячеслав

г. Сысерть (Свердловская обл.), МАОУ «СОШ № 6 им.П.П.Бажова», 8 кл.

Руководитель – Секачева Е.Г.

УЧИТЕЛЯ И СОТРУДНИКИ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ 6 — ВЕТЕРАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.

В нашем школьном музее есть исследовательские работы учащихся по выпускникам, участникам войны, а работ про учителей и сотрудников школы, ветеранов Великой Отечественной войны, нет. Цель: исследовать судьбы учителей и сотрудников школы — ветеранов Великой Отечественной войны, сохранить имена сотрудников школы, ветеранов в памяти моих современников. Исследовательская работа проводилась в архивах и музеях города. Нам удалось собрать сведения о 18 ветеранах войны, но никого из

этих ветеранов уже нет в живых.

Воспоминаний о фронтовой жизни ветеранов почти не сохранилось: ни в архиве Сысерти, ни в архиве газеты «Маяк». Даже, обратившись за помощью к родственникам, например, мы получили скудные сведения. В семьях хранят редкие фотографии и пара устных воспоминаний. Судьбы ветеранов схожи в одном: выросли в Сысерти, мечтали о мирной жизни, о семейном счастье, но пришлось встать на защиту Родины. Почти все они вернулись после боёв в стены школы. Они всегда были добры, отзывчивы к чужой беде, организованны.

Например, одним из самых любимых педагогов и директоров школы был Боткин Дмитрий Сергеевич. С начала войны он «передает» управление школой в женские руки и воюет на юго-Западном фронте в кавалерийском корпусе. Вместе со своей частью ему приходилось форсировать Северный Донец, часто ходить в разведку, за что он неоднократно отмечался благодарностью. Однажды был такой случай. Нужно было продвинуться вперёд, во что бы то ни стало сломив сопротивление врага. Этому наступлению мешал вражеский пулемёт, находившийся на расстоянии 600 метров от наших. Дмитрию Сергеевичу удалось подавить этот пулемёт, что обеспечило скорое и без многочисленных потерь продвижение взвода. Дмитрий Сергеевич в боях прошёл от Гудермеса через Грозный, Азов, Ростов-на-Дону, Ставрополь, дошел до Днепра. Здесь он был ранен в голеностопный сустав ноги и лечился в госпитале Кисловодска, после чего был демобилизован и вернулся домой в Сысерть. Во время войны Дмитрий Сергеевич был награжден орденами и медалями. После войны вернулся на педагогическую работу в среднюю школу № 6

Время, проведенное за этой работой, было насыщено и наполнено большим количеством интересной информации. Нами сделан вывод: нашему поколению необходимо знать историю своей малой родины, чтобы стать настоящими гражданами России. Мы смотрим фильмы и восхищаемся подвигами Героев Отечественной войны, нас увлекают современные блокбастеры «Сталинград»..., а ведь рядом с нами жили очень интересные люди, наши прадеды, о судьбах которых мы, порой, ничего не знаем. Когда мы работали над своей темой, провели опрос среди одноклассников: «Что вам известно о своих дедах и прадедах», и только 4(!) человека смогли рассказать! И в акции «Бессмертный полк» больше идут наши родители, деды и младшие братья. Так быть не должно!

Самое главное, чему способствовала работа над данным проектом, — это осознание того, что каждый из нас может и должен гордиться своими земляками. Пусть не все они стали героями Отечества, но для нас они всегда останутся героями — самыми храбрыми, мужественными, смелыми, сумевшими постоять за свою семью, своих родных и любимых, за свое Отечество, за наше будущее! И мы, как подрастающее поколение, должны сохранить в наших сердцах добрую память о тех днях, которые им было суждено пережить, о тех подвигах, которые они совершили, и тем самым подарили нам жизнь!

Работа над данным проектом может быть продолжена и далее, так как в нашей школе еще много ветеранов, о судьбах которых нам пока не известно. А они достойны уважения и памяти!

ШКОЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТ

Чтобы после окончания школы стать успешным человеком, мало иметь прочные знания по предметам. Мы придем устраиваться на работу или нужно будет написать заявление о приеме в университет. Везде мы столкнемся с деловыми бумагами и документами. А что такое документ школьника?

Цель автора: создать методическое пособие по истории документов школьника: дневник, аттестат.

Наши учителя постоянно говорят: Дневники — это «лицо» ученика, зеркало отношения человека не только к дневнику, но и к самому себе, а также и к другим людям, которые должны работать с этим документом: учителя, классный руководитель, родители. Возможно, через много лет дневник станет семейной реликвией. А если в нем будут отрицательные записи, такие как «Играл в карты на уроках», «До каких пор будет убежать с уроков!»? Получается вести его надо так, чтобы не стыдно было показать детям и внукам. У взрослых к дневнику было совсем иное, чем у нынешних учеников. Он действительно ранее воспринимался как документ, и к нему относились ответственно. В наши дни 70 % учеников моей школы считают, что дневник не нужен, т.к. пользуются современным электронным дневником. Казалось бы: школьный дневник с оценкой! Но мы из этого документа можем «добыть» знания о учителях тех или иных лет, о учебной нагрузке школьников, о занятиях нерадивых школьников на уроках. На примере данного документа могут проводить уроки учителя русского языка: разобрать ошибки, учителя истории — какие дисциплины изучались в средней школе на протяжении 20 века, какие были школы, любители краеведения — состав педагогов школы 19-20 веков...

В современной России выпускникам выдаются аттестаты о среднем (полном) общем образовании выпускникам. 1919 год: документ об образовании назывался Свидетельством двухклассное училище министерства народного просвещения. Исследуя аттестаты 20 века, можно сделать открытия, как называлась школа в разные годы: средняя школа, средняя общеобразовательная трудовая политехническая школа с производственным обучением (у ребят прививали трудовые навыки и давали основы профессии). С конца 80-х годов — вновь средняя общеобразовательная школа. Слово «трудовая» ушло из аттестата, но ребята продолжали 1 раз в неделю ходить на предприятия для получения профессии. 2000 год — средняя общеобразовательная с углубленным изучением предметов школа.

Данное пособие можно использовать на уроках обществознания, риторики, во внеклассной работе, экскурсий в музей школы.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Жучкова ЯНА

г. Саров, МБОУ Гимназия №2, 9 класс

Научный руководитель – Шевцова Ольга Владимировна

СТАМБУЛ — СТОЛИЦА ТРЕХ ИМПЕРИЙ

Когда речь заходит о летнем отдыхе, многие россияне задумываются о Турции, учитывая, что для проезда не требуется виза, а живописные курорты Аланьи, Мармариса и Анталы привлекают множество посетителей. Однако, не все они знают, что именно Турция внесла огромный вклад в историю и культуру, как всего мира, так и России в частности.

В связи с указанными выше причинами, я определила цель своей работы: Руководствуясь соответствующей литературой, рассмотреть принадлежащие Стамбулу архитектурные памятники трех империй или оставшиеся от них детали интерьера, изготовить фотоматериалы, впоследствии, сопровождающих работу и выполнить графические изображения наиболее запомнившихся объектов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Изучение соответственной литературы (книги, учебники, статьи, интернет-ресурсы)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Ознакомление с объектами вживую
- Фотосъемка
- Выполнение графических иллюстраций

В процессе работы я узнала массу новой информации об истории одного из древнейших городов мира, а так же попыталась по-своему передать свои знания и впечатления.

Овечкина Даяна
г.Саров, МБОУ Гимназия № 2, 8 кл.
Руководитель — Шевцова Ольга Борисовна

ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК РАСЦВЕТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Не все знают, что средневековое искусство произошло не только из античности, но и благодаря Великому переселению народов, многие культуры и веры смешались, являя собой зарождение новых традиций. Так же многие ученые согласны с тем, что все средние века сопровождались потрясениями в связи с падением Римской империи.

Цель работы — это изучение основных черт и национальных окрасов готических соборов, храмов и для большего понимания конструкции храмов и выполнения графической работы «Амьенский собор».

Художественный образ готического храма выражает, прежде всего, устремление к Богу. Невероятно тяжелые каменные своды искусством архитекторов визуально превращены в легкое кружево, а дневной свет, проникая через цветные витражи, становится таинственным и мистическим. Яркий контраст темного и мрачного снаружи и как бы не было банально «волшебного», возвышенного храма внутри завораживает туристов и просто любопытных владельцев бесконечных потоков интернета. В работе раскрыто множество характерных, этому периоду в истории развития архитектуры черт, разный национальный окрас.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «История искусств. Западноевропейское искусство» Издательство «Высшая школа» Москва. 2000 год.
2. «Энциклопедия» том 1, Издательство «Аванта+» Москва. 1993 год.
3. «Энциклопедия для детей и юношества. История искусства, Издательский дом «Русская Энциклопедия»

Ляпина Полина
г. Москва, ГБОУ Гимназия 1505, ОТИМК, 11 класс
Научный руководитель — Волков Игорь Михайлович

СТАЛИНСКИЙ АМПИР — ЗЕРКАЛО ЭПОХ

Целью данной работы является определить принадлежность сталинского ампира к какому-либо иному архитектурному стилю или же вынести сталинские постройки, как отдельное архитектурное течение.

Задачи, которые помогли достигнуть данной цели: изучить архитектуру жилых построек, построенных перед возвышенными проектами сталинского времени; изучить самые крупные архитектурные ансамбли Москвы: Сталинские высотки; Метрополитен; ВДНХ; выяснить, элементы каких эпох встречаются в архитектуре крупных проектов Сталинского времени; посмотреть на сталинскую архитектуру через призму других архитектурных направлений XIX и начала XX века; на основе изученного материала сформулировать вывод.

МАЛЫШЕВА ИРИНА
*г. Москва, ГБОУ Школа № 1505 «Преображенская», 11 кл.
Научный руководитель — Бабкова Майя Владимировна*

ВОСПРИЯТИЕ ЯЗЫКА ЯПОНСКИХ ГРАВЮР И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В РАБОТАХ ЕВРОПЕЙСКИХ И РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.

Целью моего исследования является выяснение, как и почему в их творчестве проявлялись мотивы Японского искусства. Главные задачи исследования: изучить работы европейских и русских художников, выполнить анализ работ методом сопоставления их с японскими источниками и сделать выводы на основе полученной информации. Предметом моего исследования является проявление Японизма в европейском и русском искусстве, а объектом — картины европейских и русских художников. В работе были использованы следующие методы — системного анализа. Он применялся во время поиска и анализа информации и отбора необходимой информации по теме и метод сравнительного анализа, который применялся при отборе объектов, наиболее подходящих к теме работы. В ходе исследования были получены следующие результаты: и европейские, и русские художники часто обращались к гравюрам японских мастеров, использовали их как пример изображений и даже писали схожие сюжеты. Можно выделить художников двух групп. К первой группе относились художники, которые просто использовали для своих картин предметы восточного быта. Ко второй группе можно отнести тех художников, которые не только переняли технику живописи и трансформировали ее другие направления.

Список основных источников:

1. Серия книг «Великие художники» / Е. Гришина, М. Гордеева,
2. «Письма к брату Тео» / Винсент Ван Гог
3. «Мир искусства. Японизм» / А. Завьялова.

ГАЛИНА МЯГКОВА
ЕЛИЗАВЕТА СМИРНОВА

*д. Раздоры (Московская обл.), Гимназия имени Е.М.Примакова, 8 кл.
Научный руководитель — Мария Леонидовна Лавренченко*

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ МОСКОВСКИХ ВЫСОТОК

Московские высотки — один из символов столичной жизни, мы можем видеть их на логотипах известных организаций и обложках путеводителей. В послевоенное время они стали доминантами городской застройки и не теряют своего значения в настоящее время. В нашей работе мы обратились к тем образцам, которые использовали архитекторы при проектировании этих строений, так как считаем, что, используя определенный прием или элемент, автор вкладывал соответствующий смысл в свое творение. Результаты нашей работы мы разделили на четыре раздела: (1) использование «цитат» из классической архитектуры, (2) из готических построек, (3) обращение к арсеналу национального русского зодчества, и (4) те черты, которые сближают московские высотки с американскими небоскребами первой половины XX века. В итоге мы пришли к выводу, что невозможно четко выделить тот архитектурный стиль, который оказал на строительство московских высоток наибольшее влияние, так как в облике каждой из них преобладание тех или иных черт разнится. Любопытно, что и сами высотки стали образцами для работы над высотными зданиями 1990х -2000х годов.

КОСТИНА МАРИЯ
*г. Саров, МБОУ Гимназия № 2, 9 кл.
Научный руководитель — Шевцова Ольга Борисовна*

ПОЭЗИЯ МОРЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ

В истории мирового искусства известны многие великие поэты и художники, писатели и композиторы, связавшие своё творчество с образом моря, которое было для них музой. Главная цель работы: изучение творчества художников-маринистов, а именно сравнить образ моря в творчестве И. К. Айвазовского и М. А. Волошина.

В работе приведены сведения из биографий художников, характерные особенности их творчества.

В практической части проведено исследование различных техник написания моря, основываясь на работы И. К. Айвазовского и М. А. Волоши-

на. Практическое освоение различных способов изображения моря помогло создать серию художественных работ в технике акварели.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барсманов Н. С. Айвазовский в Крыму. Издательство «КРЫМ» Симферополь 1970. 95 с. с иллюстрациями
2. Булыко А.Н. Большой словарь иностранных слов. 35 тысяч слов. — М.: «Мартин», 2006. — 704 с.)
3. Великие художники. Иван Константинович Айвазовский. ООО «Издательский дом «Комсомольская правда»— Группа «Сегодня» 2100. 48 с.
4. Максимилиан Волошин. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. Изд. 3-е. Санкт-Петербург: Петербургский писатель, 1995.
5. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского. Альбом. Киев «Искусство» 1984. 128 с.

Надёжин Дмитрий,
Салтанов Олег

*г.о. Кинешма, МБОУ «Гимназия им. А.Н. Островского», 7 кл.
Научный руководитель — Бодунова Ирина Николаевна*

ЧЕЛОВЕК, УЧИТЕЛЬ, ХУДОЖНИК. НАДЕЖИН ЮРИЙ КАПИТОНОВИЧ

Как это очень часто бывает, в быстром течении нашей повседневной жизни мы не замечаем рядом с нами особенных людей, интересных, духовно богатых и талантливых. И очень обидно, что уходит из жизни человек и тихонько за ним уходит память. А много ли в нашем городе людей таких, которые всю свою жизнь, без остатка посвятили любимому делу, родному краю, его трудолюбивым и умеющим ценить красоту жителям...

И нам очень не хочется, чтобы кинешемцы забыли про такого Человека, Художника, Учителя, как Юрий Капитонович Надёжин.

Цель нашего исследования: собрать материалы о жизни и творчестве учителя, художника, почетного гражданина г. Кинешма—Ю.К.Надежина

Задачи: изучить литературу по данному вопросу, взять интервью у людей, которые были знакомы с Ю.К.Надежиным

Методы работы: Для сбора необходимой информации мы провели анкетирование учащихся школы и прохожих г. Кинешма, работали с архивными материалами, встретились с очевидцами.

Источники информации: архивные материалы, предоставленные МУ «Кинешемский городской архив»; газеты: Приволжская Правда, Рабочий комсомолец, Ивановский край, Гудок, Волжский бульвар; материалы Кинешемского художественно исторического музея; Интернет-ресурсы; материалы, предоставленные кинешемцами.

В ходе данного исследования мы выяснили, что Юрий Капитонович запомнился, как замечательный человек, хороший художник, прекрасный скульптор, мастер литейного искусства и активный деятель города, меценат (свои работы он не продавал, а дарил родственникам, друзьям, коллегам, ученикам, студентам, музеям и учебным заведениям), краевед (всегда хотел сохранить провинциальный, сказочный облик города). За свою жизнь Юрий Капитонович сдружился с большим количеством людей. Его любили все. К мнению Юрия Капитоновича прислушивались в городской администрации. Он был везде и во всём. Именно поэтому он так прославился. Прав был В. Н. Громов: «Таких талантливых, неравнодушных людей маленькому провинциальному городку природа дарит нечасто».

СОКОЛОВА СТЕФАНИЯ

г. Москва, Школа «Интеллектуал», 9 кл.

К ВОПРОСУ О ДИОНИСИЙСТВЕ НА АНТИЧНОМ КИПРЕ

История Кипра содержит свидетельство о различных формах внешнего воздействия и влияния на культуру острова со стороны внешних ей государственных образований, народов и сопутствующих им паттернов, которые так или иначе заимствовались, претерпевали индивидуальные метаморфозы на почве местного культурного субстрата и, в конечном счёте, занимали ту или иную по значимости нишу на историческом полотне Кипра. Дальнейшая судьба этих феноменов варьировалась — от самых выдающихся восприятий, во многом закрепившихся по прошествии веков в качестве самостоятельных явлений, до тех, что сегодня оттеснены на периферию широкого исторического повествования, мало исследованы и плохо освещены. Так, многие ритуально-культурные практики на Кипре с древнейших времён до эпохи Византийского господства, далёкие от основных, ассоциируемых с островом культов (таких как, например, Афродиты, Аполлона, Ариадны и т. д.) остались в тени, а иногда не попадают даже в состав экспозиций главных исторических музеев и запечатлеваются лишь в специальных исследованиях и каталогах.

В аналогичном незавидном положении во многом оказался и культ Диониса, притом больше из-за исторических особенностей своего бытования на острове,

нежели ввиду незначимости и второстепенности по отношению к другим имевшимся на тот период времени очагам культа— как на материке, так и в островной Греции. Культ Диониса на Кипре в историческое время был достаточно заметным и значимым явлением, но формы его проявления на острове были таковы, что он практически не отразился в метаисточниках. В то время как наличествующая религиозная парадигма, связанная с почитанием Диониса на Кипре, по всей видимости, чрезвычайно разносторонняя и многослойная, традиционный макроархеологический подход к изучению её представляется более описательным, мало плодотворным с антропологической, культурологической и широкой исторической точек зрения. Для более интерпретационного и систематизирующего исследования автором выдвигается гипотетическая классификация культа Диониса, предполагающая разделение на два сравнительно самостоятельных течения— т. н. «орфический» и «традиционный» культы, что, по его мнению, в рамках общего микроархеологического анализа известного предмета может принести в этот анализ большую демаркированность и более насыщенные выводы, нежели фиксация проявлений культурологически сложного феномена с более-менее одинаковым пониманием того, что он собственно должен из себя представлять. Некоторой предварительной систематизации полученного в ходе исследования материала удалось добиться, и автору хотелось бы представить некоторые гипотезы через призму общего исторического обзора культовых практик, связанных с Дионисом на Кипре, имеющих о них свидетельств и существующих, так или иначе к ним применимых интерпретаций.